

张猛龙碑

名迹赏析
中国书法

李天天 编著
人民美术出版社



中國書法
名迹賞析

人民美術出版社
李天天 編著

张猛龙碑



图书在版编目 (CIP) 数据

张猛龙碑 / 李天天编著. — 北京: 人民美术出版社,
2014.9

(中国书法名迹赏析)

ISBN 978-7-102-06948-7

I. ①张… II. ①李… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第205228号

封面题字 欧阳中石

中国书法名迹赏析

张猛龙碑

编 著 李天天

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 010-56692193 56692185

邮购部: 010-65229381

图书策划 张 冰

责任编辑 霍静宇

装帧设计 霍静宇

责任印制 赵 丹

制版印刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年9月 第1版 第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 7

印 数 0001—3000

ISBN 978-7-102-06948-7

定 价 35.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

目 录

一、碑刻及拓本概况·····	1
二、论跋辑录·····	21
三、笔画特征·····	28
(一) 基本笔画·····	28
1. 点·····	29
(1) 点的基本形态·····	29
(2) 点的组合类型·····	31
2. 横·····	34
3. 竖·····	35
4. 撇·····	37
5. 捺·····	39
6. 折·····	40
7. 钩·····	43
(二) 常见偏旁·····	46
1. (亅)·····	47
2. (彳)·····	47
3. (冫)·····	48
4. (扌)·····	48
5. (亅)·····	49
6. (木)·····	49
7. (禾)·····	49
8. (衤)·····	50
9. (人)·····	50
10. (几)·····	51
11. (口)·····	51
12. (门)·····	52

13. (一)	52
14. (宀)	53
15. (宀)	53
16. (雨)	54
17. (艹)	54
18. (心)	55
19. (讠)	55
20. (广)	56
21. (疒)	56
22. (女)	57
23. (火)	57
24. (山)	57
25. (土)	58
26. (王)	58
27. (片)	59
28. (彡)	59
29. (讠)	59
30. (金)	60
31. (女)	60
32. (车)	61
33. (贝)	61
34. (页)	61
35. (足)	62
36. (艮)	62
四、结体特点	63
(一) 结体类型	63

1. 独体	63
包围	63
平行	64
交叉	65
2. 合体	67
左右	67
上下	68
包围	69
(二) 结体特点	71
1. 外紧内松	71
2. 重心降低	71
3. 潜虚半腹	71
4. 穿插错落	72
5. 夸张变形	72
虚实对比	72
局部夸张	73
笔画变形	73
五、碑别字分析	74
(一) 偏旁改换	74
1. “亻” 变为 “彳”	74
2. “彳” 变为 “彳”	75
3. “彳” “彳” 混用	75
4. “𠂇” 变为 “𠂇”	75
5. “彳” 变为 “彳”	76
(二) 增减笔画	76
1. 增笔	76

2. 减笔·····	76
(三) 部件异位·····	77
(四) 构字改变·····	77
1. (迟)·····	77
2. (桑)·····	78
3. (儒)·····	78
4. (耕)·····	78
5. (宁)·····	79
六、集字示例·····	80
七、名家临作选赏·····	88
赵之谦·····	88
沈曾植·····	89
李叔同·····	90
沈尹默·····	93
邓散木·····	94
陆维钊·····	95
启功·····	96
康殷·····	97
海外书家·····	98
附：《张猛龙碑》释文·····	100
碑阳（残缺）：·····	100
碑阴（残缺）：·····	102
译文大意：·····	103
主要参考书目·····	105

一、碑刻及拓本概况

《张猛龙碑》，全称《魏鲁郡太守张府君清颂之碑》（图1-1），有“魏碑第一”之誉。立于北魏孝明帝正光三年（522）。原石现藏山东曲阜孔庙，碑高226厘米，宽91厘米，厚24厘米。圆首有额，额题正书，3行12字“魏鲁郡太守张府君清颂之碑”，浮雕四条蟠龙。正文24行，行46字，后刻立碑官吏名；出资刻碑者姓名刻于碑阴，书法流宕有异趣。

碑文显示，碑主鲁郡（今山东曲阜市东北二里古城村）太守张猛龙在世时，当地民众为称颂其兴学劝农功绩而刻立此碑。由于是为生者立碑，故称“清颂之碑”。又，汉魏时期，“府君”是对太守的一种尊称，故有“张府君”一称。大抵因张猛龙兴学有助圣教，使得此碑日后跻身于孔庙。

