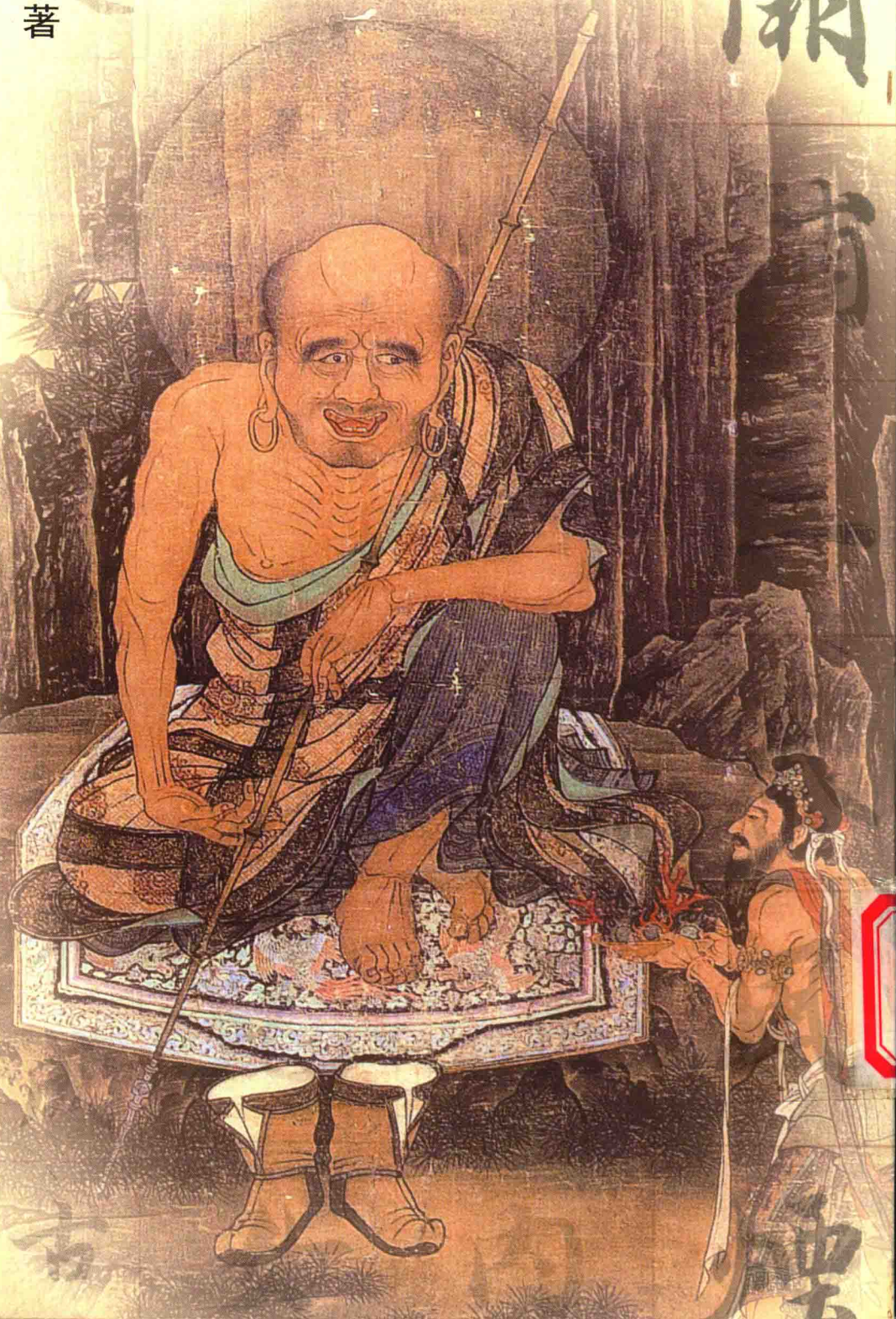


城關

吴鸿鹏
编著

智永楷书集唐诗3

西泠印社
出版社



吴鸿鹏 编著

智永楷书

集唐诗
3

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

智永楷书集唐诗. 3 / 吴鸿鹏编著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-80735-718-6

