



室内环境设计初步

刘敬东 / 编著



大连理工大学出版社

室内环境设计初步

SHINEI HUANJING SHEJI CHUBU

刘敬东 编著

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内环境设计初步 / 刘敬东编著. — 大连 : 大连理工大学出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5685-0164-4

I. ①室… II. ①刘… III. ①室内装饰设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 251514 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023

发行:0411-84708842 邮购:0411-84708943 传真:0411-84701466

E-mail:dutp@dutp.cn URL:http://www.dutp.cn

大连住友彩色印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:185mm×260mm 印张:6.5 插页:12 字数:170 千字

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑:邵婉 朱诗宇 责任校对:齐跃

封面设计:李小超

ISBN 978-7-5685-0164-4

定 价:45.00 元

目 录

第一章 室内环境设计概述	1
第一节 室内环境设计的内容	1
第二节 室内环境设计的发展	2
第三节 室内环境设计的现状	3
第四节 室内环境设计初步的地位及其学习方法	4
第二章 室内环境设计基础	11
第一节 造型原理	11
第二节 色彩原理	44
第三节 室内环境施工材料概述	51
第四节 人体工程学基础	60
第三章 室内环境设计基础表现	67
第一节 制图基本技法	67
第二节 简易透视在室内设计中的应用方法	78
第三节 渲染图综合表现基础技法	82
第四章 室内外渲染图表现技法	90
第一节 室内外渲染图表现技法的学习方法	90
第二节 钢笔(绘图针笔)淡彩绘制法	91
第三节 高光投影绘制法	92
第四节 速写草图表现法	92
第五节 剪贴绘制技法	93
第六节 彩色铅笔绘制法	94
第七节 透明色与水粉色综合绘制法	95
第八节 平涂勾线绘制法	95
第九节 麦克笔绘制法	96
第十节 单色绘制技法	96
第十一节 水粉笔触底色法	97
第十二节 水粉平涂退晕法	98
第十三节 室内外渲染图实例	98
附 录	109
参考文献	121

第一章 室内环境设计概述

第一节 室内环境设计的内容

室内环境设计是为了满足人们生活、工作的物质和精神要求所进行理想的内部环境设计,是空间环境系统中与人的关系最为直接、最为密切和最为重要的方面。在中国美术院校,通常是在环境艺术专业设室内设计方向,只有建筑院校设室内设计专业。“环境艺术”是一门多学科、全方位、多元素的时空艺术。英国环境设计丛书编辑理查德·道白尔说:“环境设计是比建筑范围更大、比规划的意义更综合、比工程技术更敏感的艺术。这是一种实用艺术,胜过一切传统的考虑。环境艺术的实践与人的机能密切联系,使人们周围的事物有视觉秩序,从而加强和表现了人所拥有的领域。”因此,室内设计专业开设在美术院校的环境艺术学科也就无可厚非。

现代室内环境设计分为空间形象设计、室内装修设计、室内物理环境设计、室内陈设艺术设计四部分。它是实践人们对使用功能与审美的追求而产生的一门学科,是技术与文化艺术的结晶,是人类社会进程中的必然产物,并体现着社会发展到一定阶段的文明程度。室内设计部分是在建筑物内进行室内空间规划、布局与设计。这些在物质上的安排要满足人们对遮蔽防护的要求,它们影响到人们活动的形式,并为之安排一个表演舞台,它们表达出伴随着人们活动的意愿,影响着人们的外观、气质与个性。

室内设计的目的是对室内空间进行使用功能的改进,在美学方面加以丰富,在人们的空间心理感受上给予提升。

室内环境设计是一项关于人与社会、人与生态、人与自然、人与科学的多学科学问。研究创造理想的室内环境,已成为一项综合性的新学科。

室内环境设计亦可“独立成材”,但从广义上说,它蕴含着包罗万象的学问,与社会学、心理学、色彩学、图案学、人体工程学、建筑学、光学、电学、声学、材料学等多种学科联姻,是众多学科交融之后形成的艺术学科。

室内环境设计与建筑是相互依存、相辅相成的完整统一体。虽然从直观程序上看,建筑为先,室内装饰为后,其实二者绝对不应被分而视之,更无主次之分。创造完美的室内环境艺术,不仅取决于室内设计师们独立的空间构想、设施和陈设品的组织排列,更取决于室内环境设计与建筑的有机相融。也就是说,室内设计不仅仅是建筑的延续、丰富和完善,而且是建筑空间构想的重要组成部分。真正好的室内环境艺术,产生于建筑设计与室内设计的共同空间构想之中。

