



# 少数民族艺术生态学

袁鼎生 申扶民 © 主编

民族出版社



# 少数民族艺术生态学

袁鼎生 申扶民 © 主编

民族出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

少数民族艺术生态学/袁鼎生,申扶民主编. —北京:  
民族出版社,2014.3

ISBN 978 - 7 - 105 - 13158 - 7

I. ①少… II. ①袁… ②申… III. ①少数民族—  
民族艺术—生态学—美学—研究—中国 IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 056421 号

策划编辑:虞农

责任编辑:千日

封面设计:海龙视觉

出版发行:民族出版社

地址:北京市和平里北街14号

邮编:100013

网址:<http://www.e56.com.cn>

印刷:北京彩云龙印刷有限公司

经销:各地新华书店

版次:2014年3月第1版 2014年3月北京第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32

字数:448千字

印张:13.875

定价:38.00元

ISBN 978 - 7 - 105 - 13158 - 7/J · 674(汉 343)

---

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

汉文编辑一室电话:010-64271909

发行部电话:010-64224782

## 撰稿人 (按姓氏笔画为序)

- 申扶民 第十三章、第十四章  
刘长荣 第三章、第四章  
欧宗启 第五章、第六章  
胡 牧 第九章、第十章  
袁鼎生 前言、第一章、第二章  
龚丽娟 第十一章、第十二章  
滕志朋 第七章、第八章

## 前言 少数民族艺术生态学的生发

少数民族艺术生态学，立足生态视角，运用生态方法，把少数民族艺术系统，作为一个生态系统来研究，发现少数民族的艺术运行和生态运行一致的规律，以深化其学理，拓展其质域，提升其品格。可以说，这是一门探究少数民族艺术生态、文化生态、社会生态、自然生态耦合并进规律的科学。它的主要内容有：在少数民族审美生态观的指导下，探索少数民族生态艺术的生发规律，少数民族生态艺术的欣赏与批评的规律，少数民族生态艺术的价值规律，少数民族生态艺术审美场的生发规律。它以少数民族艺术生态审美场为元范畴，以少数民族的诗性美生为主线，形成了一个生态化与审美化合一的理论结构，有别于一般的少数民族艺术学的逻辑系统。

形成少数民族艺术生态学，有着得天独厚的条件。首先，少数民族的生存，更多的是一种艺术化的生存，形成了现实的审美生态。在田野调查中，笔者发现不少的少数民族，“饭养身子歌养心”，“唱歌暖屋”，用歌说话，用舞走路，用节度日，成为名副其实的“生活在歌海中的民族”、“生活在艺术化节日中的民族”。笔者有一个朋友，已经是多年的教授了，有一次他在民族地区考察，边用餐边欣赏少数民族的艺术表演，不无感慨地说，早在大众文化出现之前，少数民族就已经生存艺术化、艺术生存化了，多超前，多幸福啊。笔者这个汉族怎么没能投胎为少数民族，真是白活了几

十年。从此以后，他下定决心要考少数民族艺术专业的博士生，钻研少数民族生态审美的机理，终于如愿以偿。再有，少数民族的艺术，除了一部分纯粹艺术外，绝大部分均可列入生态艺术。它们或者与劳动结合，成为生产艺术，如美轮美奂的广西龙脊梯田；或者与日常生活结合，成为生境艺术，如壮族的吊脚楼，坐落在青山绿水间，质朴而和谐；或者与宗教信仰统一，如侗族质实而飞扬、沉稳而灵动的鼓楼与风雨桥；或者与图腾崇拜融会，如田阳敢壮山载歌载舞的壮族祭祖；或者与民俗文化结合，如诸多少数民族青年的行歌坐月。凡此种种，不胜枚举，均可以称为生态艺术。也就是说，审美性与生态性结合的少数民族艺术和少数民族的艺术人生，最适合从生态艺术的角度来研究，最适合用审美生态观来探索。有了最适合的研究对象，有了相应的学术自觉，也就能够形成一门新的学问：少数民族艺术生态学。