I. ①智… II. ①吴… III. ①楷书—法帖—中国—隋代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第047140号

智永楷书集唐诗. 3 吴鸿鹏 编著

责任编辑 林鹏程

责任出版 李 兵

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市解放路马坡巷三十九号

邮 编 310009

电 话 0571—87243279

经 销 全国新华书店经销

印 刷 杭州正之包装印刷有限公司

制 版 杭州如一图文制作有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 5.75

印 数 3000

书 号 ISBN 978-7-80735-718-6

版 次 2010年4月第1版 第1次印刷

定 价 22.00 元

智永简介

吴鸿鹏

智永禅师是陈、隋之际著名的书

法家。名法极，俗姓王，浙江会稽

人。东晋王羲之第七世孙，即羲之第

五子徽之的后代。生卒年不详，和其

兄孝宾俱舍家入道，住永

欣寺，人称『永禅师』。

工正、草书，相传曾在寺

内闭关习书三十年，书写

损坏的笔头有五竹簏之

多，共写了八百余本《真

草千字文》，浙东诸寺，

各施一本。如此勤奋不

懈，在书法史上极为少

见。因其善书，登门索书

者众，门槛为之踏毁，因

此只好以铁皮里之，称为

『铁门限』。

智永的书法成就，历

来即有诸多评论，唐李嗣真《书后

品》评其『精熟过人，惜无奇态』，

张怀瓘《书断》云：『微尚有道（张

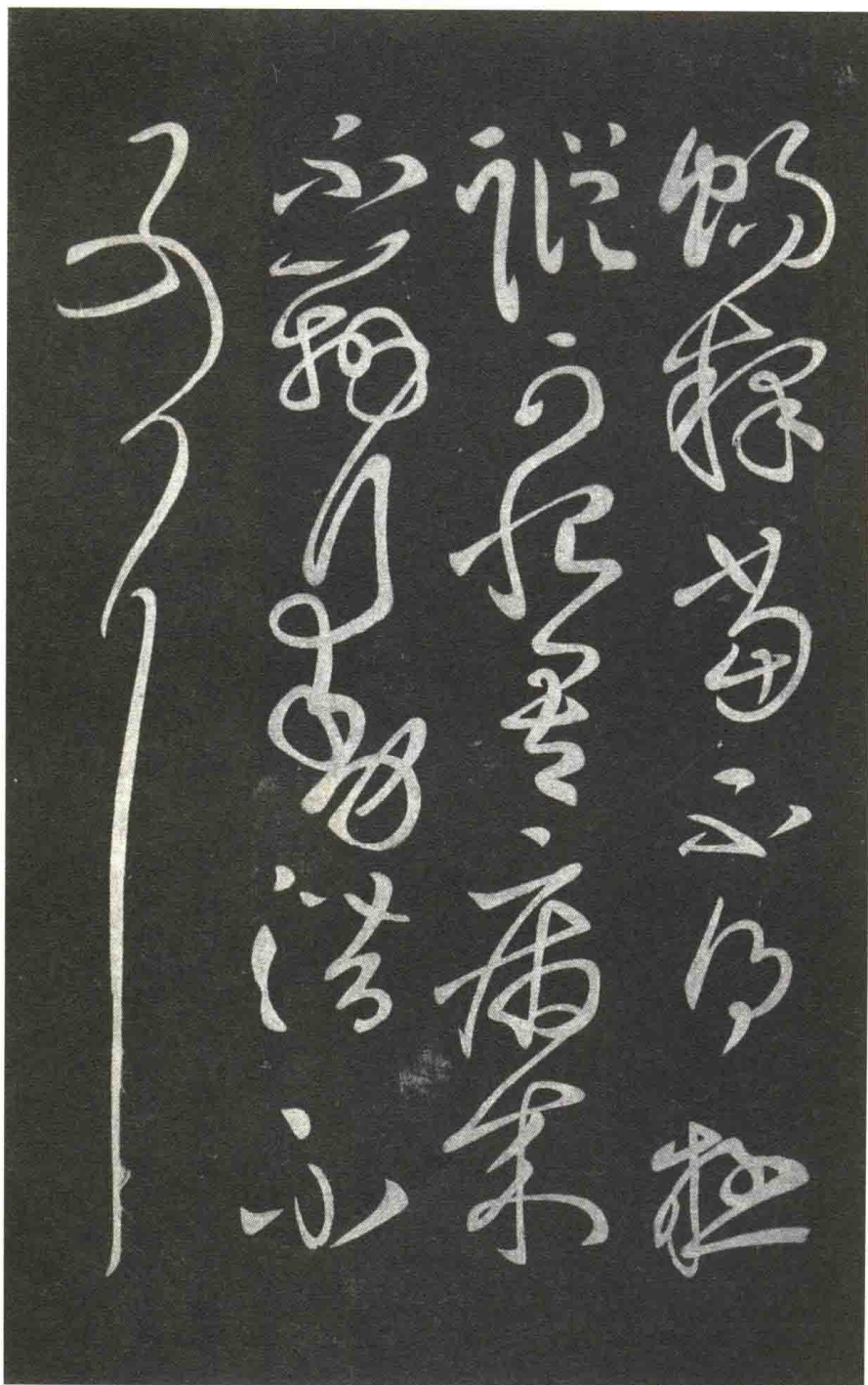
芝）（图一）之风，半得右军之肉，兼

能诸体，于草最优。气调下于欧虞，

精熟过于羊（羊欣）、薄（薄绍之）。』

宋苏轼《东坡题跋》卷四提到：『永

禅师书，骨气深稳，体兼众妙，精



【图一】东汉·张芝《冠军帖》

能之至，反造疏淡。如观陶彭泽诗，

备。『智永做为王羲之书法的传人，

虞世南(图二)即为其嫡传弟子。

初若散缓不收，反覆不已，乃识其奇趣。』宋米芾《海岳名言》云：

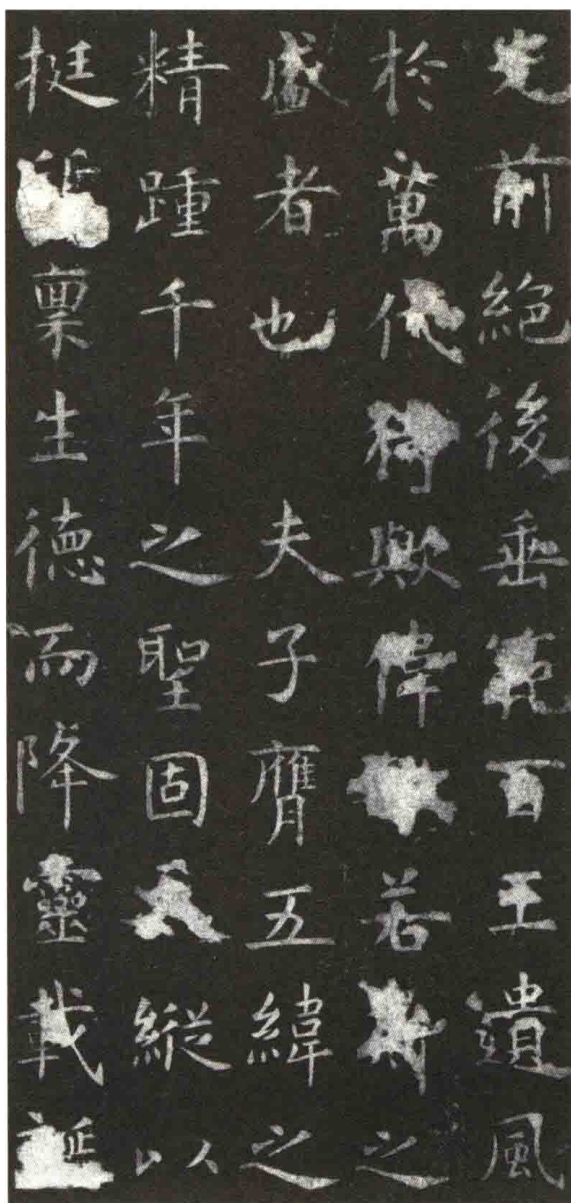
致力于『二王』书风的提倡，对唐楷的发展而言，具有关键性的作用。书

