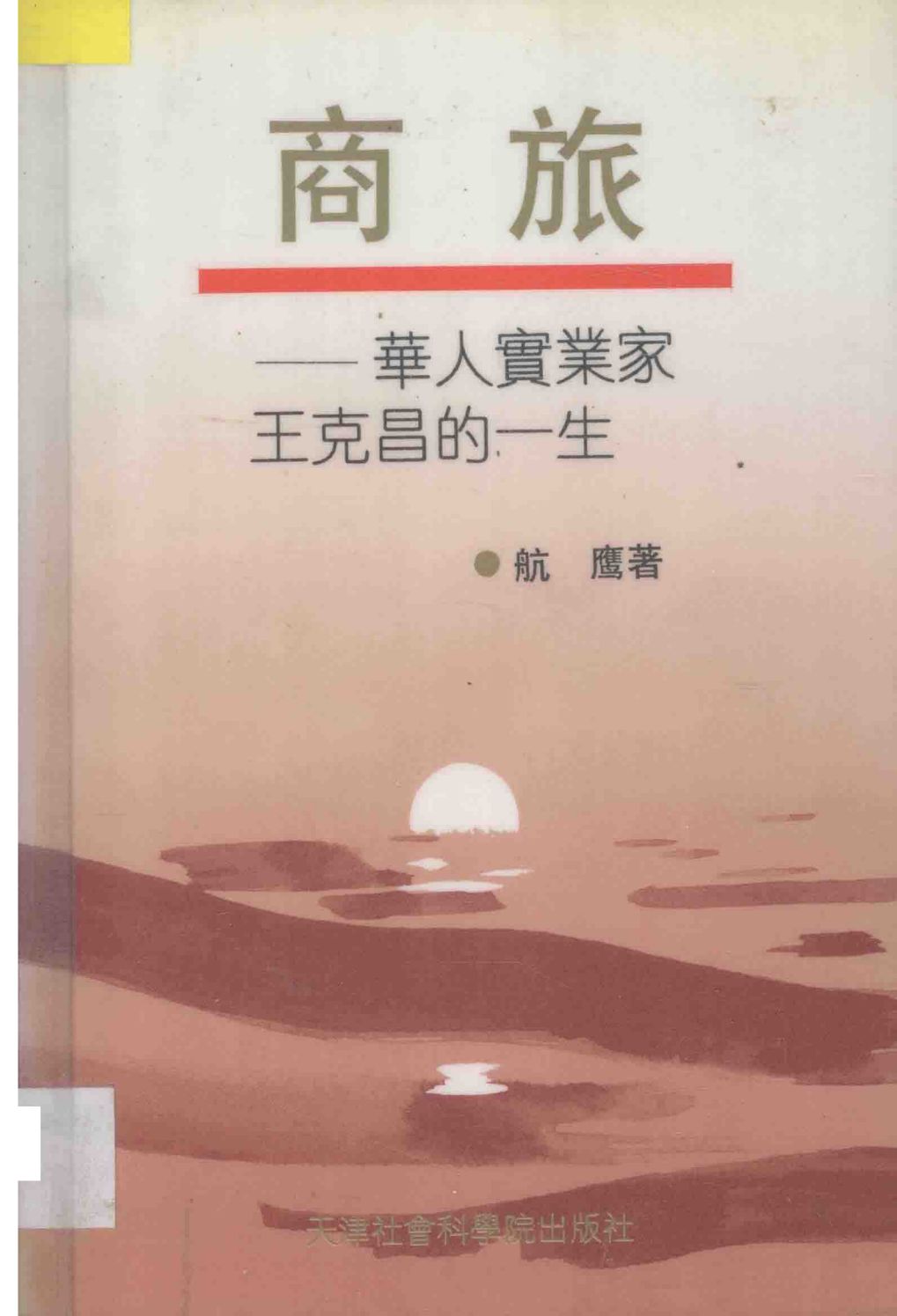


商旅

——華人實業家
王克昌的一生

● 航 鷹 著



天津社會科學院出版社

商旅

華人實業家王克昌的一生

航 鷹著

天津社會科學院出版社

(津)新登字(90)009 号

责任编辑:王 玮 李玉林

封面装帧:王书朋

商 旅—华人实业家王克昌的一生

主 编/ 航 鹰

出 版/ 天津社会科学院出版社
地 址:天津市南开区迎水道7号
邮 编:300191
电 话:(022)3364046 转 519

发 行/ 新华书店天津发行所

制 版/ 天津新华印刷二厂

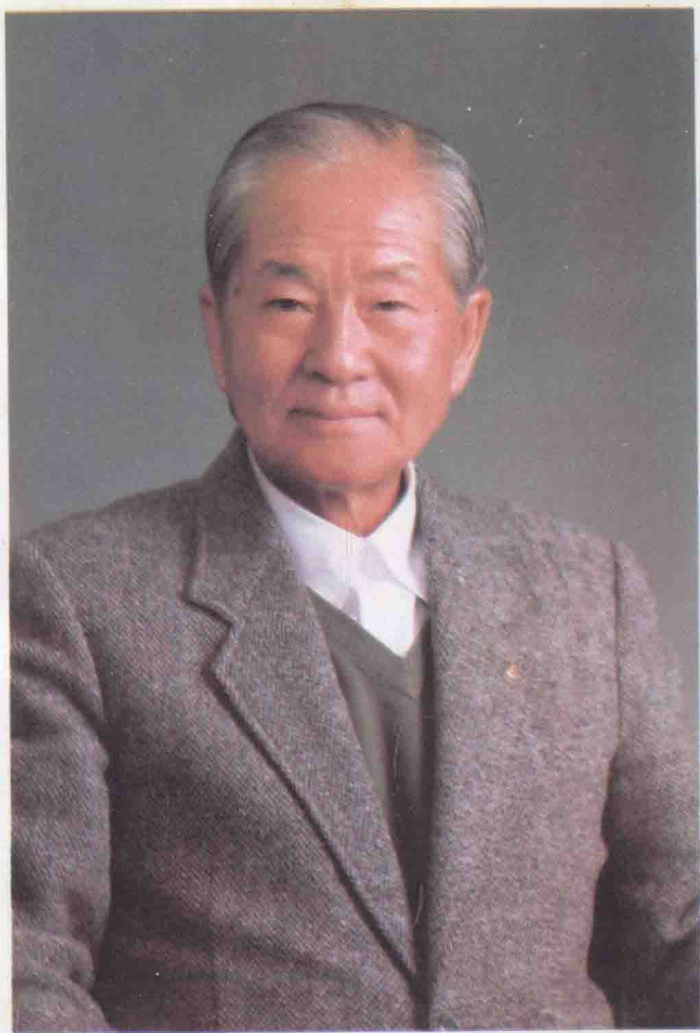
印 刷/ 天津新华印刷二厂

850×1168 毫米 32 开本 8.5 印张 200 千字
1995 年 2 月第一版 1995 年 2 月第一次印刷
印数:1—7000

ISBN 7—80563—440—0

G·129

定价: (平)12.60 元
(精)22.60 元



王克昌先生



與黑崎得子夫人在日本岡山公園





向着大海微笑

創辦天津飯店時
與服務員合影



與日本鐵道總裁十河信二在一起



難得消遣

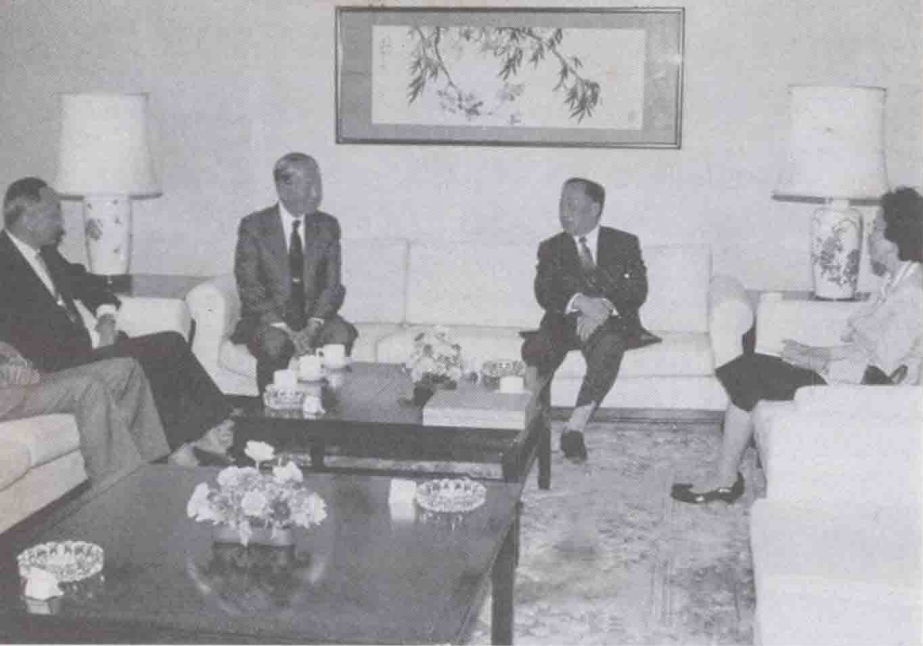
南开大学王克昌奖学金首次颁奖仪式



王克昌獎金首次頒獎



不忘鄉親父老



1990. 10. 5 接受天津市長聶壁初金鑰獎合影



最關心的是孩子們的成長

商旅

——海外华人王克昌的一生

航 鷹

《商旅》序

冯骥才

人生在世，最有兴味的事莫过于对人的认识。当然你所要认识的人，必有一种吸引着你去关注、去理解、去追寻的魅力。