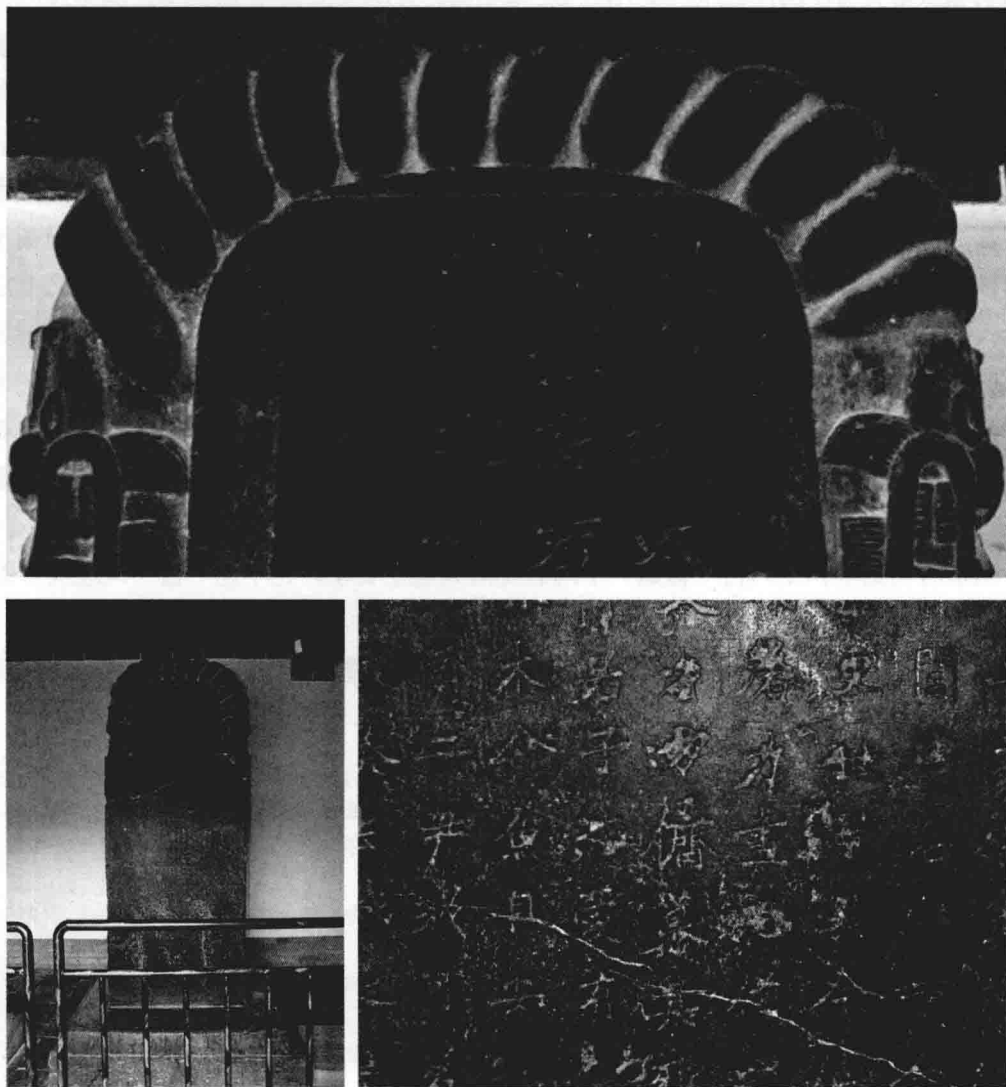


图1-1 《张猛龙碑》原石图片

据现存史料记载,《张猛龙碑》于宋代《金石录》《通志·金石略》中已录名目,并见载于明代《石墨镌华》《金石史》以及清代《金石文字记》《金石萃编》等书。清代随着金石考据学的兴盛,碑学随之兴起,包世臣、康有为等人推崇“北碑书”,《张猛龙碑》作为风格雄健一派的代表而声名鹊起,世人竞相研习。清代赵之谦、张裕钊、陶浚宣、李瑞清、梁启超等人的书法都曾获益于此碑。

包世臣《艺舟双楫》言:“正书《张猛龙》足继大令,《龙藏寺》足继右军,皆于平正通达之中,迷离变化不可思议。”^[1]杨守敬认为此碑:“书法潇洒古淡,奇正相生,六代所以高出唐人者以此。或谓其不佳,真俗眼也。”^[2]康有为更是盛赞《张猛龙碑》“结构为书家之至,而短长俯仰,各随其体”^[3]，“结构精绝,变化无端”^[4]，在《广艺舟双楫》中将其列入“精品上”，奉为“碑中极则”，并称其为“正体变态之宗”^[5]，“如周公制礼，事事皆美善”^[6]。启功《论书绝句》中称：“《张猛龙碑》在南北朝诸碑中，允为冠冕。”^[7]

