

今文选

捌

品鉴卷

主编 刘斯奋
副主编 刘斯翰

编纂 梁基永

◎ 百年以来，我们的文化先辈在民族危亡之际，提出废止文言，推行白话，并身体力行，革路蓝缕，披荆斩棘。他们的主张和行动得到社会广泛热烈的响应。经过一代又一代人的实践推行，可以说成果丰硕，佳作如林，异彩纷呈，蔚为大观，显示出我中华文明的强大生命力和创造力。这些经历时间检验仍光芒不减，历久常新的文章，是我们民族文化的宝贵财富；这些文章所形成的个性突出，风格鲜明，生动活泼，要言不烦，一针见血的优良文风，永远值得我们学习、继承和发扬光大。

主编 刘斯奋
副主编 刘斯翰

今文选

捌

品鉴卷

编纂 梁基永

选题策划 广东人文艺术研究会

 中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

今文选. 品鉴卷 / 刘斯奋, 刘斯翰主编; 梁基永分
册主编. -- 北京: 中国言实出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5171-0885-6

I. ①今… II. ①刘… ②刘… ③梁… III. ①社会科
学—文集②艺术评论—中国—文集 IV. ①C53
②J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第242378号

责任编辑: 周汉飞

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

编辑部: 北京市西城区百万庄大街甲16号五层

邮 编: 100037

电 话: 64924853(总编室) 64924716(发行部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

规 格 710毫米×1000毫米 1/16 18印张

字 数 250千字

定 价 45.00元 ISBN 978-7-5171-0885-6*

《今文选》编纂委员会

主 任：刘斯奋

副主任：刘斯翰 徐南铁

委 员：(按姓氏笔画排列)

王虹昭 区 鋈 刘斯奋 刘斯翰

刘卫国 张 均 张 维 陈永正

陈艳冰 陈淑梅 林亚杰 徐南铁

徐晋如 黄统荣 梁基永 谭运长

编纂出版助理：(按姓氏笔画排列)

王 谧 叶 蓝 刘 晖 张呈前 谭树正

【总序】

2010年1月,刘斯奋、刘斯翰、陈志红、陈艳冰、金岱、徐南铁、蒋述卓、谭运长等八位广东学者,联名在《羊城晚报》和《粤海风》杂志上发表《岭南宣言——关于救治当前学风文风的呼吁》。

文如下:

文风腐败正在侵蚀民族文化的肌体!

拜金主义正在吞噬知识界的灵魂!

学统崩摧,文脉衰颓,已到了几难振拔的境地!

我等几名广东学人,秉承岭南先贤“学贵自得”、“学以致用”的精神,向全国思想界、学术界、文学界的有识之士发出强烈呼吁:

挺身而出,端正学风,改造文风,担负起中华文化复兴的使命!

当前文风积弊之深重,可谓怵目惊心,兹举数端——

一曰以艰深文饰浅陋。一个可以简捷明白说出的意思,偏要故意弄得隐晦曲折;并无真知灼见,却满篇生搬硬套的外来名词术语,加上颠三倒四的“语法”,让读者头昏目眩,如坠五里雾中。这种“下决心不让人看懂”的文风,其影响之恶劣,为祸之巨烈,可谓亘古以来所仅见。

二曰以抄袭冒充研究。不去下苦功深入钻研,只从现成资料或别人的文章中东剪一段,西抄一节,改头换面,颠倒次序,拼凑起来,便堂而皇之地称为科研成果。一旦蒙混过关,名利到手,便窃幸得计,乐此不疲。为学如此,可谓不知人间有“羞耻”二字。

三曰以繁琐支撑空洞。将一个常识性的论题放大又放大,分割又分割,叠床架屋,堆砌引文,美其名曰:追根溯源,一网打尽。实则不过是借助大量杂碎材

料，以遮掩其判断力的匮乏和思想的空洞。打肿脸充胖子，借以吓人。

四曰以模式扼杀创造。把国外自然科学论文的若干规矩，变本加厉、生搬硬套到人文社会科学中来，形成固定格式。其可笑者，如规定论文引用文献的数量，其中又规定洋文献土文献各半，即可见一斑。按照这种模式，只要将一批现成的结论，加上一堆废话，像机械制造那样，填充到模具里去，就成了学术成果。在这种模式统制下，独创之见遭到扼杀，论述简明反受排斥。其荒谬悖理，较之古代科举八股文有过之而无不及。