初识王克昌先生是在津门，那时我心中已然盈满关于他亮闪闪的传闻。知道他是老一代成就斐然的旅日华人，知道他孝敬母亲的许多感人细节，还知道他心系津沽故土，在津郊大郑村捐修正心小学而造福桑梓，并在南开大学设立巨额的“王克昌奖学金基金会”以养育后人……在世人通常的印象里，经商者以营利为目的，重钱财而轻公益，王克昌先生何以有此义举？那次约王克昌先生一见，每将心里的问号托出，他便摇着一双手，笑而不答，神气谦逊又真挚，好象羞说此事。他虽不答，我却深为感动。当一种令人尊敬的想法已经变为一种切实的行动，何必再叫它还原到当初的想法中去？奉献者的辉煌，都在于它的累累成果，而不是空空的念头。

此后我两次赴东瀛，一次是文化性访问，一次是办画展。都见到王克昌先生，亲眼得见他创办的天津饭店遍及日本，规模宏大，管理严格，颇负盛名。但他并无私家汽车，远道皆乘计程车，衣衫俭朴，鞋子也旧。交谈间才知道他至今仍是辛苦非常。辛苦之外，极少享受。那些可以拿来尽其奢华的钱都节省下来，放在故乡兴学育才的大业中去了。他在日本给我最深的印象是，从一辆寻常的计程车猫腰出来，抬手往後一搂满头白发，好似去拂一片轻软如银的荻花。这印象宛如一幅画。

正当我无从对他深入认识之时，他送我一本薄薄的小书，只有

五十页,叫做《一个小商人的奋斗》,是他一本自传。我回到所住东京的霞友宾馆,倒床便读,几乎一口气读完此书。没有华美的描述和情绪的渲染,只是真真切切又老老实实讲着自己的事,却透着一种动人的精神,那就是在充满商业欲望的奋斗与竞争中,怎样恪守着传统的做人准则。这样,他在我眼前变得立体起来。那些在故乡所做的非凡的义举,也有了根由。当你在一个崇高的举动下找到的是一个普普通通的人时,你会更加感动……遗憾的是,也许还是由于他羞于谈自己,这小书就过于简略,过于梗概,留下太多的空白。

