

锦 屏 文 学 丛 书

锦屏短篇小说选

王宗勋 / 主编



贵州出版集团
贵州人民出版社

锦屏文学丛书

锦屏短篇小说选

王宗勋 / 主编



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

锦屏短篇小说选 / 锦屏县地方史志办公室, 锦屏县
文学艺术界联合会编. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2015.9
ISBN 978-7-221-12754-9

I. ①锦… II. ①锦… ②锦… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第226875号

责任编辑 张良君
装帧设计 陈红昌

锦屏短篇小说选

锦屏县地方史志办公室 锦屏县文学艺术界联合会 / 编
王宗勋 / 主编

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社

印 刷 贵州兴隆印务有限责任公司

版 次 2015年9月第1版

印 次 2015年9月第1次

印 张 9.25

字 数 220 千字

开 本 880mmx1230mm 1/32

书 号 ISBN 978-7-221-12754-9

定 价 38.00 元

锦屏文学丛书编委会

顾 问：单洪根 孟凡明 杨 伟

主 任：朱法领

副主任：范烈梅 王泽梅 王明相

成 员：王宗勋 杨秀廷 罗树发 石玉锡 龙显政

主 编：王宗勋

副主编：杨秀廷 龙道炽

总 序

龙超云

《锦屏文学丛书》编者寄书稿来请我写序，我欣然接受，不敢推辞。我祖籍锦屏，虽然生在他乡，但父亲的故乡之恋、桑梓情怀，自小深深地根植于我的心灵，感染并伴随着我，使我对锦屏的山山水水、乡里乡情、父老乡亲，始终有着特殊的感情和眷念。这些年身处他乡，对锦屏的关注与牵挂从未淡忘，事务缠身未能为家乡多尽心力，唯以此，略尽绵力，聊表心慰。

“鸳鸯绿浦上，翡翠锦屏中”。锦屏是一个以山为锦，以水为屏的绿色王国，“杉木之乡”的美名享誉全国，是清水江“木商文化”的发祥地。近些年来，锦屏县牢牢守住发展和生态两条底线，不仅在改革开放和经济社会发展中取得可喜成绩，而且还创造和丰富了多姿多彩的精神文化，《锦屏文学丛书》就是汲取这块土地精华而生发的文学奇葩。

这套丛书共五卷，分别为短篇小说卷、长篇小说卷、散文卷、诗歌卷（旧体诗和新体诗），基本涵盖了文学的主要表现形式，集合了锦屏清代以来专业从事文学创作和文学爱好者的优秀文学作品，这是锦屏优秀文学作品的一次展示，具有历史价值和当代意义。丛书中的作家群体，都和这个小城有着深厚的渊源和情愫，不少作品是他们生活的经验和反映，来自于生活而又高于生活。许多作者是我所熟知的，例如锦屏清代著名的苗族作家和学者龙绍訥先生，丛书收录的《〈杉



君子传>序》我早就耳熟能详,该文借物述人,歌颂了杉木的君子品格和风范,语言优美、论说精辟,寓意深长。还有苗族历史上作品创作数量最多的姜穆先生,丛书收录了他的几篇短篇小说和散文,读起来散发着浓厚的乡土韵味,甚是接地气。有些作者面孔虽是陌生的,作品也是初次读到,但这些文章所写的风光、人物、民情、习俗,都是我所熟悉的,写的都是我的乡愁,读起来感到十分亲切。

丛书内涵丰富,题材广泛,既有讴歌红色岁月再现当年历史的,也有展示小城巨变赞誉幸福生活的,既有故园旧物之思、父母手足之思、人生忆往述怀,又有观察社会、反映侗族苗族等少数民族古老风俗的。文笔也各有妙处,有的隽秀玲珑、有的淳朴淡泊、有的轻灵曼妙,有的厚重平实、有的镂金错彩……文章各篇各样,各有特色,但都有一个鲜明特征,那就是溢满真情。这份真情我想是源于这片土地上人们对生于斯、长于斯的故乡的挚爱,对幸福美好生活的热爱。这片热土上的一山一水、一草一木、一花一鸟、一巷一寨、一人一物都给了他们创作的素材和灵感,随意采撷其中的一点一滴、一颦一笑,就演变成了丛书中兴味盎然的文章。文章中描述的风土人情和流露的真情真感,不仅拨动了我们的心弦,陶冶了我们的性灵,而且真实地记录和展示了锦屏的光辉历史和美好现实,从一定意义上说是家乡各族人民追求幸福生活的历史纪录。