五曰以矫情代替真情，以低俗排挤高尚。明明对生活麻木不仁，远离老百姓痛痒，了无真情实感，却偏要故作深沉，发大感慨。不以真善美导乎先路，反以假恶丑颠倒众生。为吸引眼球，不惜肢解文法，灭裂文字。词语尘下，意识卑鄙。

弃起码之廉耻，视高尚为仇敌，有如污浊横流，是可忍，孰不可忍。

以上种种流毒深广的文风，实在不能再继续下去了！

任其泛滥，无数学人文士宝贵的生命和才智，将在伪学术、劣文学怪圈中被消磨殆尽，成为浑浑噩噩的牺牲品！

更有甚者——

将严重损害中华民族的创造力，使中华文化坠入虚妄、空洞、琐碎、矫饰、卑下的危险境地！

面对严重的危机，改造文风刻不容缓！

我们主张——

一、提倡经世致用，反对脱离实际。

二、提倡真知灼见，反对言之无物。

三、提倡真情高尚，反对矫情低俗。

四、提倡简洁明快，反对晦涩繁琐。

五、提倡精研独创，反对蹈袭拼凑。

自古以来，文章分“有用”之文和“无用”之文，我们并不一概反对“无用之文”，但即使“无用之文”，也应该切戒浮靡，作者要有起码的责任感与使命感。这样，文章的风骨和作者的自尊才有所依托。总之，为文必须认真、诚敬，决不可苟且、敷衍。

态度决定一切，为文者态度认真、诚敬，文章就必定说真话、说自己的话。有真思想、真性情，文章便内容充实，令人读之感发兴起，如对良师益友。

“言之无文，行而不远”。为文当然需要文采，讲究修辞。但过分的枝蔓，既

遮蔽真情的表达,也妨碍读者的接受。特别在当前,更有必要提倡简洁明快,我们甚至宁可“裸奔”——素面朝天,至少真我还在!

当今文风败坏,根源在于见利忘义。当体制为一种文风提供利益的时候,便会自然而然形成一套可供投机取巧的模式,令大批学人文士身陷其中。

必须彻底打破这种“模式+量化”的评价体制。这一套体制,从根本上混淆了精神创造和物质生产的区别。流弊所及,使文坛混同名利场,学术变成“生意”,将泡沫视为繁荣,以数量取代质量。结果为伪学术、劣文学提供“有理合法”的土壤,使腐败文风得以大行其道。

改造文风,说到底还要从学人文士的人格修养入手。

韩愈在古文运动中提倡“养气”。我们今天的文风问题,归根到底就是学人文士们泄了“气”。

孟子说“养吾浩然之气”,以达致“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,体现了中华民族文化精神的核心价值,也是中华文明历千百劫而不断重生复振的气脉所系。

一个半世纪以来,中华传统文化受到西方挑战,自身发生了重大调整,但是,中华文化的基本气脉不能断!知识界的责任与使命、尊严和自信不能丢!

噫戏!凡我有志之士,振作,集结,奋起!

以我们的浩然之气,支撑起中华文化的伟大复兴!

《宣言》发表后,曾经在社会上引起广泛的反响。

如果说,《岭南宣言》是“破”,是对当下文风存在的问题提出批评,并阐明自己的主张。那么,作为“立”的方面,我们觉得,还应当通过选文的方式,向全社会推荐优秀的语文范本,以推动良好文风的复归与发展。

事实上,百年以来,我们的文化先辈在民族危亡之际,提出废除文言,推行白话,并身体力行,筚路蓝缕,披荆斩棘。他们的主张和行动得到社会广泛热烈的响应。经过近百年一代又一代人的实践推行,可以说成果丰硕,佳作如林,异彩纷呈,蔚为大观,显示出我中华文明的强大生命力和创造力。这些经历时间检验仍光芒不减,历久常新的文章,是我们民族文化的宝贵财富;这些文章所形成的个性突出,风格鲜明,生动活泼,要言不烦,一针见血的优良文风,永远值得我们学习、继承和发扬光大。

基于这样的认识,《今文选》的编纂,就是以近百年来白话文的成果为主要

对象,以内容充实,识见超卓,文笔严谨,辞情并茂作为入选标准,突出作品的独立审美价值。目的在于从文章写作的角度向读者展示百年以来,白话文运动在除文学创作之外的其他各种文体中,其发展的状况以及所达到的水平。同时,出于对近代以来中国文体的承传性和整体存在考虑,在选题中也顾及到同时期的文言文作品。

