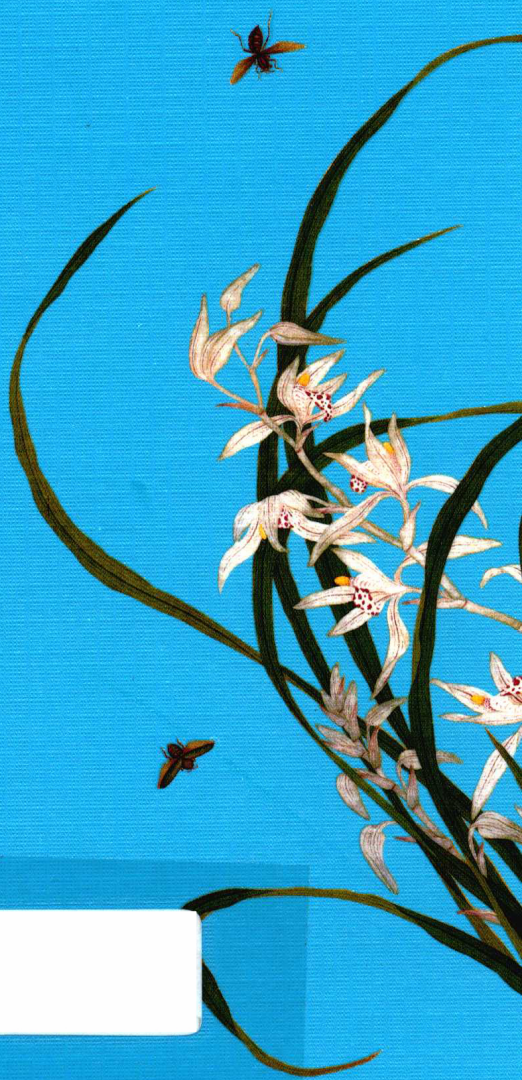


|古|典|新|读|
中国古代的生活格调

梅兰竹菊谱

(宋) 范成大等 著
马吟秋 编著



梅兰竹菊谱

(宋) 范成大等 著
马吟秋 编著

图书在版编目(CIP)数据

梅兰竹菊谱 / (宋)范成大等著; 马吟秋编著. — 合肥: 黄山书社, 2015.7
(古典新读·第1辑, 中国古代的生活格调)
ISBN 978-7-5461-5182-3

I. ①梅… II. ①范…②马… III. ①园林植物-观赏园艺-中国-宋代 IV. ①S68

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175594号

梅兰竹菊谱

MEILANZHUJU PU

(宋)范成大等 著 马吟秋 编著

出品人 任耕耘

总策划 任耕耘 蒋一谈

执行策划 马磊 钟鸣

项目总监 马磊 高杨

内容总监 毛白鸽

编辑统筹 张月阳 王新

责任编辑 金红

图文编辑 王屏

装帧设计 李娜 李晶

图片统筹 DuTo Time

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071

印刷 安徽联众印刷有限公司

版次 2015年10月第1版

印次 2015年10月第1次印刷

开本 710mm×875mm 1/32

字数 164千

印张 6.75

书号 ISBN 978-7-5461-5182-3

定价 26.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

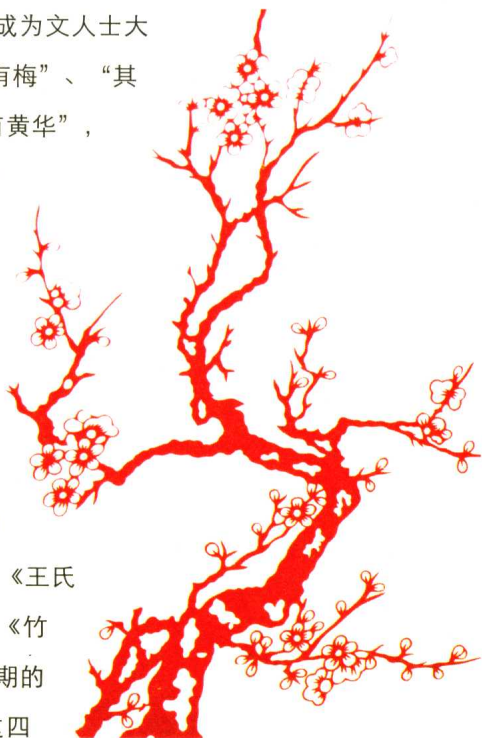
联系电话 0551-63533725



前言

梅、兰、竹、菊并称为四君子，在千年前已经进入中国人的审美视野，并成为文人士大夫借物喻人的精神目标。“有条有梅”、“其臭如兰”、“绿竹猗猗”、“菊有黄华”，在《诗经》《尚书》《周易》等古老的典籍之中，梅、兰、竹、菊都已经展露了自己的优雅身姿，成为影响中国文人人格塑造的重要源头和精神寄托。