在《简明不列颠百科全书》中,关于建筑表现有这样的叙述:“建筑中的表现即性质与

意义的表达,建筑物的功能与技术通过表现而转化为艺术,表现的种类因不同时代、不同地点的文化特征而异,形成明显的方式或语言,或风格。”这段话是针对建筑的表现来说的,但对于理解室内环境设计概念也有一定益处。室内环境设计是设计师通过科学的艺术表现手段来美化功能技术,使建筑物的内部空间与建筑同样具有识别性和艺术享受功能。

第二节 室内环境设计的发展

室内环境设计的发展史,从技术和艺术角度来看,都脱离不开社会生活。因此它必然与社会历史发展有着一定联系。另外,室内环境设计的发展史与建筑的发展史是密不可分的,要研究室内环境设计的发展史,就必须从建筑的历史开始。建筑装饰真正从不自觉发展到有目的地进行,西方可追溯到古希腊和古罗马时代,中国则可追溯到春秋战国时期。当西方发展到洛可可时期而中国发展到清末时,建筑装饰达到了登峰造极的地步。古老的建筑装饰手法以强调帝王的权势和神权的威严作为主题来追求厚重宏伟、典雅、稳健、雄壮的艺术装饰风格。

在15世纪初,西方开展以人权代替神权的文艺复兴运动。这个时期的建筑装饰则强调纤细华丽的风姿。17世纪初到18世纪中叶,欧洲的巴洛克和洛可可时代,开始了室内装饰与建筑主体的分离。这是因为建筑物的主体与外装修的使用年限远比室内装饰的使用周期要长。在营造法国的宫廷建筑和贵族官邸时,作为新的职业者开始使用“装饰工匠”的名称,这意味着已经到了可以不动建筑物的主体,按照时代流行的样式,只对建筑物的内部频繁地进行改装的时期。

形成于16世纪末、盛行于17世纪的巴洛克式建筑,在风貌上和文艺复兴时期的古典风貌大相径庭。它的最大特征是以浪漫主义的精神为其形式表现的基础,以丰丽、柔婉的造型刻意表现一种动态的抒情效果。它打破对称、平衡的古典装饰风格,追求华丽、花哨和活泼的装饰格调,在建筑装饰中采用各种繁复多变的曲线,尤其是在局部装饰以外的“圆角”的运用和左右不均衡的装饰构成方法,在室内空间中形成了动感,很快被人们接受,并在各种装饰设计中得到广泛应用。由于后来洛可可风格对于装饰过分追求精雕,在色彩上过分浓艳华丽,使建筑装饰烦琐堆砌,日益虚假庸俗。

早在19世纪初,德国包豪斯学院的创建者格罗比乌斯就已预见到机器生产必将在20世纪产生影响,必须预先为这些产品做好设计。那时,他们就确立了艺术与工业技术不可分的理论。与此同时,他们又在工业产品及建筑与装修中所必需的家具、陈列装饰品等设计方面做了革命性的研究与探索。此科学预见与超前之举,为后来西方世界现代化技术与现代艺术的契合打下了基础。这一时期的装饰风格被称为现代派风范,人们所提出的观点是“装饰是罪恶”,“不实用的东西不可谓之美”。由于其设计过分机械化、单调化,把人降低到抽象地位,千佛一面的大片工业化环境,使人们感到缺乏精神,人们开始认识到现代化的纯机械美学非但没有美化人性,相反,还对此构成威胁。人们开始怀疑机器是一种“精神”力量的说法。20世纪50年代末期,出现复古建筑热潮,展现在人们面前的是千姿百态的装饰细部,精美的装饰线条反衬出现代建筑的呆板。60年代后,后现代主

义应运而生并受到欢迎,后现代主义强调建筑的复杂性与矛盾性,反对简单化、模式化,其设计特点为:讲求文脉,提倡多样性,追求人情味,崇尚隐喻与象征手法,大胆运用装饰,认为建筑就是装饰起来的遮蔽物。在构图理论中吸收其他艺术或自然科学概念,如片断、反射、折射、裂变、变形、矛盾共处等。另一方面,由于科学技术的再进步,过去那种不利于生产,阻碍发展的装饰材料和施工,再也不是工业技术无法解决的难题。实践证明,20 世纪的工程学、声学、色彩学、生理学、心理学等诸多学科领域不断发展,不但使室内环境艺术理论随之进步,而且为室内环境设计走向新的境地提供了物质基础和现代化手段。诚然,一个国家的室内环境状况,可以反映出这个国家文明的程度与工业技术的水平,反之,室内环境技术的发展,必然直接受其经济技术、科学文化水平的制约和影响。

