

大雅诗丛

和一个声音的对话

杨铁军 著



广西人民出版社

大雅
诗丛

和一个声音的对话

杨铁军 著

HE YIGE SHENGYIN DE DUIHUA

 广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和一个声音的对话 / 杨铁军著. — 南宁: 广西人民出版社, 2015. 6
(大雅诗丛)

ISBN 978-7-219-09098-5

I. ①和… II. ①杨… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 224813 号

和一个声音的对话

杨铁军 / 著

出版人 卢培钊

监 制 白竹林

责任编辑 吴小龙 罗绍松

书籍设计 刘 凇 (广大迅风艺术)

责任校对 钟丽丽

出版发行 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路 6 号

邮 编 530028

印 刷 广西大华印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.25

字 数 151 千字

版 次 2015 年 6 月 第 1 版

印 次 2015 年 6 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-09098-5/I·1784

定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

蔷薇

- | | |
|-----|--------------|
| 003 | 蔷薇 |
| 004 | 从月亮的门走来 |
| 005 | 春天的夜晚 |
| 006 | 灯火抹去细节…… |
| 007 | 大海·日光·雨水 |
| 008 | 看到你时的幸福与痛苦 |
| 009 | 我曾想在春天…… |
| 010 | 毛德·冈 |
| 011 | 一个无赖有去无回的求爱信 |
| 017 | 破灭…… |
| 018 | 永逝 |
| 019 | 山谷日落 |
| 020 | 梦中人 |
| 021 | 风雪后 |
| 022 | 洁癖 |
| 024 | 后殖民 |

且向前

027	田野散步
028	生活的笔画
030	在海淀
031	芮城
033	重回北大
036	且向前
038	人面桃花
039	查特努奇河
041	乱
043	再见
045	女儿半岁
047	快于慢
049	石头山
051	半块太阳
053	找松鼠
055	山脊路
056	冬日雨夜
057	在那里
058	冬天有什么要紧？
060	秋天
062	远山如黛
064	与玄僖游
065	晚霞

066	偏执狂
067	煮牛肉
070	从面包店出来
072	天色可以暗，但心情不可以
073	朵朵白云
075	非辩
076	金蔷薇
077	去重庆

和一个声音的对话

081	在风中摇摆的树
082	妆台秋思
083	酒后独白
085	繁殖敌人
087	门
090	色彩芯片
092	故事结尾
094	如果
096	诗的肺部
097	自我的贿赂
098	和一个声音的对话
100	心的风
102	应作如是观
103	现代汉语
104	去，阴天！

- 106 深夜听琴
109 捆起来，捆死！
111 一朵行将消失的黑云
112 你的脑子里全是阴暗
113 比喻
115 红叶
116 明天见……
117 一步步向晚
118 静物苹果
120 中午
122 花气熏人
123 从前有一个骷髅
130 不在乎钟表的翻译
131 秋天的傍晚
132 咏雨
133 我与树
134 纳博科夫的蝴蝶
135 受想行

大海陀

- 143 蓝靛厂
148 北方
149 登高
150 二月羁旅
151 大雾山

153	写给北京的长短句
155	湖边路
157	闷雷沿着湖面滚来
159	叶公好龙或其他
161	时代是什么
162	二零一零年春天
164	一条吃满水的船
165	风从后
166	被辜负的信任
167	林中感怀
170	短章
175	星期六下午
177	香山看落日
178	仰山
180	橡实
182	四月十四日早晨北戴河海滩遇大雾
184	大海陀
187	有所思
189	后记

薔 薇

薔 薇

你这独自开放的薔薇
难道不知你只嗅到自己的芳香，
外界的图像都不能与你并列？
此刻，你是万物的中心，
全部的大气，无声地向你会聚，
在你与万物之间奔动着看不见的
千丝万缕颤动。
而你纷乱的花瓣，微微向外张起，
你内部的力逐渐延伸到表面湿漉漉的花粉，
在一种微妙的平衡中撑起一朵薔薇，
给自己的生命留下一块孤独的内核。

1991

从月亮的门走来

从月亮的门走来，
沿着高高的道路迎面走来，
像红色的森林，摇晃粗大的臂膀走来。
包藏恶浊的大风，
黑潮的星星是狼群的眼，
像一个巨大的轮胎，
带动闪亮的铁钉，张牙舞爪的图案，
肮脏、粗暴地走来。
太阳被撞在一旁，
光线像血红的头颅滚动。
从月亮的门走来，
沿着高高的道路迎面走来，
黑褐的泥浆血浪翻滚。
带着黑熊的体臭和地下的霉味，
像一座巨大的房子，上下颠倒，
四条柱子慢慢走来。
什么都没碰到，
它只是走来，像一个黑夜的口袋，张开大嘴，
吵吵闹闹，旁若无人地走来。

1991

春天的夜晚

我决心熬过这个春天的夜晚
一晚上盯着那支蜡烛
直到有一刻，以大火的眼睛
翻捡出自己的灵魂
在春天正炽的日子里
是不是有春天的气息

我决心熬过这个春天的夜晚
紧抱寂静，一朵残败的红花
加重血色，寂静加重流动
在如今这启程的日子里
我要紧张地保持平静、幸福
春天赐予的夜晚，你要继续航行

灯火抹去细节……

你的眼睛背后有没有隐藏灵魂，
细微、血红的纤维，怎样通达感悟，
那必定不会空虚的大脑是一个空间，
还是光与火沿着细微、紊乱的思想
构成行走奔突的迷宫？
那里必定有相称的心脏以及灵巧的手指
调动红色的细胞与黑色晶体，
通过某种混合达成对于外界的默契。
睫毛可能是世界的边缘，突破它
便可获得语言的澄明，抑或堕入诗意的朦胧。

这就是你，一个灯火后呆视的女人
所做的启示，你的脸部
被灯火抹去细节，眼睛带着火光
与黑夜连成一块铁板。

1991

大海·日光·雨水

雨水敲打的事物
具有回忆的品质
若干年后，在日光曝晒的
大海旁，你听到
那些雨水
唰唰而下，蓦然领悟
你是站在它的源头
雨水刷过街道
整整一天，刷过树木
裹挟着你像一场风来到它的尽头
在闪光的螺旋状深渊里
一次比一次遥远的雨水
像另一种波浪，不停地
冲刷你，把你
送到日光曝晒的大海旁
于是，蓦然醒悟
你受到雨水的判决
面对两种截然
相反的波浪

1992

看到你时的幸福与痛苦

我在身体中
寻找幸福与痛苦
我指望掏出一窝小鸟
抓住一只老鼠
可双手捧在面前的
是一张纸
它洁白的心灵
像少女在十一岁时的纯真
置我于尴尬难堪
需要一支蓝笔画小鸟
需要一支黑笔画老鼠
可是比闪电更快的
那颗心
只能把两支笔当杂技来交替抛耍
带着惊疑不定之下的镇静和自信
我把东西抛出又接回
同样，从胸中
掏出小鸟与老鼠
不可能不在同时
并且浑然一体

1992

我曾想在春天……

我曾想在春天安下一张书桌视野广阔
我曾想对日当歌无比忧伤
碧蓝如洗的天空啊
你告诉我前边的道路是否坦荡
春风飒飒之中
我应痛哭还是狂歌

我曾想在春天安下一张书桌视野广阔
我曾想对日当歌无比忧伤
绿意青青的无边大地啊
我是你怀中的石头还是白杨
如今世上只有你的良心还在坚持说
我只是暂时迷路，没有被弃

我曾想在春天安下一张书桌
我曾想对日当歌
我曾想既得幸福，又得孤寂