当然，形成少数民族艺术生态学，还有着生态审美文化和生态审美文明的背景。随着生态文明时代的到来，一些隶属于生态审美文化的新学科，如雨后春笋般地涌现，组成了前沿学科的学术高原。它们可以分为三大类。一类是探求主体审美化生存规律的学科，如新实践美学、生命美学、审美人类学、艺术人类学、文学人类学、生态美育学等等。另一类是研究世界审美化生发机理的学科，如环境美学、园林学、大地设计学、景观生态学、生态批评等等。再一类是叩问人类审美化生存与世界审美化生长耦合并进原理的科学，如大众文化、文艺生态学、生态美学等等。这三类学科，构成了生态审美文化学科群，相互关联地形成了对生态审美原理、规律、机理、机制的系统探索，为少数民族艺术生态学提供了学科基础与理论参照。如果说上述学科的生发，更多地基于对生态危机现状的思考，更多地缘起于对现实生态的批判，以及对审美生态的理想化诉求，那么少数民族艺术生态学，则立足于少数民族审美化生存的现实，有了少数民族生态艺术的实际对象，能够发现与总

结、升华实际存在的生态审美规律，特别是艺术化美生的规律，为生态审美文化学科群的发展乃至生态文明的建设，提供真切的经验。这样，少数民族艺术生态学的问世，不仅更有必要性，而且更有可能性与必然性。

少数民族艺术生态学，是一个在多学科综合中形成的新兴学科，须遵循多样统一的建设原则，形成完整而系统的质域。民族学、人类学、艺术学、美学、哲学、生态学等等，在共同生发少数民族艺术生态学的过程中，形成了生态审美的通性，构成了整一化的疆界，保障了所生学科本质规定的统一性。具体说来，在 multidisciplinary 的中和化中生长出来的少数民族艺术生态学，应由三个理论层次构成完整的质域。一是从少数民族审美生态和艺术生态中概括提炼而出的生态审美规律。二是从少数民族审美生态和艺术生态跟民族文化的联系中，拓展而成的生态审美文化的规律。三是从少数民族审美生态、艺术生态、审美文化生态与社会生境生态、自然环境生态、宇宙背景生态的联系中，升华而出的生态艺术哲学的原理。这样，三个递进的层次，都贯穿了审美性与生态性，融合了文化性与自然性，也就形成了系统生长的质域，使这门横跨多门学术领域的学科，得以真正的成立，而不是貌合神离的拼凑。

少数民族艺术生态学在系统生发和立体开放中完善。它在应用研究、历史研究、逻辑研究、比较研究、元学科研究的依次生发与圈进旋升中，形成五维整生的学科系统，进而以生态审美文化学科群为生境，以生态文化学科群为环境，以生态文明为背景，一一与之对生耦合，形成网络化立体超循环，以持续地生发民族的时代的人类的生态审美文化和生态审美文明的内涵，构成民族性、时代性、国际性三位一体的特质。

# 目 录

第一章 少数民族的审美生态观 .....	(1)
第一节 少数民族的审美生态方式论 .....	(2)
一、艺术附于生态的依生式审美生态 .....	(2)
二、艺术脱离生产的竞生式审美生态 .....	(4)
三、艺术合于生态的共生式审美生态 .....	(6)
四、艺术同于生态的整生式审美生态 .....	(7)
第二节 少数民族的审美生态本体论 .....	(8)
一、审美生态本体论 .....	(8)
二、少数民族审美生态本体观对一般审美生态 本体观的分形 .....	(12)
第三节 少数民族审美生态质域论 .....	(18)
一、美生场是少数民族艺术审美生态的系统质构 .....	(19)
二、少数民族审美生态本质结构的平台式跃升 .....	(20)
三、少数民族审美生态本质结构的自然化目的 .....	(21)
第四节 少数民族审美生态分形论 .....	(22)
一、少数民族审美生态观的分形 .....	(22)
二、少数民族审美生态观的系统生发 .....	(23)
第二章 少数民族的艺术生态 .....	(25)
第一节 少数民族生命艺术 .....	(25)