第三节 室内环境设计的现状

一、当今室内环境设计状况

当今,人们对于与生活息息相关的室内环境艺术的憧憬和追求,伴随着现代经济、科学技术、文化艺术的飞速发展,已经自然而然地成为现代生活中极其重要的内容。因此,迫切地需要一支满足室内环境设计与装修施工的队伍。现实不仅需要他们运用理想性的思维参与设计与施工,还要求他们不要局限在以室内设计理论和建筑理论为基础,去研究一个点、一条线、一个体,而要拓展为研究点的扩展、线的延伸、体的组合以及空间的内涵与外延,色彩的配置与联系,各类形体的构成与造型,人与自然界的关系等。

这就要求设计者与施工者涉足人体工程学、心理学、材料学、光学、声学等各个领域,使室内设计与装修在沟通人与自然关系的过程中,成为不可替代的、和谐欢愉的畅通渠道。这在中国迈向现代化的进程中,在今日舶来的众多西方先进国家现代环境艺术的范例中,在中国室内设计的成例中,论及中国室内环境艺术,探索符合中国国情的室内设计方法,并且有自己的风格与特色,无疑具有最实际的现实意义。

纵观室内环境艺术设计的发展,从原始社会的装饰萌芽状态——“洞府壁画”,到 20 世纪初的机械时期——“方盒子”几何装饰,经历了几千年时间。然而,从 20 世纪初到现今的室内设计专业,仅经历了很短的时间,因此,可以预测到在今后几十年中,室内环境艺术设计将越来越受到人们的重视。

现今室内环境设计趋向有以下几个方面:

(1)室内设计的审美层次由形式美转向文化意识方面,人们从追求有形的物质享受转变为追求无形的精神享受。

(2)更强调空间整体观念和功能的合理性,在建筑物内根据功能需要进行室内空间的合理规划、布局与设计。

(3)现代的室内设计原则是“一切皆为我所用”。室内设计是一门多学科汇集在一起而成的边缘学科,因此,设计者不但要有空间想象力和创造力,还要有调动和使用各种相关学科的手段,这样才能创造出较为完美的室内空间环境。

(4)现代室内设计更加强调经济、实用、美观。所谓“经济”,是指在工程设计中要尽可

能为业主的经济利益着想,用相对少的工程成本创作出较为完美的室内环境。“实用”是指工程设计中使用功能的合理性。“美观”是指工程设计的艺术美,使人们进入竣工后的室内空间环境时能感受到其内在的艺术美感。

二、室内环境设计目的及作用

(一)室内环境设计的目的

室内环境设计的目的是为了某种目标去组织某些局部,使之成为连贯紧凑的整体。也就是说,要根据功能、美学、经济学、行为学的导向,将选择好的各个要素布置成为三维的图形。这些图形所建立起来的各种要素之间的关系,决定着室内空间的视觉质量和满足功能的程度,并且影响人们如何去感受和使用。

从室内环境设计的目的,可见其作用主要表现在精神和功能两个方面。“精神”在室内设计中是指人们在进入经过设计的室内环境中时,在精神上得到艺术享受。“功能”在室内设计中是指室内空间布局的合理性,是否符合人们的生活需求。

(二)室内环境设计的作用

(1)强化了室内空间的性质,即将不同特性的空间,设置成不同的形式、尺度、比例和艺术效果,使空间更富有特性。

(2)强化室内环境的意识和气氛,使人们进入其中时精神上得以调解。

(3)通过室内设计师精心的设计,可以弥补结构空间的缺陷和不足,加强室内空间序列效果,提高其使用功能。

(4)对建筑主体结构也有一定的保护作用。

第四节 室内环境设计初步的地位及其学习方法

一、室内环境设计初步的地位

室内环境设计是室内设计专业初学者学习的首要内容。初步掌握一定的表现技巧和室内设计及建筑设计的一些基本知识,便可以开始进行简单的建筑设计训练。

(1)初步课主要讲述室内设计的一般常识和室内设计表现技法及图纸版式表现方法。

(2)设计表现效果图的优劣是工程设计方案能否为甲方(业主)认可的主要因素之一。甲方通过它来了解设计方案,它能够向甲方直观地表达设计思想,甚至对整个工程的成败起到举足轻重的作用。

(3)从设计表现图的优劣可以看出一个设计队伍的基本水平,它是设计组的门面。

(4)设计表现图是表现设计方案和联系甲、乙方的一种语言工具。在工程设计中,大部分甲方对设计图纸都不甚了解,这样,就需要一种媒体作为甲、乙方相互对话的语言,使甲、乙方能够不通过专业术语来对话。透视渲染图的绘制,有利于表达本人的意图,检查自己的设计效果,加强创作造型能力,提高工作水准。

二、室内环境设计初步的学习方法

作为未来的建筑师和室内设计师,必须明确自己将要面临两种明显的选择:一是扩大专业概念,以包容正在出现的新要求,或者在环境设计之类的名称下取得专业活动的新统一;二是在室内空间利用上,必须把调节公共利益和私人利益间不断发展的关系考虑到设计中去。下面介绍开始进行室内设计时应注意的问题及设计的思维方法。

