

# 戴维文集

DAI WEI WENJI

●戴维 著

(三)

湖南历代文化世家·浏阳欧阳氏卷  
帛书老子校释

CSS

湖南人民出版社

# 戴维文集

DAI WEI WENJI

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。  
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

戴维文集 / 戴维著. —长沙：湖南人民出版社，2015.8  
ISBN 978-7-5561-1008-7

I. ①戴… II. ①戴… III. ①传统文化—中国—文集②经学—中国—文集  
IV. ①K203-51②Z126-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第210438号

## 戴维文集

---

著 者 戴 维  
责任编辑 曹伟明  
装帧设计 天问文化

---

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]  
地 址 长沙市营盘东路3号  
邮 编 410005

---

印 刷 湖南省誉成广告印务有限公司  
版 次 2015年8月第1版  
2015年8月第1次印刷  
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16  
印 张 29.25  
字 数 500千字  
书 号 ISBN 978-7-5561-1008-7  
定 价 58.00元

---

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

（全四册232.00元）

(三)

**湖南历代文化世家·浏阳欧阳氏卷**

**帛书老子校释**

# 湖南历代文化世家·浏阳欧阳氏卷

## 前言

浏阳欧阳家族有很多支，本书所谓欧阳氏世家，只限定宋末欧阳安时、欧阳新、欧阳逢泰祖孙父子迁浏后繁衍的这一支脉。

浏阳欧阳氏是一个显赫的文化世家，自宋末迁居浏阳，直至现代，可说是人才辈出，绵延不绝，他们对浏阳文化，对湖湘文化，甚至对中国文化的发展起到了一定的推动作用。

欧阳安时，宋末漕试湖南，爱浏阳风水之胜，遂定居浏阳，被尊为迁浏始祖。欧阳安时之子欧阳新，曾任岳麓书院讲书，讲《礼记》“天降时雨山川出云”一章大为人所推服，《宋史·欧阳守道传》有记载。欧阳新之子欧阳逢泰，曾任潭州学录，经术行业为一方师表，又善为赋，造就人才甚多。欧阳逢泰之子欧阳龙生，主持修复浏阳文靖书院并任山长，又任浏阳州儒学教授，后迁道州路教授，亲接周敦颐家乡的理学风气，提高了自己的学养，造就人才颇多。欧阳家族至元代欧阳玄则达到巅峰。

欧阳玄（1283—1358），字原功，号圭斋，晚年自号鳌扉老人，行八，欧阳龙生之子。欧阳玄自幼聪颖过人，其母知书达理，亲自授读，加之他殷勤好学，故学识渊博，所造深远。元仁宗延祐二年，欧阳玄中进士，自此仕途通达，先后任岳州路平江州同知、芜湖县尹、武冈县尹，后迁国子监博士，升翰林学士、待制兼编修，日值内廷，制书诏诰多出其手，又编修四朝实录，兼国子祭酒，升侍讲学士、翰林院承旨等职，进阶光禄大夫。欧阳玄一生与文化事业联系最密，多次主持乡试、会试，一些著名人物皆出其门，曾奉诏撰修《经世大典》，又总裁撰修辽、金、宋史。欧阳玄继承了宋儒的理学思想，并广为传播。卒后追赠大司

徒，封楚国公，谥曰文。著有诗文数百卷，今所传《圭斋集》十六卷。

对于欧阳玄的历史地位，袁名曜《楚文塔记》概括说：“且夫浏之为文藪也旧矣……其道德经济、学问著述哀然称首者，断断推欧阳原功一人。原功早游营道，亲炙宋世诸遗老而私淑濂溪，故所造淹博邃远，又得志于元代盛时，以润色鸿业，传诸无极。封号曰楚，歿谥为文，天下后世且推为濂溪以后一人。”袁氏的概括，侧重评价欧阳玄的文化地位，重点突出了其在理学方面的深厚造诣以及在元代文坛承先启后的重要作用。客观地说，袁氏的两点概括均有商榷的余地，其将欧阳玄的文化地位推至“濂溪以后一人”的说法，明显属于溢美之词。但若还原欧阳玄所置身的元代历史背景，袁氏的评述自有其合理性，值得关注。