## 2 · 少数民族艺术生态学 ·

一、元生态艺术：生命艺术 .....	(26)
二、少数民族生命艺术的同生批评 .....	(28)
三、少数民族生命艺术的育生价值 .....	(29)
第二节 少数民族的生存艺术 .....	(30)
一、少数民族生存艺术的依生性 .....	(31)
二、少数民族生存艺术的依生批评 .....	(33)
三、少数民族生存艺术的维生价值 .....	(34)
第三节 少数民族生活艺术 .....	(35)
一、少数民族生活艺术的生态自由追求 .....	(36)
二、少数民族生活艺术的竞生批评 .....	(36)
三、少数民族生活艺术的乐生价值 .....	(38)
第四节 少数民族生产艺术 .....	(40)
一、少数民族生产艺术的生态中性 .....	(40)
二、少数民族生产艺术的共生批评 .....	(41)
三、少数民族生产艺术的益生价值 .....	(42)
第五节 少数民族生境艺术 .....	(43)
一、少数民族生境艺术的整生性 .....	(44)
二、少数民族生境艺术的整生批评 .....	(45)
三、少数民族生境艺术的宜生价值 .....	(46)
结语：少数民族艺术谱系的当代衍生 .....	(46)
第三章 少数民族艺术活动 .....	(49)
第一节 少数民族艺术是生存艺术 .....	(49)
一、少数民族艺术生发雏形生态美 .....	(50)
二、少数民族艺术审美形成初步的生态审美本质 .....	(55)
三、少数民族艺术多元共生的价值特性 .....	(57)
第二节 少数民族艺术活动是生存性审美活动 .....	(60)
一、人类的生存活动系统 .....	(61)

二、人类艺术活动的生存审美潜能 .....	(63)
三、少数民族艺术活动的生存审美 .....	(65)
第三节 少数民族艺术活动的生存性起源 .....	(67)
一、艺术起源综论 .....	(67)
二、艺术的系统起源论 .....	(69)
三、少数民族艺术活动生存性起源的生态性 .....	(71)
第四章 少数民族艺术审美场 .....	(81)
第一节 少数民族艺术活动生态圈 .....	(81)
一、少数民族艺术审美活动的完备生成 .....	(81)
二、少数民族艺术活动的圈态结构 .....	(84)
三、少数民族艺术活动圈态结构的良性循环 .....	(86)
第二节 少数民族艺术审美氛围 .....	(88)
一、少数民族浓郁的审美风气 .....	(88)
二、少数民族浓郁的艺术审美气氛 .....	(92)
三、少数民族浓郁的艺术审美情调 .....	(95)
四、少数民族稳定的艺术审美风向 .....	(97)
第三节 少数民族艺术审美范式 .....	(99)
一、少数民族艺术的审美趋式 .....	(100)
二、少数民族艺术的审美制式 .....	(101)
三、少数民族艺术的审美理式 .....	(105)
第四节 三大层次复合环进 .....	(107)
一、三大层次的对生 .....	(108)
二、三大层次复合 .....	(113)
三、三大层次立体环进 .....	(115)
第五章 少数民族艺术活动的生存化 .....	(117)
第一节 少数民族艺术活动与其他生存	

活动的整生关系 .....	(118)
一、少数民族艺术活动依生其他生存活动 .....	(118)
二、少数民族艺术活动与其他生存活动共生 .....	(120)
三、少数民族艺术活动与其他生存活动整生 .....	(123)
第二节 少数民族艺术审美生存化的路径 .....	(125)
一、艺术审美覆盖生存活动全域 .....	(126)
二、从艺术审美走向生存审美的全部 .....	(128)
第三节 艺术与生存对生 .....	(130)
一、少数民族艺术活动与生存活动的对生 .....	(131)
二、少数民族艺术审美场与生存场的对生 .....	(132)
三、少数民族艺术审美生存化是少数民族 生态审美规律系统的原点与基因 .....	(136)
<b>第六章 少数民族艺术生存审美场走向生态艺术审美场</b> ..	(140)
第一节 少数民族艺术生存审美场孕育了 生态艺术审美场 .....	(140)
一、少数民族生存艺术中的高端部分：生态艺术 .....	(141)
二、少数民族生存艺术活动中的艺术人生 .....	(143)
三、少数民族生存艺术活动中的生态审美 .....	(145)
第二节 少数民族生态艺术审美场是生存艺术 审美场的发展 .....	(148)
一、艺术审美质的提升 .....	(148)
二、生态审美量的发展 .....	(151)
三、真善美益宜的整生 .....	(153)
第三节 少数民族生态艺术审美场的生成机制 .....	(157)
一、少数民族艺术审美生态化的形成 .....	(157)
二、少数民族艺术审美生态化的发展 .....	(159)
三、少数民族的艺术活动与生态审美活动对生 .....	(161)