文章入选的范围从 1840 年鸦片战争前后开始,直到 20 世纪末的各类文体。共分十个类别:

1. 人文——人文学科如哲学、史学、文学领域的评论文字。
2. 社科——社会科学如社会学、人类学、经济学领域的评论文字。
3. 论争——政治、社会、文化等领域的论战、争鸣文字。
4. 时评——著名报社、报人创作,对时事发表的社论、评论。
5. 译作——译介外国作品的篇什。
6. 艺谭——包括各艺术门类如美术、书法、音乐、电影等的艺术评论和漫谈。
7. 序跋——包括序言、导言、跋言、卷首语、后记等。
8. 品鉴——对收藏的艺术品进行欣赏、品评、记录、谈论的文字。
9. 近代政论——1840 年至 1919 年以前政治领域的有关论述,包括宣言、檄文等。

10. 今文言——为“现代文言文”,即“五四”以后的文言文。

至于文学作品(如小说、诗歌、剧本,等等),白话文运动以来无疑取得丰硕的成果,但是考虑到此前已出版过多种选本,因此不纳入本文选之列。

入编的选题按类分为十卷,主编刘斯奋、副主编刘斯翰。各卷编纂(按姓氏笔画排列)由王虹昭、区鈇、刘斯翰、刘卫国、张均、张维、陈永正、陈艳冰、陈淑梅、徐南铁、徐晋如、黄统荣、梁基永、谭运长诸先生以独自或联袂的方式分任。其他参与编选工作的人士,于各卷中分别标明。

《今文选》每卷内容的构成为:(1)前言,(2)入选文章,(3)作者简介,(4)文章评点。其中文章评点因文体特点、选家个性不同而各施其法,不作统一规范,以彰显自由活泼之文风。

百年之间所积累的文章数量异常巨大,要做到完整无缺地搜罗、通读,固然是不可能之事。即使是试图部分这样做,也远远超出我们的能力。因此,我们从来就没有将近百年的好文章“一网打尽”的妄想,而充其量只能努力做到凡是收入本文选的,都必须是好的或比较好的作品。所谓“管窥蠡测”。倘能臻此目标

于万一，于愿已足。

当然，由于我们的眼光和水平所限，也由于文章之为物，从来就不存在可以“量化”的什么标准，再加上白话文本身还处于不断发展和成熟的过程中，对于什么是好文章，入选本文选的是否都是或者就是好文章？也肯定会有不同看法。那么，就姑且以此作为“引玉之砖”，以待更加成熟、完善的选本出现吧！

最后，还要对关心和支持过本书编纂的《中国社会科学报》编辑部、广东当代文艺研究所和天涯社区网站，表达我们的谢意。

刘斯奋 刘斯翰

2013年1月

| 闲来古董即胡麻（代序） |

前世出家今在家，不将袍子换袈裟。
街头终日听谈鬼，窗下通年学画蛇。
老去无端玩古董，闲来随分种胡麻。
旁人若问其中意，且到寒斋吃苦茶。

1934年，知堂周作人50岁自寿，写了两首七律诗，由于林语堂的大力揄扬，一时传诵文化圈，这是其中有名的一首。“老去无端玩古董”也是诗里面最有名的一句。知堂素来不以玩古董著称，五十开始却写诗说自己玩其古董来，“无端”两字，真真点出了中国文化人心里面的古董情结。

古董两字，在古书中也称“骨董”，董其昌有《骨董十三说》，开头便说“杂古器物不类者为类，名骨董”，可见所谓古董（骨董），是专指供人收藏的古代器物大杂烩。艺术品与艺术的鉴赏，大概从人类有了富余的粮食和储备之后，就已经出现。随艺术品而出现的，则有鉴赏艺术的生活趣味，再后则有鉴赏艺术的专门家，鉴赏诸般艺术的文章自然也开始出现。远的不说，单以明代而论，就出现颇多的名作，成书的如高濂《遵生八笺》、文震孟《长物志》、李渔《闲情偶寄》，此外收录在明人文集之中还有为数众多的小品文章，都以赏玩为主题。盖明代末年，社会奢靡之风日盛，政治上的昏暗停滞，尤其是万历朝的政治真空状态，恰好培养了民间的自由思想任意萌发，士大夫群起谈古董，好鉴赏，一者是遁世妙方，二者是消解苦闷之途。此时期可算是我国鉴赏类文学的第一个高潮，并且这个时期的文风，对于后世写鉴赏文字影响深远。

