



金庸作品「新修版」的新评本

施爱东 著

金庸 江湖手册

JINYONG JIANGHU SHOUCHE



施先生指出了我的小说中有很多中国传统民间的因素，从民间的智慧中得到好处。有些问题我自己也没有想到过，他指出我就感到佩服。

——金庸在中山大学的演讲



APG 安徽出版集团
安徽教育出版社

金庸作品「新修版」的新评本

施爱东 著

金庸 江湖 手册

APG



安徽出版集团
安徽教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

金庸江湖手册 / 施爱东著. — 合肥: 安徽教育出版社,
2008.7

ISBN 978-7-5336-5067-4

I.金… II.施… III.金庸—侠义小说—文学评论
IV.I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 111815 号

责任编辑: 张丹飞

装帧设计: 张鑫坤

封面插图: 卢延光

出版发行: 安徽教育出版社

地 址: 合肥市繁华大道 398 号

邮 编: 230601

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷: 安徽省天歌印刷厂

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 27.5

字 数: 455 000

版 次: 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 8 000

定 价: 39.00 元



发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社出版科联系调换

电 话: (0551) 3683078



金庸先生



本书作者与金庸合影（2007年12月于金庸办公室）

第一部 英雄攻略

- 2 / 英雄遇仙的程序与技巧
- 5 / 英雄身世的神秘性
- 7 / 英雄的装备
- 10 / 生长英雄的土壤
- 18 / 南慕容,北乔峰
- 19 / “山东”与“好汉”的搭配关系
- 20 / 神奇英雄的顺势巫术
- 22 / 英雄结义与兄弟背叛
- 23 / 英雄的再生与退隐
- 25 / 踏破铁鞋无觅处
- 28 / 对照模式下的英雄形象
- 30 / 英雄貌丑,不碍风流
- 34 / 倒霉的小白脸
- 35 / 女性子宫与洞天福地的关系
- 38 / 神秘饕神黄药师
- 40 / 英雄杀嫂
- 46 / 萧峰:理想的英雄模型
- 52 / 儒家理想的侠士典范
- 53 / 从神性英雄到人性英雄
- 54 / 人生会当畅情适意
- 56 / 英雄难过美人关
- 58 / 傻人有傻福
- 63 / 古来圣贤常自苦

- 64 / 冰冷的孤独
- 65 / 侠有武侠,也有不武之侠
- 70 / 为和谐社会贡献力量
- 73 / 一代天骄的神奇传说
- 79 / 朱大哥早已料到了这着
- 79 / 半部《三国》打天下
- 81 / 政治家的御人之道
- 86 / 玄猿伴我消尘虑

第二部 恋爱指南

- 90 / 袁承志三吻阿九
- 94 / 黄药师爱上梅超风
- 99 / 无法独享的好男人
- 101 / 须挥慧剑斩姹女
- 105 / 玉像倒塌,魔咒解除
- 111 / 王语嫣,观众改行当演员
- 111 / 识风情才能做好情人
- 113 / 情话就得说出口
- 118 / 恋爱中的“入话”与“起兴”
- 121 / 傻女婿与巧媳妇
- 127 / 聪明女婿傻大姐
- 133 / 三道难题
- 135 / 流氓的胜利
- 140 / 事业总在爱情的对立面
- 147 / 童话般的爱着
- 150 / 我的爱情我做主
- 153 / 一见杨过误终身
- 156 / 不吵嘴不打架不算是夫妻
- 157 / 聪明漂亮的女人谁敢要
- 161 / 热爱女人的男人热爱生活

- 165 / 宁在花下死,做鬼也风流
167 / 多角关系中的游戏规则
168 / 单相思的苦恼
173 / 情魔的温柔
175 / 命中注定的爱情悲喜剧
179 / 醋适生鲜,醋多生厌
182 / 因爱生恨
183 / 为了仇恨而恋爱
184 / 痴恋使人愚蠢
190 / 爱情使人善良
191 / 以酒浇愁愁更愁
192 / 一枝红杏出墙来
193 / 勾栏艳遇