读到这么多艺术感受和审美价值俱佳的诗歌、散文、小说,实在是非常欣喜。我借此向这些作者们表示衷心的祝贺,也希望他们笔耕不辍,继续在文学领域辛勤耕耘,为反映时代,讴歌本土文化,传播社会主义核心价值观,作出更大更出色的贡献。

2015年7月17日

序：

生活的镜子，人生的财富

傅安辉

《短篇小说选》是“锦屏文学丛书”里分量很重的一个组成部分。

—

选集里的作品，是一笔宝贵的精神财富，是锦屏社会生活的一面镜子。以山为锦以水为屏的绿色锦屏，依托清水江的黄金水道，曾经是“皇木”的生产基地，也是“木商文化”的发祥地。这一历史造就了许多传奇人物。这是明清时代的往事。民国以来，锦屏儿女投笔从戎，经商从政，参加革命，诞生了龙大道为代表的革命家等著名人物，特别是中华人民共和国成立以后，锦屏县各族人民得到了翻身解放，人才辈出，他们在社会生活、经济生活与文化生活中创造了许许多多的物质财富和精神财富，“锦屏文学丛书”《短篇小说选》就是其中的一宗财产。

锦屏籍作者创作的短篇小说，是我国文学百花园中的一处风景。生活出作品，审美出艺术。锦屏和其他县份一样，有丰富多彩的民众生活，这是创作者取之不尽用之不竭的文学矿藏。锦屏也和其他县份一样，地灵人杰，出文人，出作家，他们在自己生活的时空里创作了无愧于时代和父老乡亲的小说作品。也就是说，锦屏的水土养育了锦屏人民的儿女，锦屏儿女以一颗感恩之心创作了短篇小说，反映了锦屏



这块土地上的历史风貌和现实状况。锦屏籍作者创作的有关锦屏题材的小说,是锦屏社会生活的一面镜子。

二

阅读获得文学正宗地位的小说受益匪浅。众所周知,从《诗经》开始,我国历来推崇的是诗词作品,千百年来一直把它列在正宗地位。源于志怪的小说,尽管自身的优势而赢得读者的喜爱,但是,因小说内容上的虚构性而被认为是道听途说、街头巷尾之产物。到了近代,梁启超发起小说界革命。他在《论小说与群治之关系》里,阐述了小说对于改造国民性和变革社会现实的重要性:“今日欲改良群治,必自小说界革命始!”“欲新一国之民,不可不先新一国之小说。故欲新道德,必新小说;欲新宗教,必新小说;欲新政治,必新小说;欲新风俗,必新小说;欲新学艺,必新小说;乃至欲新人心,欲新人格,必新小说。何以故?小说有不可思议之力支配人道故”。“诸文之中能极其妙而神其技者,莫小说若。故曰:小说为文学之最上乘也!”从此,小说在我国才取得了文学的正宗地位。新文化运动以后,鲁迅开创了我国现代小说的新时代。小说又成为启蒙思想、改良人生、宣传革命的思想武器。如今,诗歌、散文、小说、戏剧四大文学样式,小说依然最被人们所看重。

确实,小说是非常具有影响力的文学样式。

通读一部小说,就如同走进了一个社会,走进了一种人生境况。锦屏的读者和全国读者一样,对小说这一富有故事性文学样式特别钟爱。喜欢小说对环境的详细描写,情节设置的峰回路转、曲折起伏、引人入胜,事件的有头有尾、韵味悠长,人物的典型塑造、启迪人生。很多人读了小说,获得不少教益,甚至改变了自己的人生。