明代以及清代早中期，欧阳家族一直不乏从事文化事业者。清代晚期，欧阳家族中又出了一个在事功、文化方面都有较大建树的人物欧阳中鹄。

欧阳中鹄（1849—1911），字节吾，号瓣姜，少时刻苦学习，于同治十二年得中举人，后虽多次参加会试，均名落孙山，只有在内阁中书这类小京官上沉浮。不过，在这种冷衙闲曹的岁月里，欧阳中鹄写出了《当陶饮酒》《拟阮咏怀》几组相当著名的组诗。另外，欧阳中鹄教育出谭嗣同、唐才常这样的维新志士，与谭嗣同情同父子。甲午海战后，欧阳中鹄第一个率先提出变法观点，在浏阳与谭嗣同、唐才常创办了第一个学习西方的算学馆，并在浏阳主持赈灾活动，取得极大的成功。之后，又在湖南帮助陈宝箴变法，是陈宝箴最主要的助手之一，湖南的开矿、办报以及创办时务学堂等一系列变法措施，都有欧阳中鹄的参与。不过，在变法最激烈的时候，欧阳中鹄反而转为保守，反对谭嗣同、唐才常诸人的激烈主张。在当时的社会条件之下，激烈的变法举措与温和的方法，哪一个更容易变法成功，似乎很难判定。总之，欧阳中鹄为中国开启民智走向富强打下了基础，为当时文化事业作出了一定的贡献，这是肯定的。欧阳中鹄晚年外放广西桂林、思恩、平乐诸地任知府，后升任广西提法使，在任为民办了一些有益的事，如办学、善待少数民族等，最后死于任上。欧阳中鹄一生服膺王船山，继承了王

船山的理学思想。欧阳中鹄著有《瓣姜文稿》《瓣姜诗稿》等传世。

欧阳予倩(1889—1962),为欧阳中鹄之孙,是著名的中国戏剧、戏曲艺术家,戏剧教育家,戏剧电影编导。本名立袁,号南杰,艺名莲笙、兰客,笔名春柳、桃花不疑庵主。1902年留学日本,先后就读于成城中学、明治大学商科以及早稻田大学文科。1907年在日本留学期间参加春柳社,在《黑奴吁天录》等剧中扮演角色。回国后,在上海与陆镜若等人组织新剧同志会、春柳剧场,倡导并参加编演新剧。1914年开始从事京剧创作与演出,自编自演新剧目二十多出,成为著名京剧演员,曾有“南欧北梅(兰芳)”之誉。1918年在南通组建伶工学社和更俗剧场,培养戏曲人才。1926年进入电影界,编演了《玉洁冰清》《天涯歌女》《三年以后》等无声影片。1927年参加南国社。1929年2月赴广州创办广东戏剧研究所,出版大型刊物《戏剧》及报纸副刊《戏剧周刊》,还创作了话剧《屏风后》《车夫之家》等。1937年上海沦陷后,和洪深等主持了上海戏剧界救亡协会。1938年起赴桂林,对桂剧进行改革,领导桂剧团体,编导《梁红玉》《木兰从军》等戏,宣传抗日。1944年和田汉等举办西南第一届戏剧展览会,为宣传动员民众、检阅抗战戏剧的发展作出了贡献。抗战胜利后曾在新中国剧社和香港永华影业公司任编导。新中国成立后,历任中央戏剧学院院长,中国文联第一届常委和第二、三届副主席,中国剧协第一、二届主席,中国舞蹈家协会第一、二届主席。1955年加入中国共产党,是第一届全国政协委员,第一、二届全国人大代表。

欧阳予倩从事业余演员6年,职业演员16年,先后主办戏校13年,培养后俊甚多,一生创作话剧21部,戏曲27部,创作改编和修改过的戏曲剧本不下50部,还翻译和改编了多部世界名剧,导演过各类戏剧70多个,编导了电影故事片9部,出版了《话剧新歌剧与中国戏剧艺术传统》《自我演戏以来》《唐代舞蹈》《欧阳予倩文选集》等10多部、数百万字的著作。欧阳予倩勤奋好学,对艺术精益求精,对京剧、楚剧、川剧、粤剧、汉戏、湘戏、桂戏、秦腔等多个剧种的表演、音乐、舞蹈等方面都有较深的研究。他的作品具有与时代脉搏相通的进步倾向,大部分作品真实地反映现实生活,并有强烈的批判意识和斗争精神。



