



中国古建筑100

大同华严寺

王宝库 撰文 王永先 图版说明 王昊 青榆 摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

大同華嚴寺

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

大同华严寺 / 王宝库撰文 / 王永先图版说明 / 王昊等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-16044-0

I. ①大… II. ①王… ②王… ③王… III. ①佛教-寺庙-建筑艺术-大同市-图集 IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第256698号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

大同华严寺

王宝库 撰文/王永先 图版说明/王昊 青 榆 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 2⁵/₈ 插页: 1 字数: 118 千字

2015年11月第一版 2015年11月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16044-0

(24367)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

007 一、曾是西京名胜地 今遗巨刹峙塞北

013 二、寺名探密说『华严』

017 三、华严寺上寺建筑

037 四、华严寺下寺建筑

049 五、海内罕见的天宫楼阁

057 六、不同凡响的彩塑艺术

071 七、东方维纳斯 精妙世无双

077 八、契丹人『好鬼而贵日』习俗的建筑反映

081 大事年表



中国精致建筑100

大同华严寺

王卫明 摄影 王卫明 摄影 王卫明 摄影

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、曾是西京名胜地 今遗巨刹峙塞北

013 二、寺名探密说『华严』

017 三、华严寺上寺建筑

037 四、华严寺下寺建筑

049 五、海内罕见的天宫楼阁

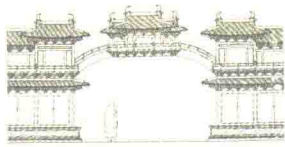
057 六、不同凡响的彩塑艺术

071 七、东方维纳斯 精妙世无双

077 八、契丹人『好鬼而贵日』习俗的建筑反映

081 大事年表

大同
華嚴寺



华严寺在山西省大同市城区西南隅大西街中段南侧，是中国现存规模较大且保存相对完整的辽、金寺庙建筑，系全国重点文物保护单位。寺宇始建年代有北魏、初唐等不同说法，惜无确凿的资料可予佐证。其建筑规模宏伟，除上寺大雄宝殿和下寺薄伽教藏殿外，两殿之间还建有一系列殿堂、廊庑、楼阁等，气势恢弘而壮观。始建年代当以辽代可信，金初毁于兵燹后于熙宗天眷三年（1140年）重建，明、清两代重修，今存主体建筑呈辽、金风格。

一、曾是西京名胜地
今遗巨刹峙塞北

公元5世纪时一度作为北魏都城的国际大都会平城（今山西大同）随着北魏王朝的迁都洛阳而由兴盛渐趋式微，直至大约600余年后的辽兴宗重熙十三年（1044年）改云州（今大同）为西京后才勃然中兴，再度辉煌，使这座塞外古城迎来了自己文明史上的第二个春天。金灭辽后，仍以大同为西京，其政治地位未变，不但繁华如昔，而且因着时间的推移和历年建设的累积，更是名胜遍布，盛极一时。这种繁华景象一直延续到元世祖至元二十五年（1288年）改西京为大同路止，历时长达近两个半世纪，其雍容华贵煊赫炳焕之态今虽难知其详，但现在保存完好的塞外巨刹辽金建筑珍品华严寺及其所具有的美学价值却可以为我们揭示这一段荣华岁月的流风遗韵。

大同由于所处地理位置的特殊性，其作为京都或陪都的朝代均是中华民族组成部分的非汉人少数民族统治时期。北魏是鲜卑族掌权，辽代则是契丹族执政。契丹人执政虽短且国土覆盖面仅在黄河以北的北中国地区，但其影响之大却不可小觑，俄语即以“契丹”一词作为中国之正式名称并一直使用至今。契丹族最初生活在今内蒙古自治区的辽河上游，是一个无论在经济方面还是文化方面均相对落后的游牧部族。在公元907年辽太祖耶律阿保机建立契丹国后，刚刚由军事民主制跨入阶级社会。宋初，契丹辽受到高度发达的汉文化影响而加快了封建化进程，同时亦大量保留了自己的一些原有特点。在辽王国的鼎盛时期，其领土东临日本海，西抵天山，东西跨度之大约与今中国



图1-1 大同华严寺全景

全国重点文物保护单位华严寺位于山西大同市城区南隅大西街，分上、下二寺，殿阁巍峨壮观，是中国现存规模较大的辽、金佛寺建筑。

国土相当。由于契丹人与汉人的相互学习和彼此融合，使辽王朝当政时期中国北方地区经济与文化的发展达到了一个全新的阶段，作为陪都的西京大同在城市建设方面亦是突飞猛进，日新月异。契丹人尊崇佛教，雕镂木版大藏经和石刻藏经，大建佛教寺庙，把民户赐给寺僧，甚至拜僧人为三公、三师兼政事令。正是在这种举国崇佛的氛围中，巍峨壮观的华严寺拔地而起，屹立在塞外高原，以自己的雄浑古朴向后人证明着契丹人曾经拥有的辉煌。