(一)在学习美术课过程中突出建筑美术的特点

近几年,中国的艺术院校比较注意专业教学的知识更新,注意对新技术、新工艺的引进和吸收。而理工科院校的学生的文化课一般较好,这是其优势所在,但多数学生的美术基础一般都较差,甚至有个别学生的美术基础几乎为零。因此,理工科院校的室内设计专业学生,必须通过刻苦的美术基础课训练,来弥补自己在美术基础上的不足。

(1)要从建筑绘画角度认识素描,从结构角度观察事物。也就是说,学好美术课后,要知道其在专业上的用途。美术与建筑美术对比见表 1-1。

表 1-1 美术与建筑美术对比

美 术	建筑美术
绘画素描(三面五调)表现的是创造思维	表现的是设计思维的想象
重写生	重想象、意象
强调写实	强调变形意识

(2)在建筑美术课上要做到以下几点:

第一,突出建筑学与室内设计专业的特点。

第二,理解“艺术”,并能掌握艺术规律,为室内设计打下一定的艺术理论基础。

第三,在绘画过程中注重全面性、灵活性、整体性的多层次、多元化。

第四,以上多方位训练,使自己在学习美术课过程中做到目的明确,逐步提高自身的艺术修养并在建筑室内设计的应用中体现出来;使自己真正掌握和运用不同的手法、多样的形式来表达自己的设计意图,做到学有所用,运用自如。

(二)提高艺术修养,增强鉴赏能力

艺术修养对于建筑与室内设计专业的学生来讲,不应是虚无缥缈的说教,而是应该使他们对专业有一定的理性认识,更广泛地去接触不同的艺术领域,从中领悟艺术的真谛。

学习要求:

(1)对于建筑学专业学生来讲,不仅应要求他们学习中外建筑史、城市发展史、规划史等,还应多方面学习中外艺术史、造型规律、中国书法绘画欣赏、中国戏剧与舞蹈欣赏、东方造型意识等方面的内容。

(2)对于室内环境设计专业的学生,应在学习中外装饰史、美术史、建筑史、材料学、家具史、装饰构造、室内设计等课程的基础上,更好、更广泛地向室内设计专业边缘学科扩展,如光学、声学、电学、建筑结构、诗歌、中外民俗风情等。另外,还应增强自身的民族意识,为以后的设计作品能够充分体现中华民族风格打下基础。

(三) 室内环境设计的学习特点

1. 实践工作与学习

本章第一节中已指出室内环境设计是一门多元化的边缘学科。那么,主要有以下三个方面涉及实践:

- (1) 业主概念的变化,包括房屋使用者和公众。
- (2) “设计队伍”的扩大,按工程要求包括房屋使用者、厂商、营造商、研究设计人员等。
- (3) 设计和施工过程的有关事宜日趋纷繁复杂。

这样就对三种不同规模的设计组织提出了可预见的新要求:

第一,个人设计组织。要求发展对应于日趋复杂的科学技术与新建筑设计、室内设计思潮进行自我快速交流的才能;对其进行综合而系统的观察与实践。

第二,小组设计组织。要求组员(各方面的专业设计人员,如业主、心理学家、承包商、建筑师、工程师、室内设计师等)针对实际工程交流设想,共享目标和充分发挥每一组员的专长及对工程的把握。

第三,公共参与设计组织。要求发展广泛的交流手段,跨越传统语言的界限,允许公众平等地参与设计和施工过程。这是一种比较聪明的设计技巧,完成的作品可以更好地为公众所接受。

在学校的学习不可能与实际工作完全等同,从完成设计程度来看,由于学生学习期间在时间上和所掌握的专业知识上都不可能彻底完成每个设计的全过程,因此,要求学生在命题设计时,要有意识地把它当成实际的工程来做,在这种假设活动中锻炼自己的实际能力。但这并不是最重要的,最重要的是通过训练逐步提高自身的建筑意识修养与实际绘图能力。初步设计在设计各阶段中往往更带有全局性和战略性,设计的基本方案如何,将直接影响今后工作的进行,甚至决定着整个设计的成败。方案设计的提高需要长期反复的训练,所以在学校学习的室内设计课的深度一般仅大体相当于实际工作中的初步设计。作为室内设计专业的学生在校期间应刻苦训练,以便为将来的实际工作打下基础。

2. 室内环境设计课的特点

室内设计,在一定程度上和绘画、建筑设计有相似之处,都是创作活动。无论多么简单的设计,它所面临的不仅是绘制一张渲染图或平面图,在性质上它已经不是一种单纯的模仿性绘画练习了,其特点如下:

