

张济平

中央美术学院附中教师作品集



浙江人民美术出版社

张济平



中央美术学院附中教师作品集

ZHONGYANG MEISHU XUEYUAN FUZHONG JIAOSHI ZUOPINGJI

张济平

ZHANG JIPING

浙江人民美术出版社



张济平

1948年生。毕业于中央美术学院中国画专业。现为高等学校艺术系教师，曾任中央美术学院附中专业教学部主任、教育教学部主任。

1980年作品《清溪图》获北京市优秀美术作品奖。

1982年作品《云乱知松劲》获北京市优秀美术创作奖。

1988年作品《泰山》由国家邮票发行局出版发行，次年获全国最佳邮票设计奖，并编入《中国现代美术全集》。

1989年为中国孔子基金会孔子诞辰2540周年国际美术讨论会设计会徽，得到学界书面赞许。

1990年作品《云涛》编入《中央美术学院教师优秀作品集》。

1999年受学校派遣赴日本研修。

2005年再次赴日本进行学术访问。

2009年赴法国巴黎艺术城访问。

出版专著有：《济平画集》《怎么画国画山水写真》《古画解密——四王技法研究》《寄情山水间》《素描——从眼睛到心灵》等。

青山妩媚

宋唯原

一部沉重的中国近代史，使中国人背负了太多的耻辱，于是我们锐意进取，试图拯救这个古老的国度。“以夷制夷”已不再是前清遗老们的专利，新洋务取代了旧洋务，人们似乎看到了正在崛起的东方大国。然而我们的国民太聪明太智慧了，打拼中又太刺激了，他们只顾向前看，竟无暇顾及自己民族文化艺术中值得珍惜的宝藏。当联合国将昆曲、古琴、蒙古族长调民歌、新疆维吾尔族木卡姆艺术列入人类口头非物质文化遗产时，人们才从迷醉的生活状态中蓦然回首。

然而还是有一部分人深深地眷恋着、守护着那份珍贵的民族遗产。

张济平先生是被老天拣选的，凭着他对绘画艺术的热爱，呕心沥血、恪守不渝、始终如一地在这一行耕耘。近十几年来他对中国书法艺术的痴迷，几乎成为他周边人们的“笑柄”。当他身边的画家们都各自成了家喻户晓的名人，乃至腰缠万贯，跻身于社会新贵时，济平还捧着褚遂良、赵孟頫的法帖习字，简直迂腐到了不堪的境地。他甚至能为一钩一撇肖似古贤而狂喜，能为字里行间墨色的神奇变化而无寐。无论是在望京的蜗居，亦或是巴黎圣母院比邻的客舍，孤灯下他“惟日孜孜，无敢逸豫”，总能在古字帖中找到他的渴望和快感，亦步亦趋地做着“白发学童”。那些流行书风的大师们岂不是又要讪笑不止了？然而经典与流行自古至今从来就不对话。

济平先生在书法上下的功夫非常人可以想见。他走访名碑的足迹遍及全国，他收藏的“黑老虎”不可胜数，这才育出了他今天的这般成就。他的书法字体劲秀，依稀可见褚河南的影子；笔势宽博，含蕴着赵松雪的意趣，章法的自由变幻又渗透着魏晋残纸的奇异。他不求脱、不求变，而其结果却是莫测的；他不求奇、不求险，而其精神却是浑茫的。这一切都源于他对古人的敬畏。这种敬畏使他受益无穷，艺术生命充满张力。这种敬畏也进一步改变了他的审美取向，摒弃了表面化的形式主义模板，使其精神得以直入古人骨体，展示出他努力追求的一种大文化体验。

济平先生主张两端突破，他说：“中国的书法与西方的素描，对于当代中国画家来说是重要的两门功课。”书法奠定了他艺术风格上中国文化的概念，素描催化着他对再现物象生命力的感受能力。他在读研究生课程班的那几年中对于素描的悉心用力，即便将他的素描作品置于众多油画家们的素描作品之中也毫不逊色，巨型画册《中国油画百年》中收入他的一张老人体素描便是例证。同时他又将这种对客观物象的感受及表现能力自然而然地运用于他的山水画创作之中，这使他对巨幅山水画创作的控制和把握显得驾轻就熟、游刃有余。这种西方的素描训练还使他在风景写生中展露出高素质的绘画感受能力和表现能力。与此同时，通过对书法的领悟，又将纯粹