华严寺以下寺主殿薄伽教藏殿历史最为悠久，建于辽兴宗重熙七年（1038年），比改云州为西京的时间还早6年，殿内曾度存辽版藏经579帙。据《辽史·地理志》载，到了道宗清宁八年（1062年）于西京“建华严寺，奉安诸帝石像、铜像”，遂使该寺不再局限为参禅、拜佛、存经、说法之道场，而具有辽王朝皇室祖庙之性质。《山西通志》对此有着比较具体的记载，说华严寺“有南北阁东西廊。北阁下铜、石像数尊：中石像五，男三女二；铜像六，男四女二。内一铜人袈裟帝王之像，余皆巾帻常服危坐，相传辽帝、后像”。时至辽末的天祚帝保大二年（1122年），金兵攻陷西京，遂使华严寺多数建筑毁于兵燹。据下华严寺薄伽教藏殿内金世宗大定二年（1162年）镌立之《大金国西京大华严寺重修薄伽教藏碑记》记载，“至保大末年，伏遇本朝大开正统。天兵一鼓，都城四陷；殿阁楼观俄而毁之，唯斋堂、厨房、宝塔、经藏泊□□守司徒大师影堂存焉。”文中所指“经藏”即

今存薄伽教藏殿，“影堂”则可能是民国年间毁圮的海会殿。金灭辽后，到了熙宗天眷三年（1140年），僧人通悟大师在旧址兴建殿宇，有慈氏观音降魔之阁及会经、钟楼、三门、垛殿等。通悟大师圆寂后，其弟子省学继续通悟师未竟之事业，补缺填平，种植花木，设置栏槛，耗费巨资。又因殿内所存经卷大半散佚，慈慧高僧又依辽藏目录历经三年勘求采访予以补存。因辽末金初的这场兵祸，虽有僧众多方重建补葺，其规模与辽代初创时相比当是略逊一筹了。据《金史·世宗纪》记载，这批铜像直到百余年后的元世祖时仍存寺内。元武宗至大年间（1308—1311年）又有僧人慧明主持重新修葺大殿、方丈、厨库、堂寮，并新建了浴室、药局及赁住房屋数百间，补足了欠缺散失之佛教经藏，使华严寺其时仍不失为云中巨刹。元末明初兵连祸结，烽烟四起，华严寺再次遭受严重的破坏。到了明太祖洪武三

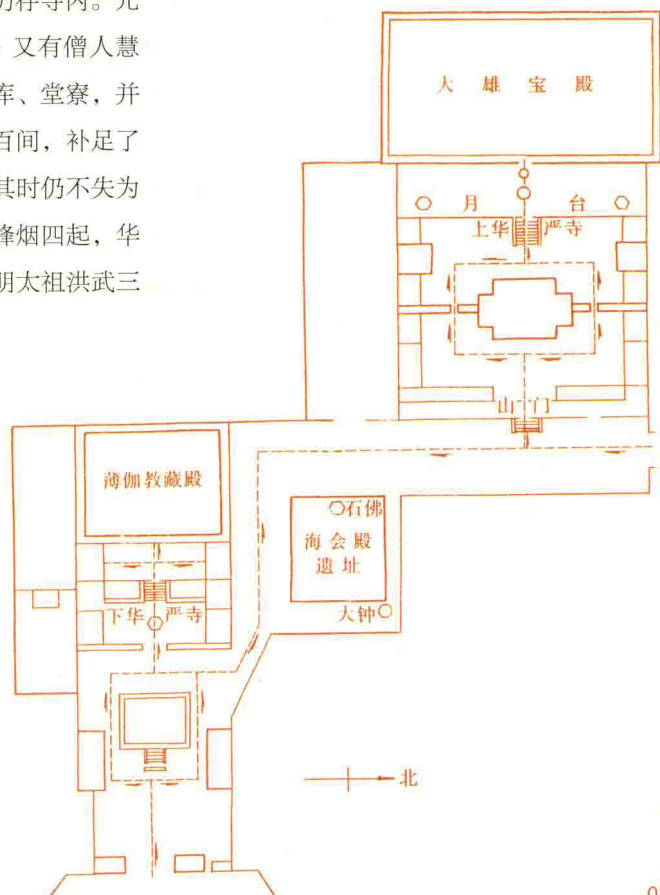


图1-2 上、下华严寺平面图

年（1370年），寺院曾经一度被明政府没收而充作官产，改大殿为仓库。直至洪武二十四年（1391年），又设置僧纲司，恢复了佛寺。宣宗宣德年间（1426—1435年）和代宗景泰年间（1450—1456年）曾大事重修，补塑佛像，寺宇勃然中兴。华严寺自明中叶以后分为上下两寺，中隔街路，各开山门，自成格局。清初世祖顺治五年（1648年）复因姜瓖兵变，大同惨遭屠城，致使华严寺再次受到战火摧残。此后经僧人化愚等募资修缮，重建山门、过殿、观音阁、地藏阁及左右两厢建筑，形成今日所见之规模。1949年后，寺宇成为大同市佛教协会所在地，并对主体建筑进行了落架大修，合上下两寺为一寺，占地达3万多平方米，仍统称“华严寺”。

二、寺名探密说『华严』