(1) 室内设计是一种综合性的边缘学科

室内设计是一项综合性很强的工作,它所涉及的学科在前面已经介绍了。它需要合理运用这些学科知识去面对多种设计任务,如学校、医院、宾馆、舞厅、餐厅、剧院等。了解这一特点,对指引今后的学习方向是很有必要的。

(2) 室内设计是对日常生活中知识的积累

室内设计与人们的社会生活息息相关,拥有广泛的社会常识与众多的周边知识对室内设计大有益处。因此,作为学生应该抓住一切机会去观察周围的生活,留意它们与室内设计专业的关系。要让自己作为实践者而不是观察者,去体会人们对建筑与室内设计的需求,从中领悟到对本专业有益的、课本上学不到的、活的知识。提高艺术修养对于室内

设计专业学生是非常重要的,它是靠长期的训练与点滴培养积累起来的,它是提高感性认识与理性认识的无形动力。艺术的规律是互通的,提高艺术修养不是单纯指提高对建筑的审美艺术情趣,而是包括其他艺术类别,对相关艺术持爱好和钻研的态度。

(3)从抽象到具体的思考

顾名思义,从抽象到具体的思考就是指形象推敲的过程。而这里的形象又包括多种含义,如平面形象、立面形象、三维形象、四维形象等。人们在不受其他形式影响干扰时,思考过程实际上是自动、敏捷而冲动的,这就产生了只有思考者自身才能看懂的抽象形象,这是一种不干扰人类思维的内在本能。它是可变的、不受约束的。在初步抽象形象日趋成熟后,根据其他各方面要求,逐步形成谨慎、仔细、有细节和有序列的具体形象。这一过程就是所谓的从抽象到具体的思考。当然,这种过程有可能进行一次、两次、五次、十次……这就是设计中的推敲过程,因为无论是建筑设计还是室内设计,它们都是一种形象的推敲,而不是逻辑的推理。只有经过这样的反复训练,才能使学生对形象具有观察感受能力。

(4)建筑与室内设计都具有社会交流性

室内设计思考的交流有两种模式:一种是在公共模式中,个人依靠他人,设计组依靠与社会群体交流,进而发展自己的设想。交流本质上属于社会性活动,按这个意义,就可理解为人们心里所进行的设计方案,它们都出自于周围环境和人们的相互作用;另一种是在私人思考模式中,个人隔离于他人单独发展设想,这种形式的交流直接返回本人。有些室内设计师乐于独自发展设计草图,出图后马上返回到自己的大脑中,然后经过思考再出图,这样循环下去才会产生令人比较满意的设计。不论哪种方法,只要运用得轻松自如,使设计者的思想得以实现都是可取的。

(5)室内设计是一个终身的过程

在许多情况下,一位有成就的建筑师或室内设计师的设计过程从表面上看好像在他生活中占一小部分时间,但事实上,人们看不到他无形的思维在其设计过程中是受无时不介入的思维、兴趣、价值观所统辖的,如勒·柯布西耶,他从开始建筑生涯时就准备了速写本、口袋大小的小册子,用来记录想法、视觉轶事,速写本的数量多至70册以上,记满了柯布西耶一生的所想、所见。他曾说:“当人们与形象化的物体——建筑、绘画、雕塑——一起旅行和工作时,为了留下对所见之物的深刻记忆,人们就运用他的眼睛画图,一旦印象被笔所记录,它就进入大脑铭记不忘,为了美好而永远留下了”。这些足以说明大师们的建筑设计思维在其一生中是不间断地在头脑中运转的,而不是一时、一段或者一年进行设计思维。室内设计的思维过程同建筑设计思维过程是一样的。

(四)设计题目的分析

学校室内设计课题目,相当于实际工程中的招标书,但在计划题目时,学校往往将某些条件限制加以简化,使学生在设计过程中有较大的发挥余地,题目的功能要求也尽量是学生日常生活中所熟悉的,目的是使学生受到严格的基本训练。

在接到设计题目后首先应考虑的几个问题:

(1)所设计的室内空间与所在建筑的功能是什么?

(2)室内空间的情调应该怎样?(通过色调、室内设施、隔断的造型、光、材料等,来体

现空间环境的柔和或强烈、深沉、明朗等的情调。)

(3)通过对建筑及周围环境的理解,抓住其特征,运用到室内设计中去。

(4)室内的空间分隔应成什么样的形式,是隔而不断,还是完全隔断;是空间围透,还是平铺直叙等。

(5)采用什么样的手段来实现已定的室内空间分隔形式。(可利用拓扑学的连续性,装饰语法、逆转、变形、结构化、相似等手法。)

(6)采用什么样的立面形式,如传统形式、现代构图形式或后现代形式等。

(7)室内各部件按设计,应选用何种质感和色彩的材料。

(8)设想一下最后完成的室内空间效果是否与自己的设计立意相吻合。

(9)室内的空间形态怎样?(是下沉或母子空间,或四人式空间,或交错穿插空间,还是其他形式的空间。)