的中国精神注入画面，非但客观上真实生动，精神层面的生命活力也进一步得以展现。这使他的“山水画创作的文化体验方式，展示了笔墨文化传承的时代境界和高古、稳健、苍浑的笔墨语言”。

济平先生的山水画创作，通过长期的锤炼和蜕变，已从原来单纯的反映生活，羽化为如今的自我精神表述的媒介。他早期的绘画作品是开张的、磅礴的，充满着激情和天之所赐的才气，随着光阴的流逝，画面愈发敛束，平实无华，甚至稚拙。用他自己的话说：“年轻时靠的是聪明、才气，现在靠的是学养。”正如整部《六祖坛经》的宗旨是将德行向内修敛，心生定慧，外象不着矣。近五六年来是济平的彻悟期，他已不再将反映生活作为自己的艺术终极，更多的是借助客观物象揭示生命本体，使其在精神层面充分昭示。四王、石涛、王蒙等人的笔墨元素，也在他的画面中被赋予崭新的诠释。从他的《清雨》《残雪》《苍龙》《平山堂》《夜读图》《访友图》等作品中，我们都能体察到微妙的转换痕迹。今天我们仍然可以看到他对古人画作精心的研究，但并非优孟衣冠，他的体悟是全新的，同以往有着天壤之别。在书法上所获取的巨大功效，从根本上使他的画作提升至更高深宽广的境界。

济平先生的成功在于他做人纯真，因而他的艺术作品中没有丝毫掺假的成分。我以为“真”字是艺术的魂灵，有了“真”艺术作品才能打动人。无论你是“好人”“坏人”，只要是纯粹的、真实的，便是不朽的。

张济平先生的治学态度是严谨的，学习精神是可贵的，从他大量的艺术笔记中可见一斑。他对于自己的作品亦从不苟且，甚至为朋友题在册页上的几个字也要反复斟酌，先写草稿。前辈老先生们的传统在他身上作功。一次启功先生为他留写电话号码，七八个阿拉伯数字及启老的名字竟用钢笔写了几分钟，这对他的影响甚大。正因为这样，他如同狮子搏象般地对每一件艺术创作。李可染先生所云“潦草不可恕”成了他的座右铭。

然而，由于他严谨的做事方式、严肃的工作作风，在旁人看来真是有些不懂变通，但细细想来也正是如此，才能使他的艺术蒙养得如此狷介脱俗吧。济平先生正努力完善着自己的艺术，自觉地锻造身心，尝试着去做“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人”。