《梅兰竹菊谱》一书共含《梅谱》《王氏兰谱》《竹谱》《菊谱》四卷。其中《梅谱》与《菊谱》两卷为南宋范成大所著，《王氏兰谱》一卷由南宋王贵学编著，《竹谱》一卷的作者为南北朝刘宋时期的戴凯之。该书四卷分别详述了这四





种植物的分类标准，以及每一品种区别于其他品种的特点、生长环境、培育方式、名称由来，及与此品种相应的历史、人物、故事、文学等内容。《梅兰竹菊谱》是中国历史上较早的植物分类专著，有着极高的植物学、种植艺术和历史文学方面的价值。

本书以精炼通达的注释和解读，配合精美详尽的插图，为读者再现了原书中梅、兰、竹、菊四种植物的特性，并借助原文重点分析了每种植物在中国人审美世界中的独特之处，以期能让更多的读者体会到梅、兰、竹、菊四种植物的精神价值所在。

梅谱	001
----------	-----

序	002
---------	-----

梅谱	006
----------	-----

后序	031
----------	-----

王氏兰谱	035
------------	-----

序	036
---------	-----

品第之等	045
------------	-----

灌溉之候	049
------------	-----

分拆之法	052
------------	-----

泥沙之宜	054
------------	-----

紫兰	058
----------	-----

白兰	074
----------	-----





竹谱.....	099
---------	-----

菊谱.....	165
---------	-----

序.....	166
--------	-----

黄花.....	172
---------	-----

白花.....	188
---------	-----

杂色.....	197
---------	-----

后序.....	203
---------	-----





梅谱

《梅谱》为南宋文人范成大所著。范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士，苏州吴县（今江苏苏州）人，南宋著名诗人。他酷爱梅花，是当时赏梅、咏梅、艺梅的名家。范成大在苏州的石湖辟有一座梅园，取名『范村』，在园中专注于梅花品种的搜集整理，并在其67岁时撰成《梅谱》一书。《梅谱》又称《石湖梅谱》、《范村梅谱》，成书于南宋孝宗淳熙十三年（1186），是我国乃至世界上第一部关于梅花的专著。书中收录了江梅、早梅、钱塘湖早梅、消梅、重叶梅、绿萼梅、绛边绿萼梅、百叶细梅、红梅、骨里红梅、鸳鸯梅、杏梅等12个梅花品种，每种梅花皆有自序。

序

梅，天下尤物^①，无问^②智、贤、愚、不肖^③，莫敢有异议。学圃之士，必先种梅，且不厌多，他花有无多少，皆不系重轻。余于石湖玉雪坡^④，既有梅数百本^⑤，比年又于舍南买王氏僦舍^⑥七十楹^⑦，尽拆除之，治为范村，以其地三分之一与梅。吴下^⑧栽梅特盛，其品不一，今始尽得之，随所得为之谱，以遗好事者。

【注释】

①尤物：极为珍贵的物品，最美好、最特殊的事物。

②无问：无论、不管。

③不肖：不才，不贤，不正派，品行不端。

④石湖玉雪坡：范成大石湖别墅中的玉雪坡是一处名胜。南宋时期，石湖玉雪坡、范村和杭州张鑑的玉照堂皆因大规模栽种梅花而闻名。

- ⑤本：量词。指草木的株、棵、丛、撮。
⑥僦舍：租屋或者租赁之房屋。
⑦楹：古代计算房屋的单位，一间为一楹。
⑧吴下：指苏州地区。

【解读】

此篇是《梅谱》的前序，作者开篇第一句——“梅，天下尤物”，指出梅花是天下公认的最美好的事物，无论智者、贤者，还是愚笨不才的人对此都无异议。凡是学习园艺种植的人，都要先学会栽培梅花，而且园中梅花的数量不厌其多，至于其他花卉有无或者栽种多少都无足轻重了。这些话直接表达了范成大对于梅花的钟爱，也反映了南宋时梅花受到的重视和推崇，爱梅已经蔚然成风，文人雅士皆以种梅为风雅之举。

范成大接下来说，他先在石湖玉雪坡种植了数百株梅花，后又在居住的房舍以南买了王氏用来出租的房屋七十间，将其全部拆除，整修为“范村”，将其中三分之一的地方用来种梅。苏州地区种梅之风非常兴盛，梅花品类繁多，如今才终于搜集齐全。他根据搜集所得，撰写了这部梅花的专著，以赠给爱梅之人。