第七章 少数民族生态艺术 .....	(163)
第一节 生态艺术 .....	(163)
一、生态艺术本质 .....	(164)
二、生态艺术特征 .....	(168)
三、生态艺术类型 .....	(172)
第二节 少数民族生态艺术 .....	(177)
一、少数民族生态艺术的原生性 .....	(177)
二、少数民族生态艺术的经典性 .....	(180)
三、少数民族生态艺术谱系 .....	(184)
第三节 少数民族生态艺术世界 .....	(189)
一、艺术的生境与环境 .....	(189)
二、少数民族生态艺术的绿色环境 .....	(191)
三、少数民族生态艺术的和谐生境 .....	(193)
四、少数民族艺术生境 .....	(194)
第八章 少数民族生态艺术人生 .....	(197)
第一节 少数民族与生境的审美关系 .....	(197)
一、人与生境审美关系的生发 .....	(198)
二、少数民族与生境的生态性审美关系 .....	(199)
三、少数民族与艺术生境的生态审美关系 .....	(201)
第二节 少数民族的生态审美自由 .....	(203)
一、审美自由 .....	(204)
二、生态审美自由对一般审美自由的超越性 .....	(206)
三、少数民族生态艺术自由的质与量 .....	(211)
第三节 少数民族的艺术人生 .....	(213)
一、审美人生 .....	(214)
二、从审美人生走向艺术人生 .....	(217)
三、少数民族个体与族群的生态艺术人生 .....	(220)

第九章 少数民族生态艺术美感 .....	(224)
第一节 少数民族生态艺术趣味 .....	(225)
一、少数民族生态艺术人生的欲求 .....	(225)
二、少数民族生态艺术人生的趋求 .....	(228)
三、少数民族艺术人生的态度 .....	(231)
四、少数民族生态艺术趣味系统 .....	(234)
第二节 少数民族诗意生存的感受 .....	(240)
一、诗化的生态审美感官 .....	(240)
二、诗化的快悦通感 .....	(242)
三、诗化的快悦通感结构 .....	(243)
四、少数民族艺术人生的美感享受 .....	(245)
第三节 少数民族生态艺术美感的价值系统 .....	(249)
一、少数民族美感人生 .....	(250)
二、少数民族美感人生与生态世界对生 .....	(251)
三、少数民族生态艺术审美场系统的良性环生 .....	(258)
第十章 少数民族生态艺术批评 .....	(261)
第一节 生态批评 .....	(261)
一、文学的绿色内容与生态批评 .....	(262)
二、文学的绿色关系与生态批评 .....	(267)
三、生态批评方法 .....	(272)
四、生态研究方法 .....	(276)
第二节 少数民族艺术的生态批评 .....	(278)
一、少数民族艺术文本的绿色批评 .....	(279)
二、少数民族艺术谱系的生态批评 .....	(280)
第三节 少数民族生态艺术批评 .....	(281)
一、少数民族生态艺术的生态审美价值批评 .....	(282)
二、少数民族生态艺术的生态审美文化批评 .....	(286)

三、少数民族生态艺术的生态审美哲学批评 .....	(287)
四、少数民族生态艺术的批评系统 .....	(289)
<b>第十一章 少数民族生态系统的艺术审美化 .....</b>	<b>(292)</b>
<b>第一节 少数民族生态艺术世界 .....</b>	<b>(294)</b>
一、少数民族生态艺术系统 .....	(295)
二、少数民族生态艺术的对生 .....	(303)
三、少数民族生态艺术系统的整生化 .....	(307)
<b>第二节 少数民族艺术人生与艺术生境的对生 .....</b>	<b>(308)</b>
一、少数民族艺术人生与艺术生境的聚形 .....	(309)
二、少数民族艺术人生与艺术生境的耦合并生 .....	(315)
三、少数民族生态艺术审美场 .....	(321)
<b>第三节 少数民族生态艺术审美场的拓展 .....</b>	<b>(323)</b>
一、少数民族生态系统的艺术审美化 .....	(324)
二、少数民族生态环境的艺术化 .....	(328)
三、少数民族艺术审美化的生态系统与 生态环境的对生 .....	(331)
<b>第十二章 少数民族天态艺术 .....</b>	<b>(333)</b>
<b>第一节 少数民族原生性艺术 .....</b>	<b>(334)</b>
一、人类祖先的天态艺术 .....	(335)
二、少数民族原生性艺术 .....	(337)
三、少数民族原生性艺术的天态特征 .....	(340)
<b>第二节 少数民族生态艺术的理想模式 .....</b>	<b>(345)</b>
一、少数民族艺术的螺旋发展 .....	(345)
二、少数民族天性艺术 .....	(353)
三、少数民族天态艺术 .....	(356)
<b>第三节 少数民族天态艺术结构 .....</b>	<b>(356)</b>

