

林清玄经典散文精选

心有欢喜 过生活

林清玄
著

所谓见过大世面
不过就是会讲究
能将就

Enjoy Your Life
With A Joyful Heart

漫长的一生充满苦难
不如就当成游乐场
总有值得庆贺的
心所要的不是足够多
是足够欢喜



心有欢喜 过生活

Enjoy Your Life
With A Joyful Heart

林清玄
经典散文精选

林清玄
著

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

心有欢喜过生活/林清玄著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5354-8563-2

I. ①心… II. ①林… III. ①散文集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第300497号

著作权合同登记号 图字: 17-2015-278

本著作物经厦门墨客知识产权代理有限公司代理, 由九歌出版社有限公司授权, 在中国大陆出版、发行中文简体字版本。

责任编辑: 吴 双 胡 家

责任校对: 黄 伟

封面设计: 7拾3号工作室

责任印制: 张 涛

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

北京时代华语图书股份有限公司 (电话: 010-83670231)

http: //www.cjlap.com

印刷: 北京中科印刷有限公司

开本: 690毫米 × 980毫米 1/16

印张: 17

版次: 2016年1月第1版

2016年1月第1次印刷

字数: 200千字

定价: 39.80元

版权所有, 盗版必究

(图书如出现印装质量问题, 请联系010-83670231进行调换)

自序

作家的幸福

今年夏天，高考山东卷用我的文章《无风絮自飞》当作文考题，意外地引发了热烈的讨论。这使我想起，二〇〇六年，我的文章《阳光的味道》被作为全国卷的高考题，也一样引起了热烈的讨论。

朋友总叫我也发表一点意见，谈谈对自己的文章被延引的感想。

我也总是说：“感谢命题的老师用我的文章当考题，但就像种菜的农夫只想种出最好吃、最有营养的菜，至于被煮成了什么菜肴，吃的人有什么评价，种菜的人是无能为力的。”

不只是高考，中考更多。广东有一位资深的高中教师，曾寄给我一些中考的试卷，说：“每年全国的中考试题，林老师的文章最少会出现一百次。”

这使我感到惶恐和汗颜，因为我写文章时从未想到考试，没想到最后竟影响了学生的升学。何况，好的阅读应该是怀着轻松、喜乐、无为的心情的，如果时时记挂分数，又怎能欣赏美好的创作呢？

作品成为考试的试题，我的心情是很复杂的，使我想到长达四十五年的写作生涯。

有人问我：当一位作家，最辛苦又最幸福的是什么？

最辛苦的是走向了一个孤独的旅程，人生不论欢喜或苦痛，都是自己在孤灯下完成。纵使有人分享，也是很长时日以后的事，不像歌者在舞台上唱歌，立刻能得

到欣赏和掌声。

因为孤独，所以要鼓舞自己的热情，要坚持自己的意志，要怀抱自己的理想。

我想起，青年时代，曾在一家杂志社写了一年的专栏，年终的时候，老板送给我两本稿纸，说：“我们的杂志一直在赔钱，所以没有钱付给你！”第二年，我继续给他们写专栏。这样的热情与坚持，现在很少有作家做得到，能努力超过四十年的，就更少了。

幸好，作家不是只有辛苦，还有很深的幸福。

作家为了什么幸福而努力呢？

首先，是不断地寻找思想的更高境界。就像爬山一样，从山谷到山腰，再从山腰到山顶，每一阶段的体悟与风景都是不同的。一般人的思想锻炼都是到学校毕业就结束了，作家不同，他可以一直向上攀登，直上高峰。

——这正是禅说的“高高山顶立”。

其次，作家的幸福来自不断探索心灵更深的可能。特别是散文作家，因为写作，必须每天面对、整理、回观自己的心，一点一点地深入，如实地看见自己的心。由于每天静视自心，所以能自反而缩，一往无悔，在众声寂寂之时，维持自己的高音；在众声喧哗之时，还努力唱出清明之音。