继欧阳予倩之后，欧阳家族还出了一个话剧大师欧阳山尊（1914—2009），他原名欧阳寿，幼年过继给伯父欧阳予倩，开始受到戏剧的熏陶。学生时代积极参加戏剧活动，参加过影片《天涯歌女》的拍摄。“九一八”事变后，参加左翼演戏运动，抗战开始后，他参加上海救亡演剧一队，翌年到延安，以后历任抗日军政大学总校文工团副团长、战斗剧社社长，1942年参加延安文艺座谈会。在转战晋察冀过程中，他曾导演过10余部反映敌后斗争的戏，并受到毛泽东主席的书信表扬。

欧阳山尊在建国后参加组建北京人民艺术剧院，并一直担任副院长、副总导演。他导演过50多台大型话剧，与焦菊隐、夏淳、梅阡三人被称为“北京人艺四大导演”，其代表作有《白毛女》《春华秋实》《日出》《带枪的人》《智者千虑必有一失》等。他的《〈日出〉导演计划》至今仍是我国导演剧目阐述最完备、详尽、具有高度理论价值的著作。他曾多次出访苏联以及欧亚的许多国家进行文化交流；他为戏剧界培养了不少栋梁之才。

欧阳山尊自称是一匹不知疲倦的老马，以耄耋之年活跃在戏剧战线上，在20世纪80年代至90年代他应邀到人艺导演了《巴黎人》《末班车上黄昏恋》。此外，他还为许多剧团导过戏，并执导过电影《透过云层的霞光》和电视剧《燃烧的心》。欧阳山尊最主要的成就是在中国话剧发展上，他是继第一代话剧艺术家之后的一位承上启下、地位独特的艺术家。他的导演风格气势磅礴，感情浓烈，节奏鲜明，富于时代精神。

浏阳欧阳氏是文化界的佼佼者，代相传承，其家族取得如此成就的原因确实令人深思，本书就是想通过对浏阳欧阳氏家族的叙述，来引导人们领会欧阳家族精神并揭示其成为文化世家的原因。

对一个家族的研究，除了传统的史学思想与方法外，我们还可以借鉴西方某些史学的思想与方法，例如法国年鉴学派、西方现代史学和后现代史学，都有很多相当有见解的观点与方法供我们参考借用。中国传统史学对史料的甄别极严，很多历史资料都被史学家无情地抛弃，特别是某些史料，被史学家以“伪”字概括而抛弃之，例如对待地方志

与家谱的问题，传统史学对此采取的是极谨慎的态度，对地方志有时是宁弃不取，而家谱则基本上是不纳入研究范围的，认为家谱中的家传或墓志都多为先人颂功，所谓谀墓文章之流类，最是失实。在研究欧阳家族的过程中，我大量利用其家谱资料，就是吸收西方史学观点。

欧阳家族的族谱现在所知存世的有乾隆十三年《浏阳欧氏族谱》、光绪三十一年六一堂活字本《三修族谱》、民国二十五年《四修族谱》、民国四十六年丁亥《浏阳麻田蛇头五修族谱》以及《蛇头欧阳支谱》等，本书利用了这几种家谱的很多资料。而另一重要资料《浏阳县志》，一般可利用的是嘉庆二十四年刊印的四十卷本与同治十二年刊印的二十四卷本。当然，其他正史、欧阳氏家人的著述以及其他人的文集杂撰也是必不可少的，如《圭斋集》《瓣姜文稿》《谭嗣同全集》《唐才常集》等，不过谭、唐二集中有些资料也需认真对待，如谭、唐写给欧阳中鹄的书信时间就有一些错乱，本书中略为厘正。

本书是邀人一起合作的。第二章由湖南师范大学熊江梅教授完成；第四章、第五章由张湘涛教授于政务繁忙中抽空撰述；第六章由浏阳市作家协会副主席丁纯蓝女士撰述；而我自己则负责第一章、第三章的写作，以及统稿工作。