清代初年,由于统治者严酷的文字狱,怀勉古代的作品也在敏感之列,故鉴赏小文作者甚少。到了嘉庆初年,藉着金石研究的逐渐兴起,朝廷中大吏纷纷讲求钟鼎古画,京城逐渐形成以琉璃厂海王村为中心的古玩业地带,于是讲鉴赏的文字又流行起来,初期如阮元《石渠随笔》,晚期如徐康《前尘梦影录》,大多以散文小品形式,记录所见所感,偶尔作些小考证之类,大体上不脱晚明人的路数。

本集所选的是1911年至当代以来文坛艺坛名家所写的鉴赏艺术文章。这一时期的赏鉴文字,既承接了明清的余绪,又有自己强烈的时代特色,大致可略述如下。

先是鉴赏的题材,远较晚清时期丰富得多。五四运动之后,中国人的眼光与见识,均有极大的开拓,尤其在接受外国新事物的程度。表现在文字上,则有描写新兴玩物的文章出现。周煦良《谈初版书》是讲西洋装的书,这种区别于原来宋元线装的“新书”才有所谓初版再版的区别。这里不但反映了晚清以来书籍装帧的风气,比较特殊的,作者还举例说:

有些初版书的辨别并不太容易,严复的《天演论》有木刻本,有排印本,人都以为木刻本在先了,但是收藏家告诉我木刻本却是照着排印本雕版的。

木刻版即传统的中国印刷形式,排印本就是作者所热衷的“洋装书”,可有趣的是,为了照顾老派的读者,当时的人还按照排印本来雕版印了木刻,这正是清末民初文化交汇融合的剧变时期产物。

西洋油画的鉴赏,古代似乎没有什么名篇留存,进入20世纪,中国的油画家开始人才辈出。宗白华的《凤凰山读画记》写近代油画家吕斯百的作品,说达到了“希腊庙堂的境界”,譬喻精辟。苏雪林写《画家孙多慈女士》,介绍徐悲鸿的得意弟子、女油画家孙多慈作品,同样是女性的视角,其感受也较细腻,何况又是青年时期的旧相识,国变后再孤岛重逢,对于孙的作品她自然更有深切感情。刘海粟是民初崛起的知名美术教育家与西画大家,他所写《艺术叛徒》更以当年刚名声鹊起的荷兰画家凡·高为题材,宣称艺术上需要这些大胆的“叛徒”。

作为中国绘画主流的水墨画,历来均不乏赏鉴名篇。此一时期的画家,由于鉴赏题材的开拓,描画对象的创新,其作品也出现新的景象。丰子恺的绘画,他自己称为“漫画”,早在抗战前的画坛上已经受人关注,朱光潜《谈丰子恺先生的人品与画品》谈到丰子恺的画深得唐宋诗词神髓:

我知道他尝玩味前人诗词,但是我不尝看见他临摹中国旧画。他的底本大半是实际人生一片段,他看得准,察觉其中情趣,立时铺纸挥毫,一挥而就。

值得注意的是,他反复强调丰子恺没有临摹古人的绘画,其实只是丰子恺不以临摹古画讨生活的意思。我们且看丰子恺自己所写的《读漫画》,他是怎样因自己的孩子日渐失去童心而惋惜,与中国古来希望儿女快点长大的心绪,截然不同,这也是一种艺术家的革新思想。

国画家群体中,也有很多试图引入西洋的元素,以改造自己固有艺术的,如汪亚尘《自然与国画》,谈到“近几百年来国画的精粹,确把那班抄袭的国画家消灭了。思想麻痹了,单发达两只手,变了匠人的工作。手法愈熟,往往愈见到鄙俗,这是在现在一般国画上可以看出,也是现代国画堕落的一个原因”。这可以代表当时一部分画家的看法,认为中国画到了晚清时期已经衰败迹象明显,非革新不可。黄永玉的《人物与人物画》写自己如何从西洋不见经传的油画作品中吸取造型,这是上一代国画家们热衷的作法。然而在画家和作家之中,也有很多坚持传统,不屑与时流追逐的,闻一多《字与画》,提出中国文人画之中,强调书法线条的好传统,应该继续保持。他本人是五四以来的新文学推手,能有这样的思维,可见并不盲目否定传统。抱有这种思想的新派作家还有不少,许地山《老鸦嘴》对抗战前一些新画家喜欢画的《流民图》之类尖锐地讽刺了一番,老舍的《观画记》更是将木刻,印象派等幽默地嘲弄了一番,即使从“外行”的眼光看,也很能说明上世纪初国人对于新的视觉艺术的取态是如何多样。