『智永临集千文，秀润圆劲，八面具

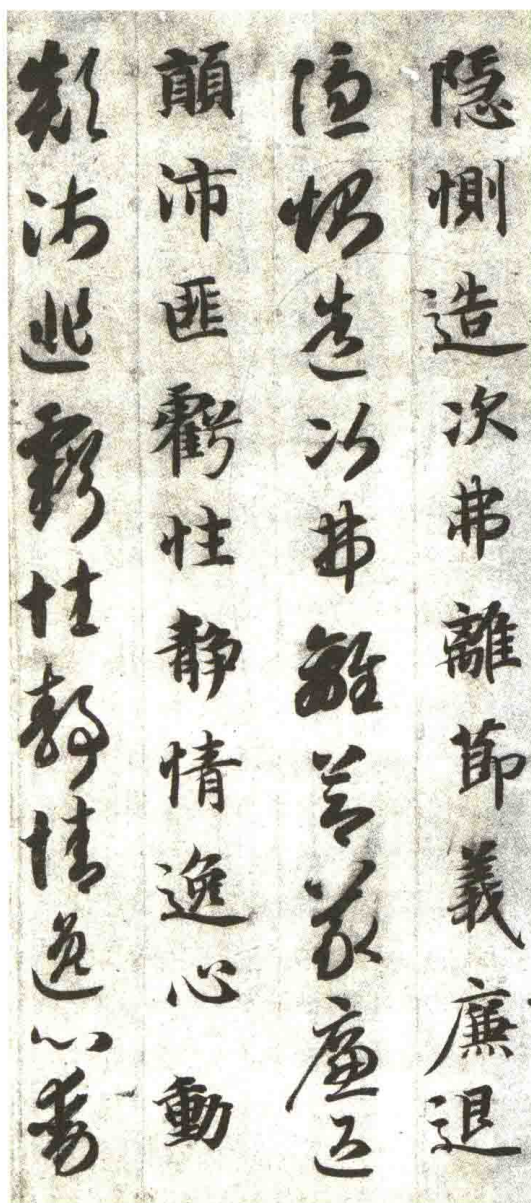
法史上著名的『初唐三大家』之一的

智永流传于后世的书迹，据北宋《宣和书谱》记载，草书真书(楷书)法帖计十一种。至今则仅能见到墨迹

【图二】唐·虞世南《孔子庙堂碑》



【图三】隋·智永《真草千字文》

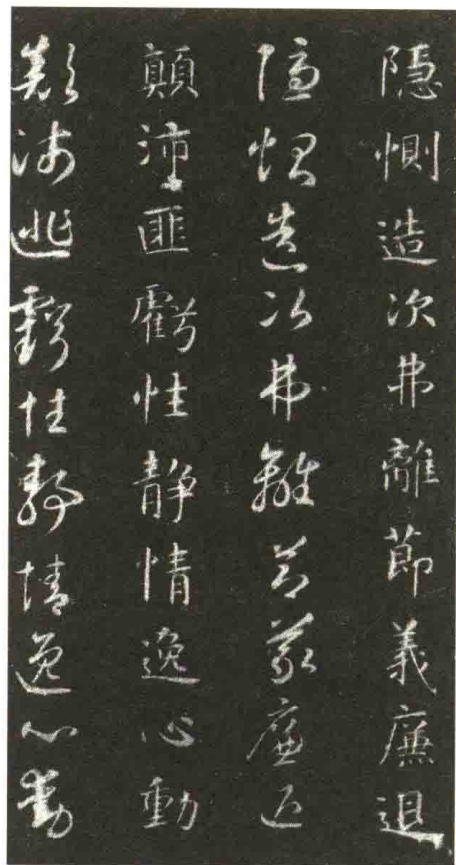


本《真草千字文》(图三)、石刻拓本《关中本千字文》、以及《归田赋》而已。墨迹本是以真草二体写成的千字文，每行十字，计二百零二行，除首二行损毁严重，中间草书残缺四字之外，其余完好。其笔法谨严多变化，神采焕发，既有萧散简远的韵致，亦见华丽古雅的笔姿，极尽变化之妙，和隋唐以后楷书重规矩一统的笔法大异其趣。

《关中本千字文》(图四)乃南宋

大观三年，薛嗣昌据长安崔氏所藏真迹入石，又名『陕西本』，碑石现存于西安碑林，书写形式与墨迹本相同，然和墨迹本相较，共有二十余字偏旁字形互异，清翁方纲考证认为其中『玄』、『匡』二字见缺笔，乃避宋初讳字，故此本应临写于宋初。其