三

锦屏县的小说创作,实际上有较长的历史。锦屏县的小说创作,具体而论,它起于何时代?要用证据说话,现在已经无从知道。因为封建时代的文人创作,由于传播条件受限,很多作品没有留传下来。也许早在唐代前后锦屏就已有小说的创作,但是,有关志书野史没见记载,作品又已流失,难以证明,许许多多曾经的创作就消失在历史的汪洋大海之中了,无从考究。现在收入《短篇小说选》的最早作品,也只是民国时期锦屏人士创作的作品。

四

中华人民共和国成立以来,尤其是新时期以来,锦屏确实形成了一支小说创作的作者队伍。这支队伍人数不少,不乏佼佼者,且作品众多。除了中长篇小说不在选集内,由于篇幅有限和其他原因,许多锦屏籍作者创作的短篇小说也未能选入,真正有作品收入“锦屏文学丛书”《短篇小说选》的锦屏小说作者只有十多人,可见这只是一个代表作家代表作品的展示。

在锦屏这支小说作者队伍里,有的是国家级文艺家,有的是省级作家协会会员,有的是州级作协会员。有的是小说创作老手,有的是小说创作新秀,有的偶然为之。其中应该特别说起的有三位作者,他们是锦屏县小说创作作者队伍里的三个代表。

出身锦屏县城三江镇的王先平先生,早在20世纪30年代就开始了小说创作。他的代表作《生活》《活在记忆中的一位亡友》分别发表于《青年文艺》1936年第3期和1937年第1期。王先平是锦屏现代小说创作的开山祖之一。《侗族文学史》《锦屏人物》等史志书籍评价他是“运用小说形式进行文学创作的第一位侗族作家”。

出生于锦屏文斗苗寨的姜穆先生,被称为“文坛快手”,是活跃在台湾文坛的多产作家。他一生发表各类作品2000多万字,其中小说



创作所出版的作品集就多达 16 个集子。姜穆先生获得文艺奖也多。1968 年获青年小说奖,1969 年获新文艺中篇小说铜像奖,1970 年获文艺小说奖,1977 年获中山文学奖。姜穆先生的小说,涉及生活领域宽广,叙事写人单刀直入,文笔酣畅,朴实典雅。他的有些作品所写到的人情世故,显然蕴含着浓浓的乡愁,饱含着他在台湾对锦屏故乡的情结,读起来散发着浓厚的乡土气息。

从锦屏高坝走出来的石玉锡,有短篇小说《桐油花》入选中国作家协会主编的《新时期中国少数民族文学作品选集·侗族卷》,出版有中短篇小说集《金桂》等。石玉锡的小说创作,取材不大,但能够以小见大。所塑造的人物不高大,但体现类型,堪称典型,可以从他们身上看出生活的多彩,时代的变迁,人情的冷暖,人生的价值。小说里的场景描写、风俗描写,都恰如其分地为塑造人物服务。石玉锡的审美独特,使用语言形象生动,细致入微。作品充满时代感,风俗画,诗意美,乡土味。要说石玉锡的小说创作有什么优势,那就不能不说,一是他对生活认识的深刻,对人生体验的敏感,二是他对人物心理的分析和人物性格的刻画独具匠心。到目前为止,在小说创作方面,石玉锡是锦屏县最具影响力的作家。潘年英、余达忠、傅安辉、吴育瑞、龙艳等等都有专论评价过他的小说创作。

五

在“锦屏文学丛书”《短篇小说选》里,作品的绝大多数作者本身就是小人物,生活在社会中下层,与人民群众有着千丝万缕的联系,因此,他们有忧患意识,以极大的责任感,使命感,关注社会底层小人物的命运,同情他们的生活遭遇,关心他们的疾苦。从而引起人们对社会生活现象的思考,从中受到启发,明白什么样的行为才是符合人道的行为,什么样的人生才是应该有的人生,怎么样的生活才是正当的生活,期待人们改良人生,提高生活的幸福指数。