在这次资料的收集过程中，我还得到很多人的帮助，如夏剑钦先生以及湖南社会科学院历史研究所王国宇所长，广西师范大学力之教授，中国社会科学院李川博士、刘晓女士。又如万天雄、王纲、陈庆志先生，他们在精神上与物质上都给我诸多帮助，多次开车陪我到浏阳市西乡普迹、北乡洞阳诸地找寻欧阳家族，即使他们因工作外出，也会为我安排好浏阳行程，特别是王纲先生，曾任职普迹乡乡长，给我提供很多便利。戴长江带我到浏阳市档案馆查阅资料，戴敏、戴圣带我找欧阳氏后裔。谭嗣同侄孙谭恒昶教授、浏阳市欧阳予倩大剧院总经理黄国靖先生、欧阳山尊表侄刘世杰先生也提供了一些珍贵资料。借此一并感谢他们！

戴 维

庚寅春于上书房

# 目 录

## 湖南历代文化世家·浏阳欧阳氏卷

前 言 .....	3
第一章 浏阳毓秀 欧阳赫赫 .....	1
第一节 地灵人杰 历史悠久 .....	1
第二节 源远流长 欧阳赫赫 .....	4
第二章 显宦名儒——欧阳玄 .....	17
第一节 业儒游道 淹博邃远 .....	17
第二节 仕途显达 著述宏富 .....	20
第三节 涵茹理学 雍容正大 .....	31
第四节 《圭斋》佳制 文质彬彬 .....	37
第五节 文与道俱 美善相兼 .....	44
第三章 维新先驱——欧阳中鹄 .....	59
第一节 积善之家 必有余庆 .....	59
第二节 沉沦下僚 交往不俗 .....	66
第三节 兴算赈灾 造福黎民 .....	77
第四节 维新变法 先与后阻 .....	109
第五节 晚年外任 忧劳而卒 .....	131
第六节 诗学六朝 文宗伯喈 .....	139
第四章 戏剧大师——欧阳予倩（上） .....	152
第一节 官宦世家 叛逆新人 .....	152
第二节 “春柳”异军 一见倾心 .....	158
第三节 虚心博采 潜心学唱 .....	164
第四节 新剧时光 少年意气 .....	168
第五节 京剧岁月 北梅南欧 .....	174

第六节	南通三年	华丽转身	.....	182
第七节	东北播种	电影之端	.....	198
<b>第五章</b>	<b>戏剧大师——欧阳予倩（下）</b>		.....	<b>207</b>
第一节	四十不惑	告别舞台	.....	207
第二节	戏剧研究	南粤飞花	.....	211
第三节	家国兴亡	慷慨金音	.....	219
第四节	桂剧改革	途艰意锐	.....	226
第五节	耳顺之牛	向阳之心	.....	242
第六节	梨园新盛	天上管弦	.....	246
<b>第六章</b>	<b>话剧化石——欧阳山尊</b>		.....	<b>253</b>
第一节	子承父业	艺惊梨园	.....	253
第二节	赤子之心	奔赴延安	.....	257
第三节	人艺奠基	春华秋实	.....	264
第四节	文化交流	不辞辛苦	.....	274
第五节	老马奔腾	花繁叶茂	.....	285
第六节	人生伴侣	百年山尊	.....	290
<b>主要参考书目</b>				<b>297</b>

### 帛书老子校释

德篇	.....	305
道篇	.....	371

附：

#### 马王堆汉墓帛书《老子》释义

甲本	.....	443
乙本	.....	450
关于帛书《老子》甲本中的圆点标志	.....	457
主要参考书目	.....	461

# 第一章 浏阳毓秀 欧阳赫赫

## 第一节 地灵人杰 历史悠久

浏阳地处湖南的东北部，其北部与平江接壤，东北部与江西铜鼓县毗连，东部与江西万载接壤，东南与江西宜春为邻，南部偏东还是与江西萍乡相接，正南与醴陵搭界，西南与株洲相交，西部及西北与长沙县交界。浏阳与外省外县有着极广泛的联系。