根据题目及初步设想收集资料来丰富自己的设计立意,为进行下一步的初步方案提供有关原则和具体资料。

在收集资料过程中一定要有针对性,最好是带着问题去广泛地浏览古今中外优秀的室内设计及建筑作品,分析其中的道理,对于开阔设计思路和提高设计能力是十分有益的。对他人的优秀作品要细心揣摩,甚至一门、一窗也不放过,这样才能从中真正领悟设计者在设计时的立意。

无论多么高明的建筑大师或室内设计师,不可能对所有室内设计类型的各种问题全部通晓,也要在工程实践中经过调研后,针对具体问题来解决,这才是应有的正确学习态度。因此,作为一名室内设计专业的学生,必须要培养自己随时查阅资料的习惯,这是室内设计师一生受用不尽的财富。

对于初学室内设计专业的人,在学习过程中应尽可能做到多看、多问、多记或学会利用空暇时间,做单独的考察与访问,这也是快速提高自身设计能力的一条途径。

(五)室内设计的过程

无论是什么内容的室内环境设计工程或者是由谁来设计,都有一个共同目的,即把业主的工程要求转化为具体的室内环境。在室内设计实践中一般涉及下列步骤:工程任务书、方案设计、初步设计、扩大初步设计、合同文件、施工图、施工。在上述每一步骤中所必须解决的问题都需要设计师采取有效的措施,具体情况如下:首先,明确设计问题,确定所需要解决问题的具体界限,而这里所说的问题是从业主所提任务书中产生的。然后通过问题的各个部分的分析,明确它的要求、限制和源泉。最后,设计师提出特定的各项设计目的。任务书内容包括业主用户、经营管理、财政、法律事务、公共事务销售、地产开发商、地产商、项目经理、人类学家、社会学家的利益与意见。其次,方案设计是设计师提出自己的设想立意并抽象地表现示意草图。第三,初步设计是发展方案设计的过程,设计师将原有的与新的解决办法探讨比较,从中发展若干可行的方案。这一过程是由平面图开始的空间构想,因为建筑的基本功能要求在建筑室内平面图中反映得最为具体,如房间的大小、空间尺度、大小形式及各部空间的联系等,这些都是设计中首先考虑的问题。初步方案一出草图后,再对其进行推敲,从中发展若干可行的方案,直到自己满意为止,然后可对初步方案进行评价、选择、交流来完善初步设计,使其成为正式图纸,以便进行下一步的

评价,评价标准以设计目的为基础,然后按设计标准对各方案加以合并。但不论在何种情况下,选定的方案往往采纳其他方案中某些较成功的局部处理来进行下一步修改。最后的选择方案必须附有详细说明,以利于下一阶段的设计交流。与设计过程相关的内容有:室内设计师、工程师、工艺设计师、估算员、专家、房屋体系、开发商。第四,扩大初步设计是通过交流所得信息,有选择地补充到初步设计方案中,形成规范的施工图纸。第五,施工阶段包括下列内容:承包商、制造商、供应商、分包商、施工经理、施工财政。

(六)设计过程中要注意的问题

最好的准备工作也不一定能保证设计成功,有时甚至室内设计师也会碰上思考或者解决问题的障碍。下面列举几个比较普遍的问题及解决的办法。

1. 设计开始前应注意的问题

在开始设计前,有很多人都有—种“无从下手”的感觉,这是由于对设计题目(任务书)缺乏理解,在头脑中没有酝酿出一个明确的意图,或由于所设计的题目过于复杂造成视觉混乱而不知所措。解决这一问题的办法是,可将过去复杂的设计问题分解成几个不同的部分,形成几个比较单纯的小问题,当这些问题得到控制后,再探讨如何把各个部分组合成原来的题目。或者,在开始正式设计之前,认真分析题目,在右脑中酝酿,对方案总的发展方向有一个明确的意图,这样就会使设计者知道第一步设计方案应向哪—方向思考。

2. 设计方案立意确定后应注意的问题

在设计方案立意确定后,又可能出现“百思不得佳作”的现象。这是由于有些设计人员“唯恐失败”,害怕自己的设计结果会被他人贬低而失去信心。这就要求室内设计师把个人和设计问题分割开来对待,正如保罗·拉索所说的:“如果生活中的失败就意味着生命的失败,那么我们都处于困境”。幸而生活在不断延续,而问题很快就被遗忘了,未来存在困难的问题,也存在容易的问题。把所需解决的问题看作运动比赛来挑战,或许是很有益的;如果不能在自己设想的基础上前进,那么干脆改变你的设想。当然,这样可能不是一个妥当的做法,但可能将设计者引向一个新的解决办法。在这里还是倾向于前者的做法。