梅花以其曲折多姿的形态和经霜耐寒的习性，自古受到文人的推崇。到了宋代，文人士大夫对梅花的赞美与吟咏达到了前所未有的高度，赋予了梅花各种美好的品格。宋代文人以赏梅咏梅为清雅，以徜徉梅林为风流，故描绘和赞美梅花的诗词数量激增，梅花也逐渐成为文学、绘画中最为常见的题材。南宋词人姜夔的《暗香》、



范成大像



苏州石湖行春桥（图片提供：微图）

《疏影》是众多咏梅诗词中颇为出色的作品，而这两首词的诞生与范成大有着密切的关系。范成大退休后隐居在苏州石湖别墅。南宋光宗绍熙三年（1191）冬，范成大邀请姜夔到石湖别墅作客。两人相谈甚欢，结为忘年之交。姜夔看到别墅四周种满梅花，于是投主人之雅好，创作了《暗香》、《疏影》两篇词作，被后人誉为咏梅绝唱。

暗香

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛？唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却春风词笔。但怪得竹外疏花，香冷入瑶席。

江国，正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红萼

无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得？

疏影

苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独。

犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。

范成大看过词作后大为赞赏，命家中歌女小红演唱，之后还将小红赠予了姜夔。这年除夕，姜夔带着小红离开石湖别墅乘船返回湖州。经过垂虹桥时，正值天降大雪，处处银装素裹。姜夔赋诗道：“自作新词韵最娇，小红低唱我吹箫。曲终过尽松陵路，回首烟波十四桥。”留下一段文坛佳话。

《范村梅谱》中所记录的十二种梅花，仅限于吴郡范村种植的梅花，当时梅花的种类实则远不止于此。不过，据当代园艺专家陈俊愉先生考证，谱中的“官城梅”、“古梅”并不是梅的种类名称，因此，《梅谱》实际上记载了十个品种。

梅 谱

江梅。遗核野生，不经栽接^①者。又名直脚梅，或谓之野梅。凡山间水滨，荒寒清绝之趣^②，皆此本也。花稍小而疏瘦^③有韵，香最清，实小而硬。

【注释】

- ①栽接：栽培、嫁接。
②凡山间水滨，荒寒清绝之趣：好在荒凉冷清的山间水边生长。
③疏瘦：亦作“踈瘦”，消瘦，清瘦。

【解读】

首篇记述了江梅，这是一种野生梅花，即文中所说“遗核野生，不经栽接者”。在古代，江梅全是野生，分布广泛，生命力极强，常在“荒寒清绝”之处生长，后来才被移植园中栽培，属于较为原始的栽培类型。晚唐诗人罗邺《梅花》诗写道：“繁如瑞雪压枝开，越岭吴溪免用栽。却是五侯家未识，春风不放过江来。”点出了江梅不需



梅花盛开

人工培育，自然生长，生命力旺盛的特性。

入宋以后，人们根据花形、果实等特征，将江梅从众多梅花中区别开来。《梅谱》中，范氏以“花稍小而疏瘦有韵，香最清，实小而硬”为江梅品种作了专业性的划分。早在先秦时期，人们就开始栽培梅树，不过目的是取得它的果实——梅子。梅子为当时人们的日常饮食提供了酸味佐料，与盐同等重要。在栽种梅树、加工梅子的过程中，人们开始欣赏梅花的色彩和姿态之美，逐渐着意培育专供观赏的梅花品种。江梅就是从果梅一类中分化而来，所以还保留着会结果实的特性。

江梅香气清新淡雅，多被文人墨客垂青吟咏，如清代张锡祚《题美人岁朝图》诗云：“和气散林皋，江梅香满屋。”江梅还因“早开报春”的特性而受到赞美，元代诗人张雨的《喜春来·除夜玉山舟中赋》诗写道：“江梅的的依茅舍，石漱溅溅漱玉沙。”宋代文学家王十朋的《江梅》一诗更是直抒胸臆：“园林尽摇落，冰雪独相宜。预报春消息，花中第一枝。”