浏阳是一个多山地区，山峦起伏，坡陡林密，故水清深而蜿蜒，真称得上是山川秀美。《说文》：“浏，流清貌。”浏阳就是从水流清冽得名。其地处罗霄山脉北段，属九岭、连云山丘区，北为九岭山支脉连云山，东北为大围山，东南为九岭山向西南延伸的余脉。连云山由东北向西南斜贯县境北部，绵延三百余里，其主峰连云山高一千六百米，还有十余座山峰在千米左右，其中石柱峰达一千三百六十米，上建有大庙，以淫祠被毁，晚清时以符水治鸦片烟瘾极灵验，欧阳中鹄文章中多次提到。连云山为浏阳北部屏障，对冷空气南侵具有阻挡作用，使浏阳气温对比其北邻平江以及略远的湖北较为温暖。连云山由石柱峰向南延伸，经道吾山、蕉溪岭、九溪洞至洞阳的小洞，形成东乡与北乡的分水岭。大围山峙立于浏阳东北部，旧县志载其“岗峦围绕，盘踞四县，因名大围”，四县指平江、铜鼓、万载、浏阳。大围山主要在浏阳境内，周围三百余里，其主峰七星岭，海拔一千六百余米，是浏阳最高峰。由于大围山景色秀美，今已成为国家森林公园。九岭山由江西修水和锦江向西南延伸进入浏阳，又继续向西南绵延，贯彻南乡与西乡，止于柞冲、金江、普迹，在普迹有白茅尖，海拔六百余米。欧阳家族后来在白茅尖西南山麓世代繁衍，聚族而居。

浏阳地势东北高西南低，山脉走向是由东北向西南延伸，故河川

也是如此。浏阳由于地形原因，形成三个水系，连云山系西北有捞刀河，又称北川，发源于石柱峰，西南流经社港、沙市、北盛、永安进入长沙县境再汇入湘江。浏阳河是浏阳最大河流，本名浏水或写作刘水，置县后渐称浏阳河，发源于大围山北麓以及南麓，有大溪河与小溪河两条源流，大溪河流经白沙、东门、达浒、官渡、古港，小溪河流经双坑、田心、石湾、高坪，大小溪河合流于杨潭双江口，继续西南向流经县城、柞冲，一直至普迹才折而向西北，又经镇头进入长沙县境，再经长沙市区流入湘江。浏阳第三大河为南川，又称淥水，发源于江西万载，西南流经浏阳文家市、大瑶、金刚，再进入醴陵，最后也汇入湘江。捞刀河流贯浏阳整个北乡，浏阳河贯彻东乡西乡，而南川河流经南乡。三条河流均水量充足，清澈明亮，上游水流较激，下游水流平缓，她们哺育着世世代代的浏阳人，形成他们心地澄明、气格彪悍的特点。

经科学考古可确定，浏阳在15万至20万年前就有人类活动，遗存了很多旧石器时代中期的打制石器。在秦汉之时，为临湘县境。浏阳最迟至东汉建安时应已正式置县。《三国志·周瑜传》云：“权拜瑜为偏将军，领南郡太守。以下雩、汉昌、刘阳、州陵为奉邑，屯据江陵。”<sup>1</sup>孙权拜周瑜为偏将军领南郡太守，事在东汉建安十四年，即公元209年。浏阳河在《水经注》中所载称浏水，汉魏之人对于字体偏旁多有省略，故浏刘《三国志·周瑜传》，中华书局，1959年版，第5册第1264页。并用。县治在浏水北岸，古人山南水北曰阳，故称浏阳，浏水亦渐称浏阳河。建安十五年，鲁肃继周瑜置汉昌郡，四俸邑如故，则浏阳又属汉昌郡。建安二十二年，吕蒙继鲁肃，夺得荆州，废汉昌郡，浏阳隶属长沙郡，自此之后直至清末，浏阳县一直隶属长沙。

在近两千年的历史中，浏阳时有升降废替。隋大业三年，废浏阳县，并入长沙县。唐景龙二年复置浏阳县。元元贞元年，升为浏阳州。明洪武二年，朱元璋恨浏阳依附陈友谅，复降浏阳州为浏阳县。20世纪80年代，浏阳县升为浏阳市。