第三部 江湖算术

- 196 / 谋事在人,成事在天
197 / 江湖中的交情哲学
198 / 面子要紧
202 / 溜须拍马术
212 / 古怪性关系的重要性
213 / 夸女人法
214 / 大吹法螺
222 / 骗人的技巧
228 / 谎言不可轻用
229 / 直言相告以博取信任
230 / 投名状
232 / 苦肉计
233 / 择利以诱
234 / 遣将不如激将
236 / 要挟对手

- 241 / 官场就是江湖
251 / 宫廷就是妓院
254 / 绍兴师爷
254 / 毒设陷阱
258 / 栽赃嫁祸
261 / 匹夫无罪,怀璧其罪
262 / 挑拨离间
263 / 兄弟阋于墙
264 / 杀人灭口
264 / 投鼠忌器
268 / 以毒攻毒
268 / 诱敌深入
269 / 下毒也需高智商
272 / 察奸术
275 / 擒贼先擒王
276 / 扰敌心神,攻心夺气
279 / 从骗虎离山到打虎离山
280 / 金蝉脱壳
283 / 坚壁清野
283 / 大隐隐于朝
286 / 巧立赌约
287 / 知识就是力量
289 / 葵花宝典
291 / 恶有恶报,不一爽验
293 / 当敛财成为一种生存方式

第四部 笑林广记

- 296 / 猜谜与拆字
299 / 姓名的涵义
302 / 谁是孙子谁是爷爷

- 303 / 张打油“护主平安上炕”
309 / 皇上不能吃粗菜
309 / 偏让弄玉吹箫
309 / 脱他的裤子,烧他的屁股
317 / 欧阳锋与影子的战斗
318 / 智者与毛驴的对话
321 / 别解转意:牛头对马嘴
326 / 黄牛会耕田,又会造水银
328 / 以子之矛,陷子之盾
334 / 吵闹骗人才好玩
335 / 装痴卖傻救美人
337 / 傻蛋与母猪及癞皮狗的关系
339 / 臭皮匠邀斗诸葛亮
340 / 大丈夫马革里尸
344 / 姓吾名老公
347 / 放屁高墙上,为何墙不倒
347 / 韦小宝的胜笔和败笔
348 / 谁叫汝赤膊
351 / 霞舒尼克:关于男人下体的联想
351 / 急性子
352 / 关公面前耍大刀
353 / 庄严与滑稽的并置效果
357 / 翻出牌来,副副都是别十
363 / 漫天讨价,着地还钱
365 / 别解经书
367 / 棋道、酒道、茶道与蜈蚣餐
372 / 女人的体香
373 / 如果车尔库的鼻子不是这样扁的话

第五部 武功秘笈

- 376 / 三分剑术与春蚕掌法

- 376 / 百花错拳
- 378 / 金蛇剑法
- 378 / 美女拳法
- 379 / 释迦掷象功
- 383 / 六脉神剑
- 384 / 逍遥派
- 388 / 金顶门
- 388 / 魁星踢斗
- 389 / 以轻打重
- 390 / 个性化暗器
- 392 / 古怪兵器
- 394 / 四十九人七个北斗阵
- 395 / 以书法入武功
- 397 / 武功玄学
- 400 / 武学模拟竞赛
- 402 / 声色面前考定力
- 403 / 书呆子与武呆子
- 405 / 投人问路
- 408 / 以敌制敌
- 409 / 扬己之长,欺敌之短
- 410 / 兵不厌诈
- 412 / 名师才能出高徒
- 417 / 书生一语杀和尚
- 420 / 萧峰血洗聚贤庄
- 421 / 降龙伏虎,擒狮搏象
- 423 / 走火入魔
- 425 / 天下掌门人大会
- 428 / 武功强只能办些小事

第一部·英雄攻略



英雄遇仙的程序与技巧

●黄蓉正要鸡撕开，身后忽然有人说道：“撕作三份，鸡屁股给我。”

两人都吃了一惊，怎地背后有人掩来，竟然毫无知觉，急忙回头，见说话的是个中年乞丐。这人一张长方脸，额下微须，头发花白，粗手大脚，身上衣服东一块西一块的打满了补丁，却洗得干干净净，手里拿着一根绿竹杖，莹碧如玉，背上负着个朱红漆的大葫芦，脸上一副馋涎欲滴的模样，神情猴急，似乎若不将鸡屁股给他，就要伸手抢夺了。（《射雕英雄传》）