——这正是禅说的“深深海底行”。

作家的第三种幸福，是能与有缘的人分享人生。

我有许多作品被收入小学的语文课本，像《和时间赛跑》《桃花心木》《鞋匠的儿子》《心田上的百合花开》……收入中学课本的就更多了，像《生命的化妆》《梅香》《清净之莲》……二十年来，读过我文章的孩子何止亿万？这些作品，有些是三十年前写的，有些是一二十年前写的，现在却能和无数的人分享，长夜思及，每每令我感动不已！这世界上还有什么工作，会比作家幸福呢？

——这正是诗人所言“千载后，百篇存，更无一字不清真”。

这三种深刻的幸福，使我能不懈地创作，希望不仅自己有正能量，也能为读者提供正能量，使读者在崎岖的人生路上，有欢喜的心去生活、去闯荡。

长江文艺出版社曾出版过我的选集《你心柔软，却有力量》，最近又编了《心有欢喜过生活》与读者分享。我想到四十几年来的写作生涯，深深感受到作为作家的幸福。此作为序言，并祝福读者能有更欢喜、更圆满的生活。

叶海立

二〇一五年冬天

于台北双溪清淳斋

目 录



第一辑

身心安顿，烦恼平息

清 欢	006
得意的一天	013
吃饭皇帝大	016
随缘与任运	021
采更多雏菊	025
人在江湖	029
纯心走天下	033
步步起清风	037
三十岁后始觉悟	042



第二辑

放下过后更澄明

欢喜心过生活	050
检点自己的宝盒	059
真正的桂冠	063
一心一境	067
如果没有明天	071
常想一二	075
记忆的版图	079

写在水上的字	084
转 动	087
让开心成为一种习惯	090



第三辑

心若香茗，静听花开

猫空半日	094
小千世界	100
光之四书	104
吾心似秋月	113
这一站到那一站	119
晴窗一扇	123
野姜花	129
世界的中心	133



第四辑

处处莲花开

飞翔的木棉子	144
屋顶上的田园	148
莲子面包与油焖香菇	152
油面摊子	156
孔雀菜	159
弹性的生命	168
无风絮自飞	171
桃花心木	174
心田上的百合花开	176



第五辑

以爱为灯

鳝鱼骨的滋味	180
长途跋涉的肉羹	184
过 火	187
和时间赛跑	196
鸳鸯香炉	198
情 重	205
黄昏月娘要出来的时候	209
一生一会	214



第六辑

总有群星在天上

一 味	218
家家有明月清风	225
好雪片片	231
无关风月	235
月光下的喇叭手	242
岁月的灯火都睡了	249
生命的酸甜苦辣	253
夏花之绚烂	255
走向生命的大美	262

目 录



第一辑

身心安顿，烦恼平息

清 欢	006
得意的一天	013
吃饭皇帝大	016
随缘与任运	021
采更多雏菊	025
人在江湖	029
纯心走天下	033
步步起清风	037
三十岁后始觉悟	042



第二辑

放下过后更澄明

欢喜心过生活	050
检点自己的宝盒	059
真正的桂冠	063
一心一境	067
如果没有明天	071
常想一二	075
记忆的版图	079

写在水上的字	084
转 动	087
让开心成为一种习惯	090



第三辑

心若香茗，静听花开

猫空半日	094
小千世界	100
光之四书	104
吾心似秋月	113
这一站到那一站	119
晴窗一扇	123
野姜花	129
世界的中心	133



第四辑

处处莲花开

飞翔的木棉子	144
屋顶上的田园	148
莲子面包与油焖香菇	152
油面摊子	156
孔雀菜	159
弹性的生命	168
无风絮自飞	171
桃花心木	174
心田上的百合花开	176



第五辑

以爱为灯

鳝鱼骨的滋味	180
长途跋涉的肉羹	184
过 火	187
和时间赛跑	196
鸳鸯香炉	198
情 重	205
黄昏月娘要出来的时候	209
一生一会	214