仿佛是与王克昌先生有一种特殊的缘分吧!昨日,航鹰托朋友送来一大包即将付梓的书的校样,嘱我代序。开包翻看,《商旅》二字煌然入目,竟是我期待已久的王克昌的传记。洋洋二十余万言!凭着航鹰细腻而厚实的笔触,阅阅展开了王克昌先生独有的生命世界与奋斗的天地。他珍藏心底的情感生活,恩恩怨怨的世间纠结,铿铿锵锵的人生进取,以及安妥灵魂的种种理想。航鹰的高明,在于她不是写一个成功的商人,而是写一个成功的人。王克昌先生做为商界中人是位名人,做为一个人却极普通。这样,本书便昭然揭示出一个人的人格中的宝藏。

世界上有两种财富,一是钱财物品,一是精神品德。世人对商人有种成见,认为商人只有前者而无后者;世人对襄助社会事业的商人还有一种更偏颇的成见,即他们不过有了钱财再来收买名声罢了。《商旅》却叫我们信服地认识到一个人可以同时拥有两种财富。精明与宽厚,竞争与信用,盈利与正派,富有与奉献,并行不悖,毫不冲突。一个财富的拥有者,又具有正直的为人和高尚的品德,应该说是现代文明社会理想的典范。这个典范现在航鹰笔下活生生又不失真实地树立起来。在当今商潮漫卷、物欲陡增的国人之中,肯定会有深刻并深远教益意义的。

读罢此书,心中不由得产生一句话:

一个成功的人，比一个成功的商人重要得多。

航鹰的文学主张一直是重教化和重美育的。也许为此之故，她才选中这一题材。航鹰以往的成就主要表现在小说和影视创作上，然而这次兴动如此浩大的传记工程，也是得心应手。她以情感化的文字避免了大段叙述的单调，并聪明地将对王克昌先生的深入理解藏在生动的事件后边，作品极具教益却无说教之嫌。这无疑是一部成功和感人之作。做为同行同道，当欣然祝贺也。是为序。

1994、12、津门

目 录

序	冯骥才
贫瘠的地平线	1
困在小水铺里的航海家	7
躲在庙墙后面哭泣的少年	13
名师指引雏凤试飞	20
大水淹城冲来好运	31
终生朋友福泽平八郎	38
三个女人和一个梦中女孩	47
热心办学造福桑梓	59
在战争阴云的笼罩下	68
韩国贸易全军覆没	76
逆境中的深情厚意	88
英国兵舰上的洗衣工	96
仁川大雪困守韩国	103
海难触礁死里逃生	113
两面夹攻进退维谷	122
受骗蒙冤身陷囹圄	130
牢狱之灾与异国之恋	139