2009年3月于京南碎尘楼中



承德煙波致爽殿 55cm × 100cm 2006 年



天門一長嘯萬里清風來 李白泰山詩南天門小景
畫組建築反映了古代人民極大的創造力 戊子夏濟平寫於京南

李白诗意 96cm × 178.4cm 2008年

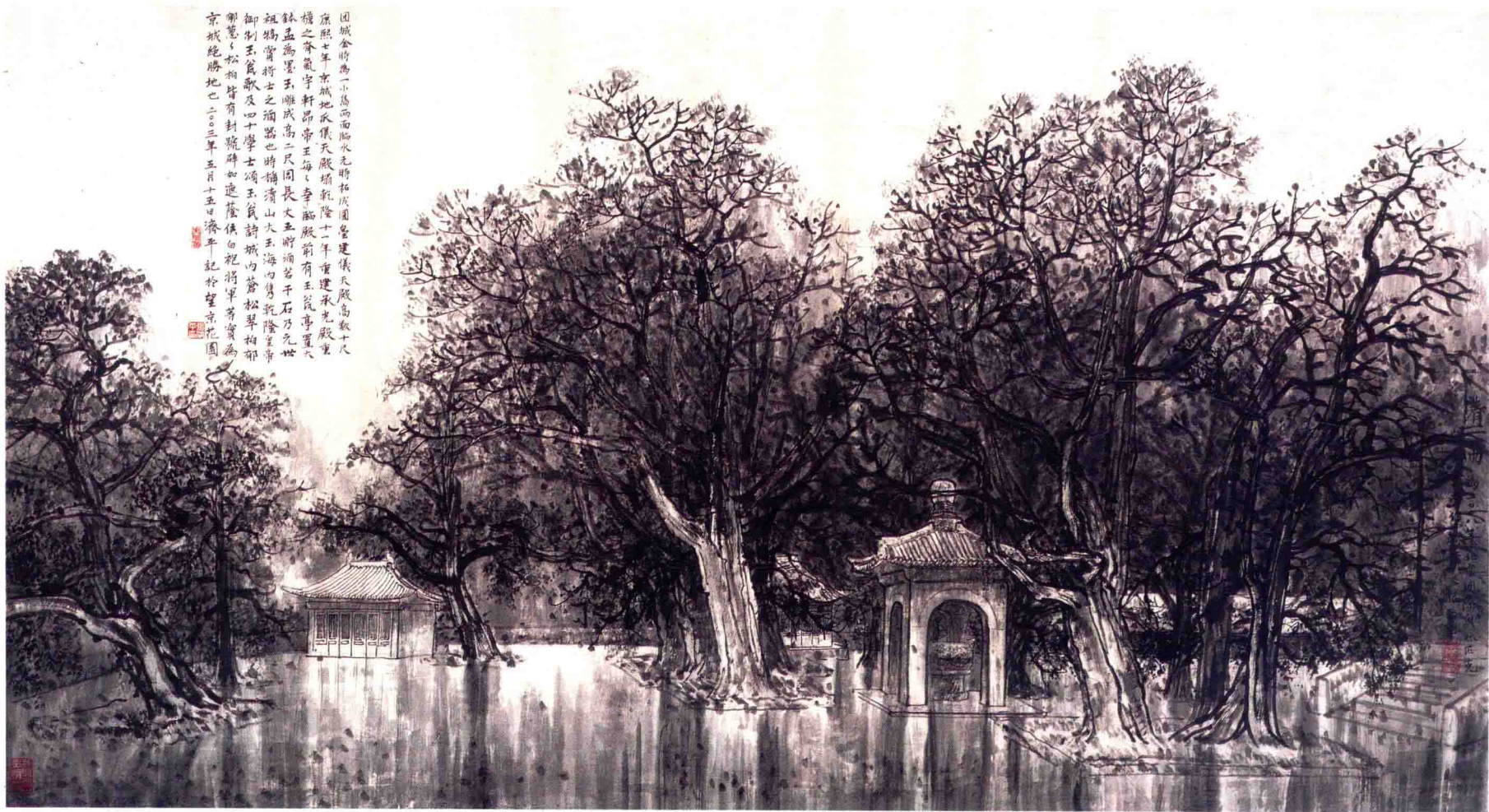
蒼龍

岱嶽者古之靈聖之地也蒙天地之靈
瑞龍乎介其恩澤況松柏乎
泰岱之松多奇文之姿逾千載而得
龍蛟之勢風雲際會欲騰蒼穹向古
之賢者多隱逸於名山深谷中自脩松柏
之齡以達濟世之志故得大道者全賴天地造化
而成其事望生人力之憊為也



濟年

蒼龍 124cm × 248cm 2006年



清雨 97cm × 180cm 2003年



残雪 97cm × 180cm 2003年



平山堂丙子夏余應邀去無錫參加書法研
討會順遊揚州得此圖濟平記



平山堂 51.4cm×69.3cm 2006年



遮蔭侯相傳一年盛夏乾隆皇帝來園城宮人撰案
於樹下清風徐來暑汗全消帝大悅即封此樹
為侯 癸未孟冬濟平



二〇〇三年春
北京正通薩斯肆 虞



遮蔭侯 68cm × 100cm 2003年



漢柏古柏千年倚碧岫
太平頂上賞天寬晴東
白鶴時之舞雲外逍遙
得靜觀而戊夏濟平



漢柏 44cm x 67.4cm 2006年

壺天閣在泰山中路自紅門
至南天門到此已是一半路程



丙戌夏
齊



壺天閣 67cm × 45cm 2006年



夜读图 34.2cm × 42cm 2008年

夜读图（局部）