第六辑

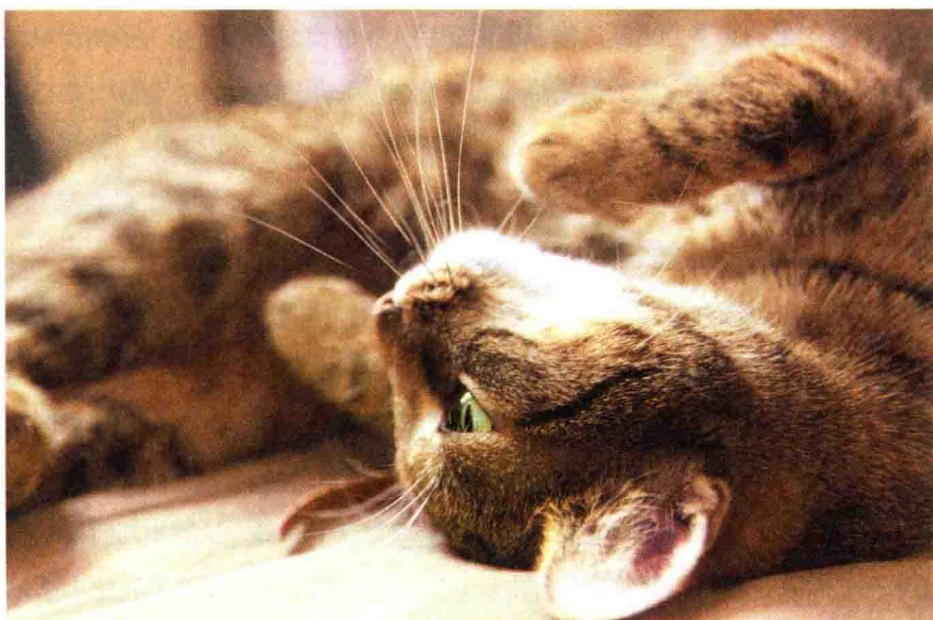
总有群星在天上

一 味	218
家家有明月清风	225
好雪片片	231
无关风月	235
月光下的喇叭手	242
岁月的灯火都睡了	249
生命的酸甜苦辣	253
夏花之绚烂	255
走向生命的大美	262

第一辑

身心安顿，烦恼平息

打开生命的绳结，
最好的方法是把时间与空间等同对待，
使从容与效率一样重要，
使每一刻都变得丰盈而有价值。



清 欢

少年时代读到苏轼的一阕词，非常喜欢，到现在还能背诵：

细雨斜风作晓寒，淡烟疏柳媚晴滩。入淮清洛渐漫漫。
雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。

这阕词，苏轼在旁边写着“元丰七年十二月二十四日，从泗州刘倩叔游南山”——原来是苏轼和朋友到郊外去玩，在南山里喝了浮着雪沫乳花的小酒，配着春日山野里的蓼菜、茼蒿、新笋以及野草的嫩芽等等，然后自己赞叹着：“人间有味是清欢！”

当时所以能深记这阕词，最主要的是爱极了后面那一句，因为试吃野菜这种平凡的清欢，才使人间更有滋味。

“清欢”是什么呢？

清欢几乎是难以翻译的，可以说是“清淡的欢愉”，这种清淡的欢愉不是来自别处，正是来自对平静疏淡简朴生活的一种热爱。当一个人可以品味出野菜的清香胜过了山珍海味，或者一个人在路边的石头里看出了比钻石更

引人的滋味，或者一个人听林间鸟鸣的声音能感受到比提笼遛鸟更多的感动，或者体会了静静品一壶乌龙茶比起参加喧闹的晚宴更能清洗心灵……这就是“清欢”。

清欢之所以好，是因为它对生活的无求，是因为它不讲求物质的条件，只讲究心灵的品味。“清欢”的境界很高，它不同于李白的“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”那样的自我放逐，或者“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的尽情欢乐；也不同于杜甫的“人生有情泪沾臆，江水江花岂终极”这样悲痛的心事，或者“人生不相见，动如参与商。今夕复何夕，共此灯烛光”那种无奈的感叹。