关于浏阳县治，诸说纷纭，而《湖南省志·古城考》较为符合事实：

1 《三国志·周瑜传》，中华书局，1959年版，第5册第1264页。

“浏阳故城在今浏阳县东……隋大业初，省入长沙而故城废。唐景龙初复置，即今治。元初迁居仁镇，明初复唐旧治。”居仁镇又称居陵镇，即今官渡镇。除元代迁居仁镇外，其他时期基本上在现今所在地。县治西有西湖山，北有道吾山，南面隔河有天马山，是一个山环水绕的美丽山城。欧阳玄写《天马赋》，所赋者就是这天马山。

浏阳一直依山河区域及大概方向划分为东南西北四乡。北乡基本上指捞刀河流域，南乡指南川流域，东乡指浏阳河上游大溪河、小溪河流域，西乡指浏阳河中下游流域。面积以东乡为最大，北乡次之，西乡南乡居末。县治基本在四乡围绕之中心。欧阳家族主要居住在浏阳县治以及西乡。

浏阳属中亚热带季风湿润气候，四季明显，降水较多，在不多的耕地中以种植水稻为主，旱地种植甘薯、玉米等杂粮。

浏阳矿产资源比较丰富，主要有煤、铁、铜、锌、钨、铅、锑、锰、磷等，煤、锑、金开采较早，清末欧阳中鹄、谭嗣同、唐才常诸人谋划开采并运销至汉阳等地。南乡山地多蕴藏煤，西乡在河中淘金也是传统。菊花石是浏阳特产，青色石质中含白色纹理，极似菊花，有含苞者，有怒放者，浏阳人民利用它雕刻成摆件、砚台等，既体现了浏阳人民的聪睿，又展现了浏阳特有的物产。谭嗣同就曾以之赠人，并写有很多菊花石砚铭。花爆也是浏阳人民智慧的结晶，为世界增色不少。

由于历次战乱，浏阳居民以外来迁入为主。浏阳居民有数次大规模迁入。较早的一次是宋德祐二年，元兵破潭州，浏阳居民被屠杀殆尽，朝廷令邻县民实其地，主要由江西迁入，居住在较为平阔地带。较晚的一次是清初，先是明中期福建、广东大批人避倭寇之乱迁入江西宜春、万载，清初这批人由于反清遭到镇压，部分被迫潜入浏阳东乡、南乡深山中。稍后清廷攻台湾，令福建、广东沿海居民内迁，又有部分闽粤移民迁入浏阳东南乡山区。本书谱主欧阳氏是在南宋中期迁入，故所居处地较为便利。

浏阳方言方音极复杂，素称十里三音。据夏剑钦先生《浏阳方言研究》一书的研究成果，浏阳实际含三种方言，即湘方言、赣方言、客家方言。湘方言以长沙话为代表，主要使用于西乡及北乡永安一带。赣

方言是浏阳主体语言，主要使用于北乡、东乡、南乡大部分地区。客家方言主要指闽粤方言随其居民迁入浏阳东乡南乡山区而保留下来的，俗称客姓话。浏阳方言中保存了很多古代语音语汇。

用地灵人杰形容浏阳是十分贴切的，浏阳是个好地方，也出过不少彪炳千秋的人物。两汉以前，由于还未置县，故无所记载。至晋代，有易雄者，虽出身寒贱，然能以其过人胆识，由县吏而仕至春陵令，力御王敦乱军而被擒杀，《晋史》为之立传于《忠义传》。至唐代，浏阳佛教出了几个高僧大德，如唐文宗时道吾山高僧宗智及其衣钵弟子石霜寺庆诸，在佛教史上占有一席之地，《祖堂集》中均有传。至北宋，有李受，神宗时为龙图阁直学士，《宋史》附传于《李迪传》。至绍圣元年，杨时来任浏阳县令，他是程门四大弟子之一，故将理学带入浏阳广为传播，从此浏阳成为理学最坚实的阵地。至南宋，有汤涛，淳熙十四年进士，曾在国子博士任上，不畏权势，上疏建议挽留朱熹任侍讲，此时朱子学被人攻击为伪学，遭到严禁，而汤涛却认定朱学为正学，可说是难能可贵。汤涛直言敢谏，被朝廷褒奖为“清风峻节”，《宋史》立有专传。他著有《春秋要论》、《建炎德安防御记》等，可惜早已亡佚，连《宋史·艺文志》都没有著录。至元代，有李焘，泰定进士，至元间官翰林学士。潘成，至正间中举，官至太保。特别有欧阳玄，封楚国公，谥号文，本书第二章有专门论述。至明代有张武，帮助明成祖靖难有功，封成阳侯，卒赠潞国公。至晚清，真正可说是人才蔚起，形成浏阳人才群体，先后中进士者有邹焌杰、易先曼、谭继洵、刘人熙、任贵震、陈长樞，以儒学名家者有朱文林、邱之桂，特别是以维新变法震动华夏的欧阳中鹄、谭嗣同、唐才常诸人，是浏阳人的骄傲。至现代，浏阳出了以胡耀邦、王震等为代表的大批杰出人物。