【图四】《关中本千字文》



笔意平缓，风格在王羲之《黄庭经》

(图五)、虞世南《孔子庙堂碑》之

间。至于《归田赋》(图六)，宋米芾

认为『虞世南书出僧智永真草书《归

田赋》』，清杨守敬亦有『《文皇哀

册》，出于此赋』的评价。然至明代

仅存六行，共五十五字，刻入《余清

斋帖》中。

对于传世仅存的墨迹本《真草千

字文》，历来即有真迹或临摹的争

议。主张真迹者认为其笔触爽利，

起笔锋芒毕露，笔墨干湿浓淡自然和

谐，应为智永所书。主张临摹者则以

文中有不少字的映带显有刻意描摹的

痕迹，故为唐人

所摹写。宋米芾

《宝章待访录》

提到曾见三本智

永千字文，经其

鉴定分别为『粉

蜡纸拓书、楮纸

临字、以及黄麻

纸临书』，皆出

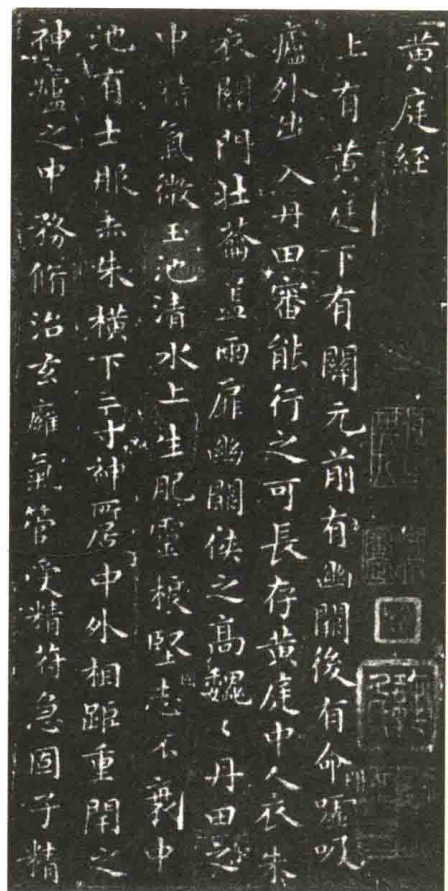
自唐人之手。显见当时必定留下不少

摹本，而今仅存的这本无论是否为智

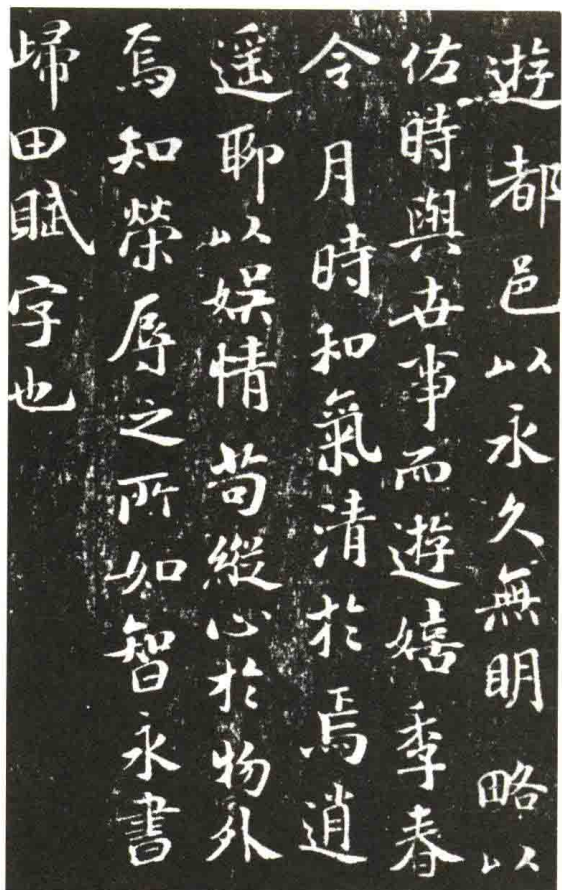
永亲笔书，或为唐人摹写之作，它最

能传达智永的神采，则是较接近事实

的。



【图五】东晋·王羲之《黄庭经》



【图六】隋·智永《归田赋》

本书以集自智永墨迹本《真草千

字文》中的楷书部分为主，一共编辑

收录唐诗五言律诗十首，并加以界格

套印，以便于临习。

【目录】

1 王勃·送杜少府之任蜀州

一

2 孟浩然·与诸子登岷山

九

3 王维·归嵩山作

一七

4 王维·酬张少府

二五

5 王维·过香积寺

三三

6 李白·送友人

四一

7 常建·题破山寺后禅院

四九

8 杜甫·奉济驿重送严公四韵

五七

9 韦应物·淮上喜会梁川故人