3. 设计进入推敲阶段应注意的问题

设计进入到推敲阶段,有时设计师会处于“无法做出抉择”进而难以深入的局面。这有可能是因为感到难以以下结论或定不下设计方向造成的。解决的办法是详细阐明各种适用方案,然后与基本评价标准(题目及规范)相比较,与他人进行交流,这样就便于做出抉择。另外,在推敲阶段应尽量避免轻易推翻方案,因为前一阶段所做的方案设计是在强调构思、强调对设计方案要进行反复比较的前提下完成的,因此不要轻易否定前段工作成果。任何基本方案都可能有这样或那样的缺点,只要是局部的次要问题,不影响原方案的成立,就应该坚持在原有的基础上进行改进和提高。

4. 正确对待设计过程中所遇到的问题

作为一名室内设计师,在设计过程中不要回避设计的关键问题,这是一种“无力完成”的表现。如果你发觉自己正在消磨时间或不过是无目的地工作,那么最好回头重新阅读室内设计任务书,问—问设计的基本目的是什么,设计必须达到不失败的最低要求是什么。这样就可能发现不足之处,为以后的工作避免很多麻烦。

5. 应注意设计方案的表现技法和步骤

从设计方案的开始到比较阶段,草图应采用小比例,这样可略去细节而利于掌握全局。当进入到深入推敲阶段时,比例尺可逐步放大,有时为推敲细节,如棚的角线、地板的组拼图案等,图纸的细致刻画程度可根据工作深入程度而定,工作越深入,图纸应越具体。关于渲染图和施工图谁先谁后的问题,可根据设计者的个人习惯和对室内设计规律的掌握程度而定。

第二章 室内环境设计基础

室内环境设计是在空间、材料、质感、色彩及室内各种界面的构图纸上,给人直观的视觉刺激,由此产生各种感受,使人们感受到赏心悦目的新的室内艺术环境,这就必须具备室内设计基础知识,才能创造出此种环境。

那么,室内环境设计涉及哪些基础知识呢?首先必须掌握点、线、面、体构成的美学基本规律,并且将其运用到设计当中,使人们从设计环境中感受到美的基本法则——协调统一、比例尺度、平衡、节奏韵律、秩序等。其次,要了解室内装饰材料种类、施工方法、质感和色彩构成的基本原理。室内环境设计基础知识需要掌握的常识还很多,如室内照明、室内空间分隔、人体工程尺度、家具装饰等。

在进入设计阶段前,必须熟练掌握涉及室内环境设计的边缘学科,使其为我所用。只有这样才能真正做出一件好的设计作品。

第一节 造型原理

一、平面构成原理

无论是设计活动(包括建筑设计、城市规划设计、景观园林设计、工业产品设计等多方面内容),还是自我表现的纯粹美术,都属于造型艺术。而平面构成又是这些造型艺术中最基本、最简单的造型活动。勒·柯布西耶说过:“平面是最基本的,没有平面就不可能有伟大的意图与表现力,也不可能有韵律、体量和统一。没有平面就会产生人类不可容忍的感情,如畸形的贫乏感、混乱的任性感”。

(一)建筑平面构成的意义

平面构成在建筑设计中的运用是人们最常接触的两度造型活动。如平面图、立面图都是以在建筑设计构思中最基本的两度空间图样作为基础训练。

平面构成是在两度空间中训练构成的秩序,研究形与形之间的关系及其可变性,包含了建筑空间的分割与组合的一些基本规律与方法,对总体、单体与建筑局部设计及室内设计都具有重要意义。

平面构成从广义来说(即包含一切设计与纯粹美术),其最显著的特性是“造型性”:无论所表达者为何物,所制者为何物,不考虑其内涵及实用条件,人们所感到的是纯粹的形及色彩的问题。

而平面构成“造型性”在不同的应用条件下性质也有所不同,例如,美术是利用写生来研究它在自然研究之中的造型性的存在;而建筑设计的造型性与之相比,没有那么充分,

它不依赖自然对象,用色彩与形、质料与空间等抽象感觉要素形成各种构成,必须在平日加以培养,此种能力只依赖于感官是不够的,必须在个性与原理的对立面上分析与综合,在实际材料应用上多做训练才能培养出来。

平面构成和建筑空间形态的分割与组合有类似的关系,既可以是单一形的重复近似渐变;也可以是两种以上形的对比或特异等。现就建筑设计应用上的平面构成的几种手法做一下说明。