大凡时代革新之际,新的思潮不断涌入,老的生活方式伴随着老的手工艺也逐渐淘汰。当年日本明治维新曾经有过这样一段时期,中国公使黎庶昌收购了大批流散日本的中国古籍,后来日本三菱财阀又收购了中国的“皕宋楼”藏书,大概是一种心理补偿。王水照的《皕宋楼藏书无恙》正是记述这一段往事。在民国时期,中国也面临着类似这种世风巨变的洗刷,旧的书籍、文物,逐渐变得不合时宜。如王国维所说,“当一种文化逐渐衰落之际,为此种文化所化之人,必感苦痛”,这时期也不乏热心人,抱残守缺,甚至尽微力去挽留。郑振铎与鲁迅编辑《北平笈谱》就是其中一例。郑自己记录编书全过程的《访笈杂记》,为后人留下了北平笈纸铺最后一缕夕阳的景象,也使人记住了鲁迅与郑振铎为传承木刻花笈艺术所付出的努力。黄裳《几种版画书》写自己在旧书店和废纸店中,辛苦守候旧家流散出来、几近废物的旧书中寻觅所喜爱的版画,阿英《海上买书记》写自己怎样与狡猾的旧书店老板伙计周旋得到自己喜爱的旧籍,朱家潘《故宫太和殿“金銮宝座”发现记》记录如何在故宫旧家具库房中抢救出被袁世凯所抛弃的明清帝皇宝座,正是因为有这些文化守护者,我国的优秀文化遗产才不致于失传

坠落。

传统的力量在中国文化人心中还是强大的，坚守老派信念的鉴赏家仍然是主流。像王世襄的《明式家具五美》，以明白晓畅的文字，摒弃烦琐的术语，将明代家具简洁的美普及予读者。《漫话铜炉》则是作者本人身体力行，学习古代文物修复和养护的经验之谈。启功《故宫古代书画给我的眼福》不止是一篇讲古代书画的文章，更重要的是告诉读者，在民初时期学习古书画、鉴别古书画的方式与今日是如何的不同。张大千是一心拜倒在传统下的大师，他自己不擅长写文章，林语堂的《记大千话敦煌》记录了这位宗师如何在古人留下的天地中摸索吸收精髓。张大千弟子陈从周《园林与山水画》则以山水画诠释中国园林之美，虽篇幅短小，读之可令外行亦能领略园林造景的妙处，这与古人造园的创意又何其暗合。

艺术品的命运，又多与社会的兴衰息息相关。收录在这里的不少篇章，记录了大半世纪来中国文物从衰落到历劫的辛酸。郑振铎《售书记》写自己如何一点点地买入心爱的古代善本书籍，又怎样在穷苦时一点点流散出售古书以支撑生活。曹靖华《雪雾迷蒙访书画》，说到在白色恐怖之下，收藏木刻画甚至会有牢狱之厄。然而古书文物之厄运，历史上无过于“文化大革命”，在这里也收录了几篇文章，见证这一艺术史上的极端荒谬时期。钱君匋的《学画买画失画还画献画》，既是自己一生收藏经历的实录，也是“文革”查抄损坏私人藏品的痛心回忆。黄苗子《收藏》披露康生等高官借抄家乘机掠夺自己看中的文物。孙犁《画的梦》则更像一篇低声的呐喊，作者在那个黑暗的时期，没有听从同事劝告，拿下墙上所挂的彦涵木刻“黑画”，他写道：

“这幅木刻，一直悬挂着，并没有摘下。这也是接受了多年的经验教训；过去，我们太怯弱了，太驯服了，这样就助长了那些政治骗子的野心，他们以为人民都是阿斗，可以玩弄于他们的股掌之上。几乎把艺术整个毁灭，也几乎把我们全部葬送。”