## 第二节 源远流长 欧阳赫赫

欧阳氏的祖先，最早可以推定为夏禹，而其世系传衍较复杂。

唐代林宝《元和姓纂》卷五云：“欧阳，越王勾践之后，支孙封欧阳亭，因氏焉。汉有欧阳和伯，授《尚书》，曾孙高，博士。孙也余，少



府。乐安千乘：欧阳生曾孙高氏，代居千乘，玄孙歆，大司徒。渤海：晋有欧阳建，字坚石，石崇外甥也，官至冯翊大守，为赵王伦所杀，兄子质奔长沙。长沙临湘：欧阳建兄子质避难居长沙，九代孙颢，陈山阳公，生纆，陈广州刺史，反，诛。生询为江总所收养，博士，唐给事中，率更令；生通，兵部尚书，纳言。纆弟约，生允，始州刺史，南海公；元孙何价，下邳令。”<sup>1</sup>林宝以为，越王勾践的后裔有封于欧阳亭者，因以为氏。而《史记·越王勾践世家》云：“越王勾践，其先禹之苗裔，而夏后帝少康之庶子也，封于会稽，以奉守禹之祀。”所以说欧阳氏的祖先是夏禹。不过，林宝《元和姓纂》对欧阳氏之得氏及谱系分支情况，叙述得比较简约，后来宋代邓名世《古今姓氏书辨证》的叙述就要详细得多，其下限也延至南唐：“欧阳出自姒姓，夏帝少康庶子封于会稽，至越王无疆，为楚所灭，更封无疆子蹄于乌程欧余山之阳，为欧阳亭侯，遂以为氏。后有仕汉为涿郡太守者，子孙或居冀州之渤海，或居青州之千乘。千乘之显者曰生，字伯和，仕汉为博士，以经名，所谓《欧阳尚书》者是也。渤海之显者曰建，字坚石，仕晋为顿丘太守，所谓渤海赫赫欧阳坚石者是也。建遇赵王伦之乱，见杀。其兄子质以族南奔。质字纯之，居长沙临湘。七世孙景达，字敬远，齐本州治中。生荔浦令僧宝，字士章。僧宝生梁阳山穆公颢，字靖世，颢二子：纆、约。纆字奉圣，广州刺史。生询，亮德器。询字少信，唐率更令、渤海县男，四子：长卿、肃、伦、通。通字通师，相武后。生幼明，字仲廉。生昶，字子原，渤海子。昶生璟、琮。璟字崇文，侯官令。琮，吉州刺史，遂家吉州。八世孙万，安福令。其后或居庐陵，或居吉水，而庐陵之儒林乡欧桂里为著姓。万孙雅，字正言，生效及楚。楚字德用，韶阳簿，效生谟及诩。诩，检校工部尚书。生彬，南唐吉州军事推官。”<sup>2</sup>综上所述，欧阳氏是将始祖定为禹，然而中间传承又多有阙略，从禹至启至仲康至帝相至少康，这是根据《史记》等史书可确定的，从少康庶子无余封于会稽一直至允常，也就是勾践父亲这一代，中间数十代已不可知，而允常至勾践最后至无疆，《史记·越王勾践世家》也有非常清晰的谱系。

1 《元和姓纂》卷五，文渊阁《四库全书》，武汉大学出版社电子版。

2 《古今姓氏书辨证》，文渊阁《四库全书》，武汉大学出版社电子版。