《张猛龙碑》风格朴茂，清纯峻逸，斑驳的碑面上留下切金断玉般果敢的刀痕，峻爽生动却不失典雅大方。因字赋形，大小参差，字与字、行与行之间正侧相生，动中求静，达到一种动态平衡。斜画紧结，笔画穿插灵动、相互照应并主次分明。因碑刻中刀刻斧凿痕迹难除，笔画棱角方严，多见方锐之形。横画左右放达，撇捺奔放开张，转折处刚健果敢，蕴有“折钗股”的含忍之力，表现出一种刚柔相济的美感。

《张猛龙碑》，无初拓本流传。宋代著录如《金石录》《通志》中已见碑目，但未见有宋拓本传世。迄今所见最早拓本为明拓本，后又有清初拓本，乾、嘉拓本，咸、道拓本，旧拓本以及其他摹刻本等^[8]。最早明拓本，第二行“宣时”，“时”左下不连石花，右上三横笔完好，第十八行“盖魏”中间有石花如指顶。

其次二行“时”右上可见二横笔，十行“冬温夏清”，“冬”第二笔下端未泐粗。

其次明拓本十行“冬”二笔泐粗，十七行“式阐”下“庶扬休”，“庶”首不连石花，“休”末点损，三点完好，十八行“冕周”下，“汉冠盖魏晋河灵”等字完好可见，“盖魏”中间石花渐大。

明末清初拓本，十八行“盖魏”中间石花渐大连左石花，先不连“盖”又连及“盖”，下部“魏”完好。

雍、乾拓本“盖魏”二字中间泐连，渐损及“汉冠盖魏晋河灵”等字，十七行“庶”上

注：[1]清·包世臣：《艺舟双楫·述书中》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年，第646页。

[2]清·杨守敬著，陈上岷整理：《杨守敬评碑评帖记》，文物出版社，1990年，第52页。

[3]清·康有为：《广艺舟双楫·余论第十九》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年，第834页。

[4]清·康有为：《广艺舟双楫·体系第十三》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年，第819页。

[5]清·康有为：《广艺舟双楫·十六宗第十六》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年，第827页。

[6]清·康有为：《广艺舟双楫·碑评第十八》，《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年，第832页。

[7]启功：《启功丛稿·艺论卷》，中华书局，2004年，第33页。

[8]方若《校碑随笔》、王壮弘《增补校碑随笔》及《崇善楼笔记》，对其均有详尽著录。

连石花，“然”先损下两点，渐三字全损。

乾、嘉拓本，十行“冬温夏清”，“冬夏”二字可见，十八行“汉冠盖魏晋”等字全损，“冬温夏清”等字损泐处其他也多，但“冬温夏清”四字可见，是最晚“冬温夏清”本，又有“冬夏”半泐拓本。

咸、道拓本，五行“第三子”之“三”完好，八行“松”字下“心”完好。稍旧拓本首行“具”右上尚未与石花泐连，十八行“氏”未与下石花泐连，又六行“武宣王大沮”之“大”完好。^[9]

《张猛龙碑》拓本一般以明拓为上，明末清初拓本次之，而近代以后由于碑上文字损失已多，所拓较清末以前的旧拓已相去甚远，书法神采也大受影响。因夙以明拓为善，所以明拓浓墨本的伪品很多，多以晚拓重新添墨，亦或用近代珂罗版影印本重新施墨。过去鉴定此碑拓本年代的标准一般是：首先“冬温夏清”四字不损，“盖魏”二字不连者为明拓本，其次首行“具”字不损本，时代可溯及清中叶道光以前。这类为人熟知的防伪断代标识，同样被作伪者使用。有的伪本乱真程度竟能骗过精于鉴赏者。据传张伯英^[10]就曾以重金收得一本《张猛龙碑》明拓，后来才发现这是商人以印本施墨，再以竹签压做出凹下字口的伪造拓本。

对临习者来说，拓本的真伪、优劣直接关系到佳善范本的选取。简单说，拓本的优劣，一般首先看所拓年代，碑刻往往随时代而日渐残损，故年代愈远，理应愈完好。其次看椎拓技术，以形神兼备、纤毫逼肖为上。而拓本的真伪判断，主要看残泐情况，一看是否真实自然，二看残泐部位是否准确。例如此碑民国时期摹刻本（图1-2）。石花生硬，稍加对照即可发现其与明拓“商务”本（图1-3）之出入。许多字笔画绵软，整体书写风格平淡，已失却原碑神采。若选此类拓本师法，惟恐缘木求鱼，所以能够最大程度忠实原碑的拓本应是临摹范本之首选。临摹习字的同时，辅以相关碑帖校雠学问的研习，将更有助于提高甄别鉴赏能力。