●那两名僧人听到张三丰的名字，吃了一惊，凝目向他打量，但见他身形高大异常，须发如银，脸上红润光滑，笑咪咪的甚是可亲，一件青布袍却是污秽不堪。要知张三丰任性自在，不修边幅，壮年之时，江湖上背地里称他为“邈邈道人”，也有称之为“张邈邈”的，直到后来武功日高，威名日盛，才无人敢如此称呼。（《倚天屠龙记》）

读者注意，大凡遇到这种行为古怪、衣着邈邈的“异人”，千万留心，不仅不要輕易得罪，还得小心巴结好，搞不好就是一位“大仙”，冷不丁可能就度你一个点石成金的小指头，至少也得教你一招“亢龙有悔”。

仙人的识别方法其实并不难。我们先看看《红楼梦》第二十五回，正当贾府上下闹得天翻地覆之时，闻得隐隐的木鱼声响，贾母命人将发声之人请进府来，“众人举目看时，原来是一个癞头和尚与一个跛足道人。见那和尚是怎的模样：鼻如悬胆两眉长，目似明星蓄宝光，破衲芒鞋无住迹，腌臢更有满头疮。那道人又是怎生模样：一足高来一足低，浑身带水又拖泥。相逢若问家何处，却在蓬莱弱水西”。一句话，要多脏有多脏，要多难看有多难看。

这两个人有什么来历呢？我们再回到《红楼梦》第一回。女娲补天，遗一灵石未用。一日，那灵石“正嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论”。

在小说中,第二十五回的“癫头和尚与跛足道人”就是第一回的“一僧一道”,前者是后者的凡相,后者是前者的仙相。

遇仙故事是中国文学中一个经久不衰的永恒话题,从《易经》的“利见大人”,到“张良巧遇黄石公”,再到“张家口郭靖宴小丐”、“靖蓉巧遇洪七公”,无不以各种变式重复着同一个故事类型。

“遇仙”往往是故事主人公“成仙”的第一步。所谓名师出高徒,仙师是凡人得道的引领者,没有仙师的指引,是很难自学成才的。

“识仙”是第二步,也是最为关键的一步。如何在芸芸众生中发现仙人,从而巴结仙人,在仙人的正确领导下,勤学苦练,学好成仙真本领,是凡人进军仙界至关重要的一步。

一般来说,凡是遇到以下几种异人,就得留心侍候:

1. 不守清规戒律的宗教人士。

在古代小说中,大凡道貌岸然的宗教人士,尤其是那些持戒特别严厉的宗教人士,一般都不会是好人,即便是好人,也是事不关己高高挂起,不以助人为乐的那种好人。如《红楼梦》中的张道士、净虚等世俗僧道,表面法相庄严,实则俗不可耐、道行低微。真正道行高深、有佛相仙缘的宗教人士,都是像济颠、铁拐李、张三丰、鲁智深这样的,酒肉穿肠过,佛祖心中留,要么疯疯癫癫,要么形貌丑怪。形貌庄谐与道行深浅之间,往往成反比关系。

2. 不入围城、不沾女色的流浪汉。

这不是说没结婚就一定是仙人,而是说,结了婚的就肯定不是济世的仙人。即便是历史上结过婚的仙人,到了文学作品中,也一定被塑造成“未婚”的超龄青年或小老头。比如,历史上的张三丰据说是曾做过官、娶过妻、做过父亲的,但是,到了文学作品与各类仙传中,张三丰被描述成了一个基本不食人间烟火的独行侠。

仙人下凡,一结婚就世俗了,就被家庭、责任、男女之事给束缚了,从而失去了游戏人间的自由。下嫁牛郎的织女、纠缠许仙的白娘子,即便还有点仙道,那也是一心一意只想建设她那个小家庭,你巴结她也没用,除非你认识她的时候,她还没开始处对象,比如黄蓉这样的小仙女。