王先平的《生活》,反映了黑暗社会下赵四一家穷愁潦倒、儿子永吉被官府当成抢米窃犯枪杀、老两口苦度余生的苦难生活,对黑暗统

治者发出了血泪的控诉。

姜穆的《二五七次列车》，写父亲为了改变家庭贫穷的处境，带着不发财不回家的梦想，离家外出打工。可是，一去就如石沉大海，再也不见回来。家里的人困顿而期待着父亲的出现。作品表达了作者对这一家人的深深同情。

杨英光的《隔壁嫂》，写丈夫外出打工留下一家人过着苦日子。隔壁嫂的丈夫外出打工已有八九年的时间，留下一个十来岁，一个五六岁的孩子和一个七十多岁又聋又瞎的老母亲让妻子一人照料，生活过得很苦。有的事无法解决，妻子就只好去请隔壁单身汉帮忙，年长月久，就听到了风言风语，隔壁嫂和单身汉为保持自己的清白，一瓶农药结束了两条生命。丈夫带着一个嗷气十足的女人赶来送葬。从这个家庭发生的这一切，可以看到打工潮改变了过去农村一家人团聚、安居乐业的传统生活，给农村人的正常生活带来的负面影响很大。

吴谋诚的《寻找钟小云》，讲述打工仔“我”与钟小云同居了两年，偷吃了禁果。此后钟小云回了湖南老家。“我”承诺五年后去见她。当“我”见到她时，她早已成了别人的妻子，过着被丈夫打骂的日子。为什么？因为钟小云生养了“我”的儿子。“我”离开钟小云老家时，到派出所留下一个玩具和一笔仅有的钱，要他们转给钟小云，算是还出了第一笔孽债。小说里的主人翁钟小云，深切知道男朋友“我”当时在外打工的艰难处境，对她和小孩的抚养无能为力，独自吞下了犯禁所酿成的苦果；“我”坚信艰难处境会在打工过程中得到改变，所以承诺五年后一定去找回钟小云。届时真的履行了诺言，可是重逢时一切都为时已晚。最后还是对孽债负起了责任。从中，我们看到男女主人公身上最具价值的东西。

傅安辉的《桂香》，不仅为遭遗弃发疯的山寨女子鸣不平，而且更多的是谴责了当代的陈世美。

傅安辉的《盍家女儿春兰姐》，写出了对被诬为持盍者而受害的春兰姐的深切同情，这篇小说震撼人心，产生了轰动效应。杨子奇在2010年第4期核心刊物《作家》上发表评论文章《喜从平实中悟真知——浅析傅安辉小说〈盍家女儿春兰姐〉》，进行评述，给予高度评

价。

姜兰学的《春柳》，叙说外村人春柳阴差阳错嫁进文斗村，她的男人叫牯子，是个出名的懒鬼，而婆婆爱播弄是非，春柳的崽女又多，她简直没能过上一会儿快乐的日子。作者是要告诉人们，在现实的农村里，依然有许许多多的妇女在受苦，解放妇女依然任重道远。

吴隆文的《离家出走的男人》，写一个男人离家出走。他在家遭遇妻子不管家不管孩子，而孩子又不听话，活得很疲惫，影响到事业，自然想离家出走。

龙腾的《三江酒楼》，写店主经商有道，发了财就跟店里打工妹有染。夫妻一场冲突后，三者突然蒸发了。说明美色能够给酒楼带来财富，如果经不住美色考验，也会给家庭、事业带来麻烦，甚至送断前程。

杨光焕的《真男人》，写年龄小的真子娶了比自己大的玉儿为妻，后来真子为报张家抢走母亲的仇，玷污了张家女儿春花肉体，被吊起来毒打。得到玉儿解救后，又跟另外一个女人去了广东，最后被那女人骗得无路可走，不得不回到玉儿的身边。玉儿依然与他和好如初。作品批判了当代的“贤妻良母”，她们一味宽容男人，甚至认为打女人的男人才是真男人！这是多么的愚昧！不仅害了男人，也害了自己。