在那个一句话可以灭顶丧命的年代，作者这样做无疑要付出极大勇气，在中国的艺术鉴赏史上，这个时代是需要这样的作品去铭记的。

在这里聚集的作者，除了少数几个资深的鉴赏家外，也有真正的艺术家，但更多的是散逸的文人，并不以“鉴赏”著称，可是说到艺术，说到鉴赏，各家便往往神采飞扬，头头是道。这可以说是我国文化人中独特的“古董情结”使然。说得比较有代表性的，如知堂老人的《买墨小记》，贯彻了作者一贯平淡的风格，写

自己所买所藏一些不起眼的古墨。陆文夫《得壶记趣》写自己淘地摊竟买到名家壶的趣事。金性尧《骨董与玩具》则更好地说出了传统文人与“骨董(古董)”之间那种缱绻无已的情怀。也正是这种关心艺术,品味古董的精致趣尚,通过他们的文字,在千百年间薪火相传,并播向民间,成为我国文化传统中不可或缺的组成部分。

“老去无端玩古董,闲来随分种胡麻”,知堂诗里面真正句意,恐怕还是艺术品能陶写人的心灵。胡麻者,葛洪《抱朴子·仙药》:“巨胜一名胡麻,饵服之不老,耐风湿补衰老也。”恰是中年人补脑养神的妙方,解说了古董之意义,对仗工稳极了。

梁基永

2013年4月

【目 录】

总序	1
闲来古董即胡麻(代序)	1
清末京报琐谈◎齐如山	001
谈所谓“大内档案”◎鲁迅	009
买墨小记◎周作人	015
弘一大师的遗书◎夏丏尊	018
题刘铨福家的《竹坳春雨楼藏书图》◎胡适	021
老鸦嘴◎许地山	023
自然与国画◎汪亚尘	026
几种赠品◎叶圣陶	029
饭桶当骨董使用◎张恨水	032
记大千话敦煌◎林语堂	034
谈中西画法之交流◎林语堂	038
尺牍的集藏◎郑逸梅	041
谈题画◎郑逸梅	046
艺术叛徒◎刘海粟	048
丰子恺先生的人品与画品◎朱光潜	051
凤凰山读画记◎宗白华	054
雪雾迷蒙访书画◎曹靖华	056
我与国画◎苏雪林	060
记画家孙多慈女士◎苏雪林	069
文物·旧书·毛笔◎朱自清	073
访笈杂记◎郑振铎	077
售书记◎郑振铎	083
谈自己的画◎丰子恺	087

字与画◎闻一多	095
观画记◎老舍	098
傅抱石先生的画◎老舍	102
海上买书记◎阿英	105
团山堡读画记◎司徒乔	112
记饮冰室藏书目◎司徒乔	115
图章◎梁实秋	121
文房四宝◎梁实秋	124
画展◎梁实秋	131
香港的旧书市◎戴望舒	133
李龙眠的《圣贤图》石刻◎叶灵凤	137
藏书印的风趣◎叶灵凤	140
谈初版书◎周煦良	147
买旧书◎施蛰存	152
我爱刻印◎钱君匋	154
学画 买画 失画 还画 献画◎钱君匋	158
案头清供◎张中行	166
听琴记◎邓拓	169
北京人的扇子◎邓拓	173
故宫古代书画给我的眼福◎启功	176
玩物而不丧志◎启功	183
收藏◎黄苗子	187
书的梦◎孙犁	190
画的梦◎孙犁	195
八道六难◎唐弢	199
《听琴图》遭贬◎朱家潘	202
故宫太和殿“金銮宝座”发现记◎朱家潘	204
明式家具五美◎王世襄	206
漫话铜炉◎王世襄	209
拮据缘◎王世襄	212
骨董与玩具◎金性尧	215
含泪中的微笑——记陆小曼画山水卷◎陈从周	222
卷蜀道连云别梦长——忆张大千师◎陈从周	225
园林与山水画◎陈从周	227
音乐收藏记忆◎何满子	229

几种版画书◎黄 裳	232
买墨的故事◎黄 裳	238
追忆在邓拓家观赏藏画◎欧 初	241
京都观书记◎唐振常	245
人物和人物画◎黄永玉	249
得壶记趣◎陆文夫	253
三幅画◎宗 璞	257
名画的归宿◎余光中	260
酩宋楼藏书无恙◎王水照	263
纹木本色◎董 桥	266