火灾烧毁了第七个希望.....	147
改弦易辙另辟蹊径.....	154
他又一次朝山上推动了巨石.....	162
樱花盛开又凋落.....	168
夫人的眼睛平静如水.....	178
他险些迈过生死界墙.....	186
他搭上了经济快车.....	194
巡回大使式的老板.....	201
经营“七巧”财源滚滚.....	211
店家十二条“军规”.....	219
举牌子相认的亲人.....	231
殷殷深情与莘莘学子.....	239
五十年沧桑痴心未改.....	245
尾声.....	252
后记.....	254

贫瘠的地平线

七十年前的天津东郊，可不象现在这么热闹，那时的大郑村周围是一望无际的盐碱荒滩。上游九条河汇成的海河流淌到这里，变得舒缓宽阔，再往东几十里就是入海口了。不过。站在大郑村的河岸上还望不见大海，四野寥廓，人烟稀少，目极之处是苍黄的地平线。只有一簇簇红荆子草在泛着白碱的洼地里顽强生长，为这块贫瘠单调的土地增添少许色彩。

洼地深处，常常跃动着一个男孩瘦小的身影，打草拾粪摸鱼捞蟹忙个不停。他就是农户王家的长子克昌，村里人都叫他的乳名大喜。这孩子圆圆的脸膛，眉清目秀，善模笑样，见了乡亲们恭顺有礼，很讨人喜欢。常言说，穷人的孩子早当家，大喜只有十来岁，就懂得不再贪玩，过早地承担起贴补家用的繁重劳动了。王家几乎是赤贫，全家老少三辈全靠祖父大福公开的小水铺赖以生存。供应水铺烧开水的煤不够用，只好把牛粪马粪晒干了烧火，不分烈日炎炎还是寒风怒吼，大喜都得背着粪筐去寻找这些宝贝。

日复一日，年复一年，大喜劳作在这块连树都不肯扎根的裸土上，小小心灵便生出一种渴望，要是能够冲出去该有多好哇！冲出这个穷地方，冲出一贫如洗的命运，外面的世界是什么样子呢……他扔下粪筐跑过，漫洼野地朝哪个方向都跑过。他跑呀跑呀，不管跑多远，那条苍黄的地平线永远往远处伸延，眼前能够看见的永远是泛着白碱的盐碱滩。他以为自己离家很远了，不免心生依恋驻足回首，却见大郑村仍然没有越过那条无时不在的地平线。爷爷的小水铺房顶上冒出比谁家都粗的烟缕，如同伸出了温柔的手臂，召唤

着孙儿回家。于是，他又顺着小路跑了回来，找到自己的粪筐接着去拾粪了。

从此，爷爷的小水铺冒出的烟缕永远在他心中冉冉缠绕。他拾粪拾得更勤快了，每当他那瘦小的肩背上驮着满筐回村时，额头上沁出了汗珠，圆圆的小脸上却为完成了今天养家糊口的责任而露出了笑意。不过，久埋于心的莫名的渴望并没有熄灭，他常常伫立在田野上出神，倾听天那边传来的声响。听啊，听啊，除了风声什么也没有，他仍然敏感到了什么，侧起耳朵仔细聆听。村童们笑话他：“什么声响也没有呀！你的耳朵出了毛病了吧？”

他还是朝着自己隐约感觉到了的声音跑去了，象是追踪断了线的风筝。跑了很远，他爬上了铁路路基，两条闪着寒光的铁轨箭一样射向远方，消失在蓝天黄野交接之际时仍然闪闪发光，勾起他对神秘的远方生出种种遐想。他趴在铁轨上把耳朵贴了上去，呀，真的有声音！开始，从那闪闪发光的远方传来似有似无的音波，身子底下的铁轨有些微微振动，就象他的年轻的脉搏。渐渐地，自远而近出现一种有节奏的轰鸣，轰鸣越来越响，到后来连大地都跟着颤抖起来了。

呜——一声穿透苍穹的汽笛拖着长长的尾音，一列火车隆隆地冲过来了。他急忙跳下路基，站在田边等候火车驶过。

火车头挟带着列车的长龙，风驰电掣般地呼啸而过，以不可遏止的热情奔向远方，永远不肯停留在原处。

呜——火车为自己能够奔向远方而欢呼。

呼哧呼哧——车头冒着白烟为了远方而高兴地喘息。

铿锵铿锵——涂着红漆的铁臂肘拉拽着车轮一齐为了远方而欢唱。

火车头上的司机司炉和列车上的旅客中，一定有人看见了站在田边的小小人儿，一定有人朝着他微笑，一定也还有人随便地向