3. 形貌落魄、贫困潦倒的老弱病残,常常提出非分要求的污衣乞丐。

隐匿凡间的仙人在形貌上比较低调,一般不会以一种光彩夺目的形象高调地出现在你面前。大多数时候,他们会以贫困潦倒的方式,以不堪的外貌,混迹于芸芸众

生中，目的在于济世度人，考验凡夫俗子的心地善恶，以及悟道的眼光与虔心。

4. 语出惊人、行事张狂的大胆刁民。

隐匿凡间的仙人和高人，个个肩负着扬善惩恶的光荣使命（如果不是这样，这些仙人吃了没事干，混到社会底层受这罪干吗呀）。仙人都很自信，虽然形貌丑怪，但信心爆棚，敢于挺身而出，敢于保护受欺压受污辱的弱势民众，经常语出惊人，敢于大胆预言那些得势小人的不堪下场，敢于给穷人开空头支票，当然，这些支票大多会在故事快结束时兑现。

文学作品描写仙人有一种相对固定的模式：下到凡间则穷、脏、病、怪，外丑内秀，外痴内灵；回归到仙界则端庄严肃，庄严妙丽，不可向迕。文学作品之所以要把他们在凡间的生存状态写得如此不堪，大概是出于喜剧效果的需要，以强烈的反差，来凸显主人公的遭遇之“奇”。

故事主人公“识仙”之后，还要经受“考验”，才能“得道”。考验的项目主要是品德测试。比如，一个贫困潦倒衣衫褴褛的老婆婆，倒在路边，请求路人的帮助，大姐走过，没理她，二姐走过，没理她，三姐见了，忙上前搀扶，问寒问暖、管吃管喝，临走时，老婆婆就会给三姐一件宝物，说：“给你这个什么什么，你要如此如此，就能如何如何。”三姐一般都是因此而得福的。

“遇仙→识仙→考验→得道”是几乎所有遇仙故事的普遍模式，只不过为了加强“考验”的可信度，大多数文学作品中都把“识仙”这一环节给弱化了。试想，“仙”已经被你“识”了，你都已经知道正确答案了，后面的“考验”还有什么意义呢？

所以说，郭靖第一次见黄蓉的时候，金庸必须把他蒙在鼓里。郭靖只看见“那少年约莫十五六岁年纪，头上歪戴着一顶黑黝黝的破皮帽，脸上手上全是黑煤，早已瞧不出本来面目。”不仅如此，两人聊天聊到忘形之处，郭靖一把握住了黄蓉的小手。“一握了下，只觉他手掌温软嫩滑，柔若无骨，不觉一怔。那少年低低一笑，俯下了头。郭靖见他脸上满是煤黑，但颈后肤色却是白腻如脂、肌光胜雪，微觉奇怪，却也并不在意。”“并不在意”是非常必要的，如果郭靖“在意”并且猜出了黄蓉桃花岛公主的真实身份，就等于在考试中作了弊，他就无法“得道”，得不到黄蓉这个小仙女了。

后来的欧阳克就没这么好运气了。欧阳克第一次见到黄蓉的时候，“但见她秋波流转，娇腮欲晕，虽然年齿尚稚，实是生平未见的绝色，自己的众姬相比之下竟如粪土，当她与诸人比武之时，早已神魂飘荡，这时听她温颜软语，更是心痒骨软，说不出

话来”。黄蓉已经出示了自己的本来面目，那就等于把答案写在脸上了，那还考什么？不考了。也就是说，欧阳克从见到黄蓉的那一刻起，就已经被取消了考试资格，注定了他在黄蓉心目中的弱势地位，也注定了他不可能得到这个小仙女。

英雄身世的神秘性

●叶二娘道：“有人抢你孩儿？你是为了报仇。”

黑衣人道：“正是，我抢了你的孩儿，放在少林寺的菜园之中，让少林僧将他抚养长大，授他一身武艺。只因为我自己的亲生孩儿，也是被人抢了去，抚养长大，由少林僧授了他一身武艺。你想不想瞧瞧我的真面目？”不等叶二娘意示可否，黑衣僧伸手便拉去了自己的面幕。