[9]有关拓本年代，参考张彦生《善本碑帖录》，王壮弘《增补校碑随笔》及《崇善楼笔记》。

[10]张伯英（1871—1949），原名启让，字勺圃，号云龙山人、东涯老人，清代光绪年间进士。书法家、碑帖学家，同时还是文物鉴赏家、文学家、诗人、方志学家。书法以楷、行楷见长，尤精魏碑。



图1-2 民国时期摹刻本（局部）
（选自《碑帖拓本辨伪》，刘大新、海国林著，学苑出版社，2009年）



图1-3 明拓“商务本”（局部）

结合文献刊载及市坊所见，将此碑常见传世拓本及印刷版概述如下：

1. 王瑾（孝禹）藏明拓本之一，江标为王孝禹题签，商务印书馆影印，可称为“商务本”，后又收入文物出版社《历代书法碑帖选》，亦有人称之为“文物普及本”。

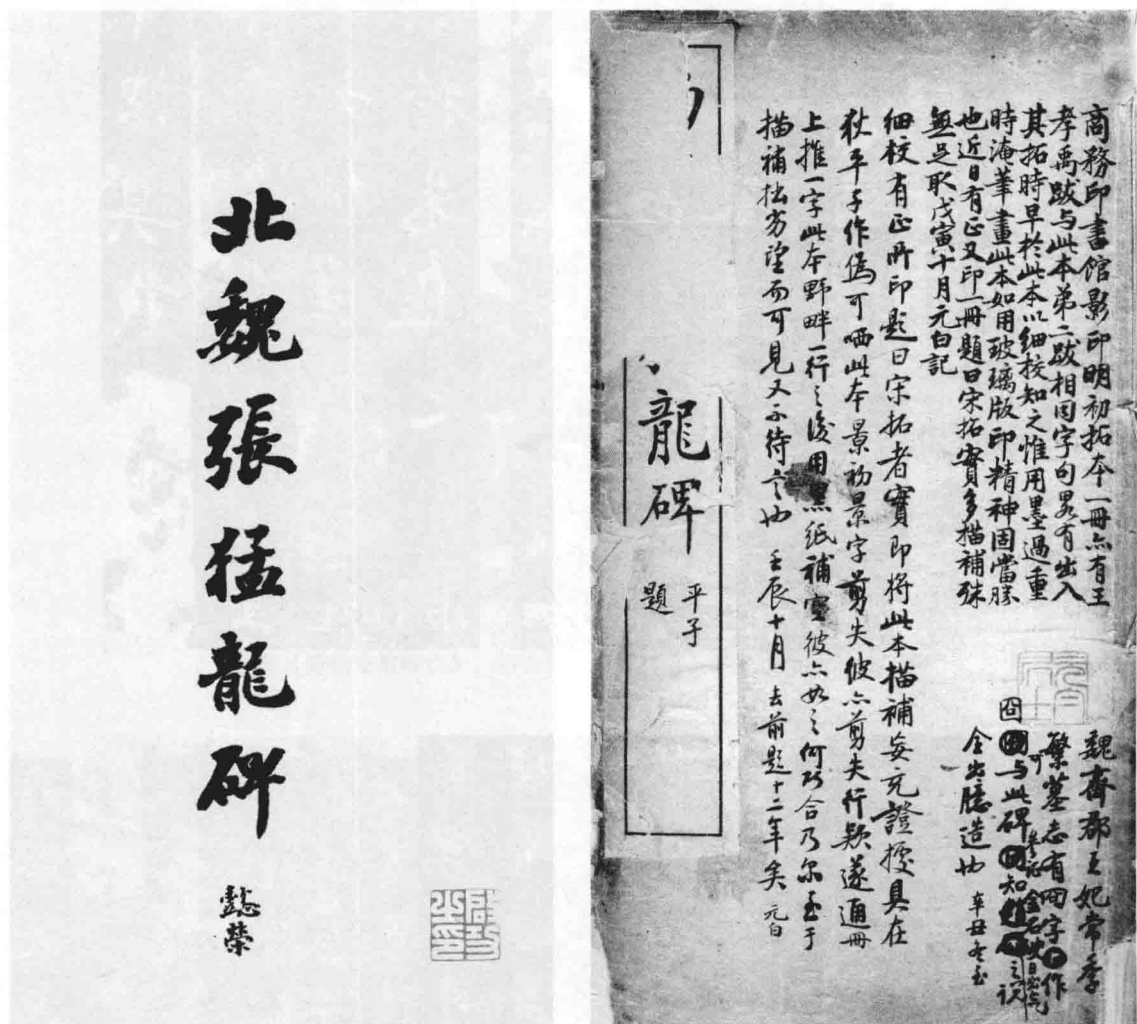
一般认为此本精善，可作校勘之用，而王壮弘先生在《崇善楼笔记》中鉴定张猛龙碑（商务印书馆印本）称：“北魏张猛龙碑，商务印书馆印者‘冠盖魏晋’等字未损，人皆以为佳本，实其中如‘时’字，‘盖魏’二字间，‘寔’字皆填描欺人耳。”