六五

10 李益·喜见外弟又言别

七三

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

【赏析】长安城护卫着关中三秦地区，从缕缕风烟中远眺，可以看到蜀地的五个重要渡口。今日为您饯别的这份心意，是因为我们同样过着远放外地为官的生活。在人海茫茫中，有你这位知己真是令人感动，虽相隔天涯般的遥远，却好像邻居一样亲近。所以不必在将要分离的道路上，学儿女们伤心的流下眼泪而沾湿了衣襟啊！

無	同	城
為	是	關
在	宦	輔
岐	遊	三
路	人	秦
兒	海	風
女	內	煙
共	存	望
沾	知	五
巾	己	津
	天	與
	涯	君
	若	離
	比	別
	鄰	意

城

三

關

秦

輔

風

煙

津

望

興

五

君

離

同

別

是

意

宦

遊

內

人

存

海

知

己

若

天

比

涯

鄰

歧 無

路 為

兒 在

巾

女

共

沾

与诸子登岷山

孟浩然

人事有代谢，往来成古今，
江上留胜迹，我辈复登临。
水落鱼梁浅，天寒梦泽深，
羊公碑尚在，读罢泪沾巾。

【赏析】所有的人事物都有代谢的时候，已经过去的和即将发生的，就成了古代和现今的分别。江边的这些名胜古迹，我们何其有幸能够观赏游玩啊！当潮水退去时，用来捕鱼的小水堰也变得很浅；天气寒冷的时候，云梦大泽的水便会升高许多。晋朝的羊祜勤政爱民，死后百姓为他立的碑如今还在，读完后感动的眼泪沾湿了衣襟。

人	我	羊
事	辈	公
有	复	碑
代	登	尚
谢	临	在
往	水	读
来	落	罢
成	鱼	泪
古	梁	沾
今	浅	巾
江	天	
上	寒	
留	梦	
胜	泽	
迹	深	

人事有代謝
往來