群雄“啊”的一声惊呼，只见他方面大耳，虬髯丛生，相貌十分威武，约莫六十岁左右年纪。

萧峰惊喜交集，抢步上前，拜伏在地，颤声叫道：“你……你是我爹爹……”（《天龙八部》）

金庸笔下的武侠世界是一个虚拟的、超现实的世界，一个活动在人间，又游离于现实社会制度之外的江湖世界。陈平原曾经指出，正是在这样一个亦真亦幻的江湖世界中，“活动着一个个替天行道的布衣大侠，表演了一场场惊心动魄的救世绝活。不敢说没有江湖就不存在侠客；可武侠小说中倘若没有一个虚拟的‘江湖世界’，侠客就不可能纵横驰骋大显神威”。

尽管金庸常常把故事设定在一些具体的历史事件或历史人物上，却并没有依据历史的本来面貌演绎故事，只是把它当做一种虚化的背景，以拉近江湖与现实、小说与读者的距离。作为江湖世界的活动主体，侠客是具有非凡武功的超人。

在传统英雄史诗中，英雄塑造和人物关系都有固定的模式。这些模式往往集中体现了史诗民族的意志、人民的愿望和审美理想。金庸的武侠小说，显然具有汉民族英雄史诗的许多特征。金庸小说同样有一些相对固定的模式，一些可以反复使用、不

断改良、不断赋予新鲜意义的模式。

作为英雄的人生主线，英雄成长大都会经历“特异诞生→苦难童年→迅速成长的少年时代→成功求婚→生命受到危及→建功立业（或功成身退）”这样一些过程（母题）。

《天龙八部》中的三大英雄，萧峰、段誉、虚竹，都具有这一特性。萧峰、虚竹的身世很长时间都是一个谜。萧峰一出生，胸口就被刺上了一个凶恶无比的大狼头，标明了他的身世，埋下了悲剧的伏笔，但萧峰一直以为自己是乔峰。虚竹从小无父无母，一直以为自己是个被寺僧拣回的孤儿，却不知道是天下武林至尊少林寺玄慈方丈与“无恶不作”叶二娘的私生子。段誉似乎没有问题，但到最后，居然得知自己是母亲与四大恶人之首段延庆某一次“野合”的产物。

所不同的是，史诗采用平铺直叙的手法，先讲出生，然后创业，而金庸是在故事的讲述过程中逐渐揭开英雄身世之谜的，可复述性降低，但多了悬念，可读性大大加强。

●段誉低头将耳凑到她唇边，只听得母亲轻轻说道：“孩儿，这个段延庆，才是你真正的父亲。你爹爹对不起我，我在恼怒之下，也做了一件对不起他的事。后来便生了你。你爹爹不知道，一直以为你是他的儿子，其实不是的。你爹爹并不是你真的爹爹，这个人才是，你千万不能伤害他，否则……否则便是犯了杀父的大罪。我从来没喜欢过这个人，但……但是不能累你犯罪，害你将来死了之后，堕入阿鼻地狱，到不得西方极乐世界。”（《天龙八部》）

英雄具有过人的天赋，这是英雄史诗中一个非常普遍的命题。在此命题的基础上，英雄的父亲也必有非凡的能力，所谓“龙生龙，凤生凤，老鼠生来打地洞”就是这个意思。但是，英雄如果成长在非凡父亲的庇佑下，就很难独立自主地创建一番丰功伟绩，最好的办法就是让父亲退隐，以便给儿子腾出足够的发展空间，正如《江格尔》中唱道：“在他上面，没有抬举他的父兄，/在他下面，没有辅佐他的亲人。/在家族中他是独生子，/在阳光灿烂的大地上他是孤儿。”

英雄的父亲们退隐的方式各不相同。在金庸小说中，郭靖是梁山好汉郭盛的后代，郭盛早早就被完颜洪烈害死了；萧峰刚满周岁，母亲被杀，父亲长期隐匿在少林寺中；虚竹刚生下来就被人抢走，从此与父母失散。

真父退隐之后，另有一个替代性的父亲出现，但是，代父能力有限，能给予英雄的