一、少数民族天态艺术的构造 .....	(357)
二、少数民族天态艺术的结构规律 .....	(361)
三、少数民族天态艺术系统 .....	(365)
<b>第十三章 少数民族天态艺术的全球化 .....</b>	<b>(367)</b>
<b>第一节 少数民族天态艺术的审美根性 .....</b>	<b>(368)</b>
一、少数民族天态艺术良性环生的天性结构 .....	(368)
二、少数民族天态艺术系统的范生力 .....	(373)
三、少数民族天态艺术系统与所属自然与 社会天态整生 .....	(377)
<b>第二节 少数民族天态艺术的审美通性 .....</b>	<b>(381)</b>
一、少数民族天态艺术与本国其他民族 艺术共成整生结构 .....	(381)
二、少数民族天态艺术和世界各国民族 艺术共成整生结构 .....	(386)
三、少数民族天态艺术与全球生态系统 共成整生结构 .....	(389)
<b>第三节 全球开放的少数民族天态艺术 .....</b>	<b>(392)</b>
一、少数民族天态艺术审美根性与 审美通性的辩证发展 .....	(393)
二、少数民族天态艺术的开放性对生 .....	(395)
三、全球共生与整生的少数民族天态艺术 .....	(398)
<b>第十四章 少数民族天态艺术审美场 .....</b>	<b>(401)</b>
<b>第一节 少数民族的天态艺术生境 .....</b>	<b>(401)</b>
一、少数民族自然生境的天态艺术化 .....	(402)
二、少数民族社会生境的天态艺术化 .....	(405)
三、少数民族文化生境的天态艺术化 .....	(407)

第二节 少数民族的天态艺术人生 .....	(411)
一、少数民族个体的天态艺术人生 .....	(411)
二、少数民族群体的天态艺术人生 .....	(414)
三、少数民族整体的天态艺术人生 .....	(417)
第三节 少数民族天态艺术生境与天态艺术 人生的耦合并进 .....	(420)
一、少数民族天态艺术生境与天态 艺术人生的耦合对生 .....	(421)
二、少数民族天态艺术生境与天态 艺术人生的耦合并进 .....	(423)
三、少数民族天态艺术审美场的生发 .....	(427)
参考文献 .....	(429)



# 第一章 少数民族的审美生态观

审美生态观是关于审美与生态一致的理念与方法。它从生态的视角看待审美，认为审美系统具备生态系统的运生规律，认为生态是审美的本、原、本体与本质，认为审美与生态耦合并进，网状旋升，直至天然同一，显现超循环整生规程。

在少数民族艺术生态学里，少数民族的审美生态观，是一般审美生态观的分形，它规约了研究对象、核心范畴、逻辑系统的生发，是这一门学问得以成立的机理。可以说，少数民族艺术生态学，就是一门研究少数民族艺术的审美生态的形成与发展及其与文化生态、社会生态、自然生态、宇宙生态耦合并进规律的科学。

少数民族的审美生态观，其理论背景是生态哲学观，理论前提是一般的审美生态观。生态美学观或曰审美生态观是世界观与方法论的统一，给出了生态美学的本质。不同的生态美学观，形成不同的生态美学体系。党圣元教授说：目前的生态美学研究，形成了三种代表性的生态美学观。一种是曾繁仁先生的“生态存在论美学观”，另一种是曾永成先生的“人本生态观”，再一种是笔者的“审美生态观”。<sup>①</sup>在审美生态观的规约下，形成了研究生态审美场的生发以及生态审美文化圈运转的生态美学，进而形成了研究美生

---

<sup>①</sup> 党圣元：《新世纪中国生态批评与生态美学的发展》，载《中国社会科学院研究生院学报》，2010（3）。