活在这个世界上，有千百种人生，文天祥的是“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，我们很容易体会到他的壮怀激烈；欧阳修的是“人生自是有情痴，此恨不关风与月”，我们很能体会到他的绵绵情恨；纳兰性德的是“人到情多情转薄，而今真个悔多情”，我们也不难意会到他无奈的哀伤。甚至于像王国维的“人生只似风前絮，欢也零星，悲也零星，都作连江点点萍”，那种对人生无常所发出的刻骨感触，我们也依然能够知悉。

可是“清欢”就难了！尤其是生活在现代的人，差不多是没有清欢的。

什么样是清欢呢？

我们想在路边好好地散个步，可是人声车声不断地呼啸而过，一天里，几乎没有纯然安静的一刻。

我们到馆子里，想要吃一些清淡的小菜，几乎查不可得。过多的油、过多的酱、过多的盐和味精已经成为中国菜最大的特色。有时害怕了那样的油腻，特别嘱咐厨子白水煮一个菜，菜端出来时让人吓了一跳，因为菜上挤的沙拉比菜还多。

有时没有什么事，心情上只适合和朋友去啜一盅茶、饮一杯咖啡，可惜的是，心情也有了，朋友也有了，就是找不到地方，有茶有咖啡的地方总是嘈杂的。

俗世里没有清欢了，那么到山里去吧！到海边去吧！但是，山边和海湄也不纯净了，凡是人的足迹可以到的地方，就有了垃圾，就有了臭秽，就有了吵闹！

有几个地方是我以前常去的，像阳明山的白云山庄，叫一壶兰花茶，俯望着台北盆地堆叠着的高楼与人欲，自己饮着茶，可以品到茶中有清欢。像在北投和阳明山间的山路边有一个小湖，湖畔有小贩卖功夫茶，小小的茶几，藤制的躺椅。独自开车去，走过石板的小路，叫一壶茶，在躺椅上静静地靠着。有时湖中的荷花开了，真是惊艳一山的沉默。有一次和朋友去，在躺椅上静静喝茶，一下午竟说不到几句话。那时我想，这大概是“人间有味是清欢”了。

现在这两个地方也不能去了，去了只有伤心。湖里的不是荷花了，是飘荡着的汽水罐子；池畔也无法静静躺着，因为人比草多；石板也被踏损了，到假日的时候，走路都很难不和别人推挤，更别说坐下来喝口茶了。如果运气更坏，会遇到呼啸而过的飞车党，还有带伴唱机来跳舞的青年，那时所有的感官全部电路走火，不要说清欢，连欢也不剩了。

要找清欢一日比一日困难了。

当学生的时候，有一位朋友住在中和圆通寺的山下，我常常坐着颠簸的公交车去找她。两个人沿着上山的石阶，漫无目的地，走走、坐坐、停停、看看。那时圆通寺山道石阶的两旁，杂乱地长着朱槿花。我们一路走，顺手拈下一朵熟透的朱槿花，吸着花朵底部的花露，其甜如蜜，而清香胜蜜。轻轻地含着一朵花的滋味，心里遂有一种只有春天才会有的欢愉。

圆通寺是一座由坚固的石头砌成的寺院，那些黑而坚硬的石头坐在山里仿佛一座不朽的城堡。绿树掩映，清风徐徐，站在用石板铺成的前院里，看着正在生长的小市镇。那时的寺院是澄明而安静的，让人感觉走了那样陡的山路，能在那平台上看着远方，就是人生里的清欢了。

后来，朋友嫁人，到国外去了。我去过一趟圆通寺，山道已经开辟出来，