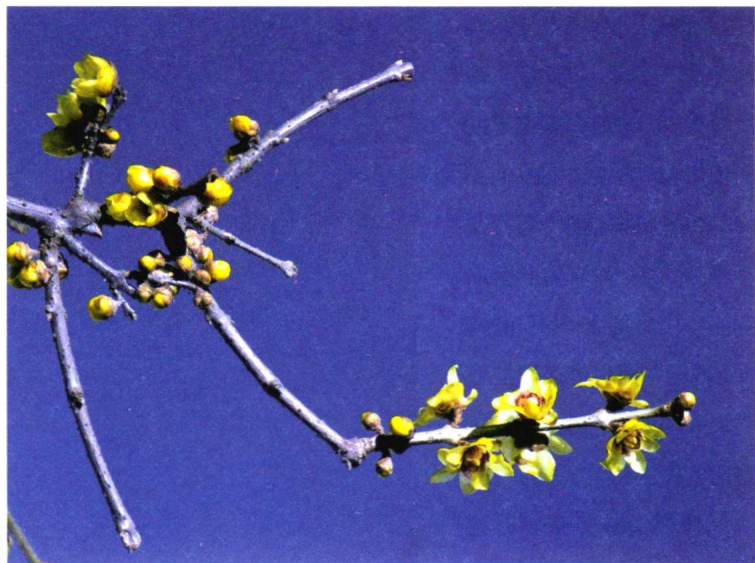
早梅。花胜直脚梅。吴中^①春晚，二月始烂熳，独此品于冬至前已开，故得早名。钱塘湖上亦有一种，尤开早。余尝重阳日亲折之，有“横枝对菊开”之句。行都^②卖花者争先为奇，冬初折未开枝置浴室中，薰蒸^③令拆^④，强名早梅，终琐碎无香。余顷守^⑤桂林，立春梅已过，元夕则尝青子^⑥，皆非风土之正^⑦。杜子美^⑧诗云：“梅蕊腊前破，梅花年后多。”惟冬春之交，正是花时耳。

【注释】

- ①吴中：一般指以吴县为中心的苏州府所领州县，现指苏州市南部一带。
- ②行都：古代在都城之外所设的供皇帝行驻的城。文中指杭州。
- ③薰蒸：热气蒸腾。
- ④令拆：裂开，绽开，这里指催梅开花。
- ⑤顷守：短时间出任。范成大在静江府（今广西桂林）兼广南西路经略安抚使任上四年。
- ⑥青子：指梅的果实，又称“青梅”。
- ⑦风土之正：这里指正常风土下梅花的花期。
- ⑧杜子美：唐代诗人杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”“杜少陵”等，有“诗圣”之誉。

【解读】

这一段介绍的是“早梅”。早梅的花要胜过直脚梅。苏州一带的春天来得晚，到二月春花才开得绚丽多彩，唯独这种梅花在冬至之前



早开的腊梅

就开花了，所以得“早梅”之名。钱塘湖也有一种早梅，开花更早，范成大曾在重阳节那天亲手采摘过，还写了“横枝对菊开”的诗句。杭州的卖花人都争着想先得到早梅，所以在初冬就把未开花的梅枝折下来放在浴室中，用热气蒸腾催其开花，勉强称作“早梅”，但这样开出的花却细小而没有香味。作者初任桂林太守时，当地立春时节梅花就已经开过了，到了元宵节就可以品尝梅子了，但这并不是风土正常的状态。杜甫有诗云：“梅蕊腊前破，梅花年后多。”冬春之交才是梅花绽放的正常花期。

这一段对早梅的介绍突出一个“早”字，“独此品于冬至前已开，故得早名”，指出其得名与花的节令特征密切相关。现在科学界普遍认为，早梅属腊梅的一支，一般需雪后观赏，别名“雪梅”；又因农历十月即开，故名“冬梅”。此种梅花于大雪纷飞之际先于其他诸花绽放，更是启春、与严寒抗争之典范。范成大并未着重渲染早

梅，而是别出心裁地论述钱塘早梅于重阳时节就与菊花争芳，导致很多卖花者投机取巧，想方设法使其他品种的梅花提前绽放，强行赋予早梅之名。作者借此例从侧面点出早梅之“早”的特性，另一方面也借卖家挖空心思催梅早开的事例，窥见当时赏梅的风气之盛。

早梅之称于六朝时即已普遍，时人不乏以早梅之名作诗题赋，至唐宋时期几位大家也皆有咏叹早梅的诗句。如许浑《早梅》诗云“素艳雪凝树”，是形容梅花似雪，突出了色淡的特性。张谓的《早梅》诗中也有“不知近水花先发，疑是经冬雪未销”，则是疑梅为雪，又照应了“寒”字，写出了早梅凌寒独开的风姿。柳宗元《早梅》诗云：“早梅发高树，迥映楚天碧。朔风飘夜香，繁霜滋晓白。”把早梅昂首怒放生机盎然



《南枝春早图》王冕（元）