(1)分割是建筑设计中划分空间(包括平面与立面)的基本方法,着重研究空间比例关系的训练。

(2)打散构成的训练将有助于避免对传统或外来方法原封照搬的设计,通过吸收其中的一些特征并结合自己的条件,训练创造出崭新面貌的构思能力。

(3)综合构成更具有建筑的规整性、严密性与多样性的特点。

(4)平面构成的正负图的关系还有助于在两度空间中训练对三度空间的感知。

综上所述,平面构成中有关形的基本处理方式,也是建筑空间组合的基本方法,如正负、分离、重合、透叠、减缺……只有感觉的要素与联想的要素会成为美的形式及内容的契机,并且充分融合一致达到合公用、合构造、合情理,其结果才能使色、形、材质、空间关系等造型性,由人类的感觉表现在物质或精神方面。

“形”应从功用及意义着手,因此“形”应意味着功用及意义。“色”与“形”是设计的总结及终结。同时也是开始想象的契机,在此种意义上,造型性是建筑设计活动中最大的综合力,也是建筑师不可或缺的能力。

(二)平面构成的要素

平面构成的要素大致可分为造型和关系两大类。解析一切的造型,可将其设想为点、线、面的构成。点、线、面是连续的,它们的区分也是比较主观的。某“面”在广大的空间中可看成“点”,宽度、长度比例的变化可形成“面”或“线”,并无固定不变的“面”或“线”的规定。只是在视野的立场及相互的关系上,感觉为点、面,依其在空间捕获方式而异。

点有点的面积,它以位置为主;线有线的方向性、长短、形态等;面以面积或形态为主;立体有以形态及量为主的视觉性独立性格,它们各有其作用及效果。点、线、面、体空间系列,属空间限定性问题,各有其形态。

构成要素的编排组合,是由关系要素管辖的。关系要素有些是可见的,如方向、位置、空间,数(个数、线数)等。有一些则有赖于人们的感受,如重心、意味、功能。

1. 方向

假如形象有方向感,则应利用其方向做变动。方向取决于形象与骨格或其他形象的关系,并暗示着观看者的位置变化。如图 2-1。

2. 位置

形象的位置取决于形象与骨格的关系,表现为本身的位移。位置的连续性可显示各种运动。如图 2-2。

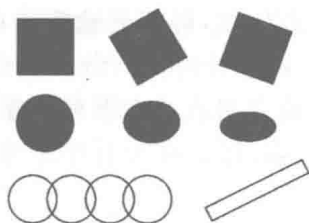


图 2-1

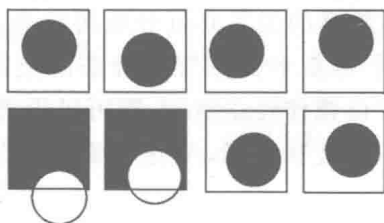


图 2-2

3. 空间

形象在骨格中占有空间,有正有负,有前进有后退,有层叠有反转,可以表现进深的变化与立体感。如图 2-3。

4. 重心

由于人们受到地心吸引力牵引的关系,面对形象会产生轻重感、稳定感。重心与均衡有密切关系,利用它可创造各种动势。如图 2-4。

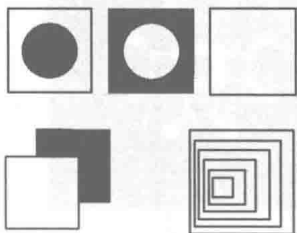


图 2-3

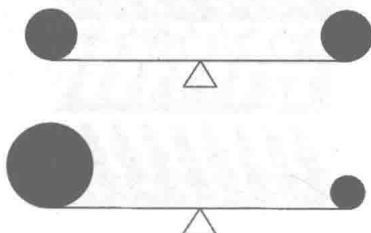


图 2-4

5. 意味

由于联想和象征的作用,通过形象的组合可以表达出不同的感情和内容。这是“起以象外,得其环中”的东西,是艺术性的关键所在。如图 2-5。

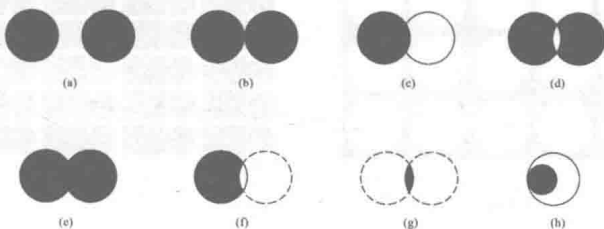


图 2-5

6. 功能

功能是指在设计的目的方面和使用方面所产生的要求。

(三) 点的构成

1. 规则的排列组合

(1) 点的排列组合主要依据骨格来完成。骨格可以由选择来获得,而图形效果则是由设计来完成的。设计是创造,这与建筑的外形平面、立面设计同出一理,没有一个绝对的标准的答案。骨格是以严谨的数学方式来构成的,有重复、渐变、发射三类,形象以简单的圆形、弧形或直线构成。基本形可以做重复、缩放、渐变、运动(位置或方向)、特异等。如图 2-6。