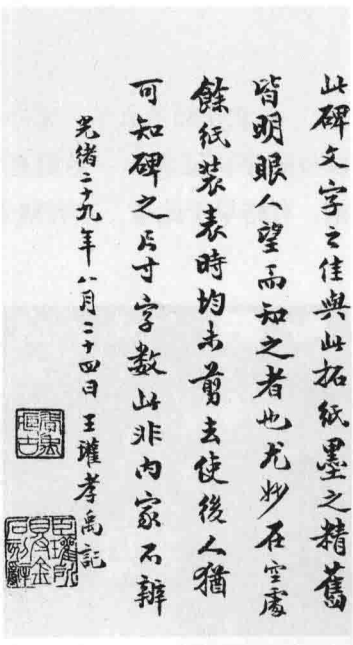


商务本

2. 王瓘（孝禹）藏明拓本之二，王懿荣题签，有正书局石印。启功先生以此本为校勘用本并有题跋标注，北京师范大学出版社出版，为与前本区别，姑且称为“启功校勘本”。

启功先生封面题跋：“商务印书馆影印明初拓本一册，亦有王孝禹跋，与此本第二跋相同，字句略有出入，其拓时早于此本，以细校知之，惟用墨过重，时淹笔画。此本如用玻璃版印，精神固当胜也。近日有正又印一册，题曰宋拓，实多描补，殊无足取。”





启功校勘本

3. 狄平子题记，翻印自民国珂罗版老本。虽然存字最多，看去也最为清晰，但涂墨描填明显，有失碑刻精神。



狄平子本

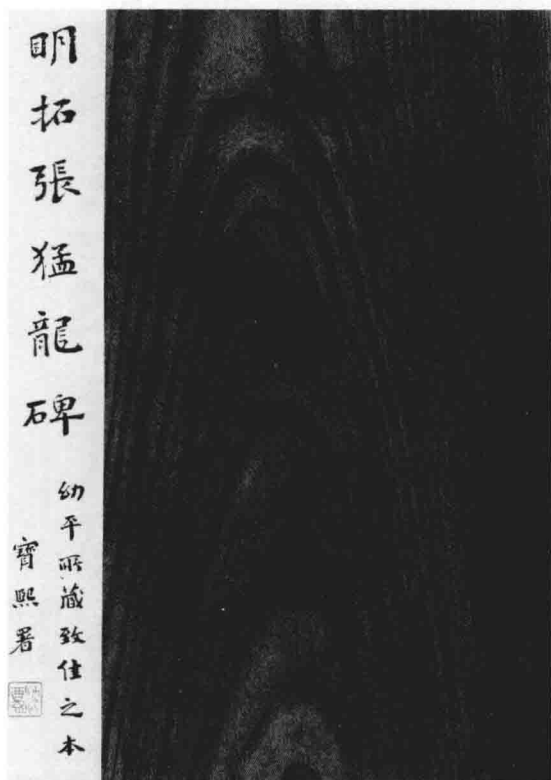
4. 北京师范大学“坚净居丛帖”启功藏本，卷末题跋评曰：“蝉翼淡拓^[11]，字口分明。以校碑字诀证之。‘冬温夏清’不损，‘盖魏’二字不连，知为明拓善本。余以往所见明拓，有略早于此者，未有精于此者。”



启功藏本

注：[11]拓本绝大部分是用浓淡不同的墨色来表现的。蝉翼淡拓，指拓本墨色浅浅，有如鸣蝉翅膀，肌理通透，属于风格淡雅的拓本。

5. 故宫藏本，《故宫博物院藏文物珍品大系》之《名帖十品》中收录，人民美术出版社《中国碑刻全集》中亦以原色录此本。





故宫藏本

6. 上海博物馆藏，明末清初精拓本，“冬温夏清”未损本。阮元、李国松旧藏。上海书画出版社出版《中国碑帖名品·张猛龙碑》即是此本，但其中的碑额系其他旧本补配，碑阴来源于朵云轩所藏陈伯衡旧藏本。



上海博物馆藏本