泉锦清的《伤逝》，写大学毕业时，对同学情、爱情的纠结要作一个了结。而有的事情，并不能如愿，只能祭奠。这部作品以个别再现一般，反映了当今时代大学生早熟、校园生活社会化的普遍现象。

赵荣晖的《绝杀》写武林恩怨的了结。在师傅死后，师兄弟惊雷和舞柳绝杀了日本武林高手放血，为中国武人血洗了仇恨。

六

“锦屏文学丛书”《短篇小说选》也有不少作品反映了社会生活美好的一面，在针砭时弊的同时，讴歌民间的真善美，相信“人间自有真情在”，礼赞情种，以正能量促进人们走向文明与进步。

傅安辉的《烧炭的姐夫》，发表在1993年第10期《山花》上，描写锦屏山里人一对夫妻互尊互爱、相互理解、共同营造爱窝的美好情怀。

石玉锡的《阴阳符》，写锦屏高坝的生鬼家事。妹满是一个生鬼，被人认为克死了丈夫荣山。妹满在丈夫死后与鬼师江田有交情。村上的人都知道妹满是个寡妇，拖着四个女儿过日子不容易，平时里虽然害怕她是生鬼放蛊，但是，年轻的女人和男人一样，晚上都想那个，也就任由她和江田在大家的眼鼻子底下相好了。其实，江田只是一个外表男人，尽管心里想女人，可是那阳具不管用，只好用油光玉滑的桃木剑柄与这个白胖的生鬼交欢，过着亦阴亦阳的生活。寡妇妹满的小女儿满妹长得如花似玉，不愿意和三个姐姐嫁到别村去，她想和本寨大姓人家石家的英俊后生金年相好。可是，妹满心里担忧，石家是否嫌弃生鬼人家的女儿而不敢娶？随着环境文明化程度的提升，妹满的担忧将会成为多余。小说既写到锦屏高坝村有关生鬼的传说给人带来的危害，又写到村里人的宽宏大量，给生鬼人家寡妇享受应有的人生待遇。

石玉锡的另一个短篇《木匠》，叙写锦屏高坝村上手艺最好的木匠吴生春是个硬棒棒的后生。三秋是村上最漂亮的姑娘，她过去是生春的相好，现在不是了，到冬天就要嫁给村上石家的金原。现在三秋家要打造三秋的嫁妆，石家也要打成亲的家具，都要请生春这个手艺最好的木匠来打造。那么，已经不相好了一对人，男的是否还心甘情愿给女的打造嫁妆呢？一般来说，女的知趣就不会去麻烦前男友了，男的也不会帮着女的了。可是，在侗族山寨，恋爱不成的大有人在，大家都恪守“生意不成仁义在”的为人规则，依然以兄弟姐妹相处得好好的。在《木匠》里，当三秋来请吴生春做嫁妆、金原来请吴生春做家具时，生春一听很爽快就答应了。为了赶进度，不误婚期，他还请来师爷和父亲帮衬，花了一个多月时间，才把三秋的嫁妆和金原的家具都打造好。然后，才开始打造自己和梅兰的家具及嫁妆。可见，侗寨的人性美、人情美在这里得到了艺术的展示。

张先焕的《懒龙小传》，叙写了懒汉懒龙亦懒亦勤的故事。读了全

篇,知道懒龙为何懒?原来建国十七年,集体出工不出力,效益差,懒龙由勤变懒,老婆离他而去;改革开放的新时期搞责任制,责任田土分到户,懒龙自己给自己干活,由懒变勤,收益大,丰衣足食,老婆又回到他身边。说明制度好,时代好,人就会变好。

龙立榜的《青铜锁》,写玉翠就要被父亲许配给家境好的罗天成了,而她心里还在想着心爱的家境穷的向东。向东为了得到从小在一起的玉翠,就毅然外出打工,准备凑足彩礼钱和其他费用,十分体面来求亲娶玉翠。不料打工时被哑炮炸死。玉翠不得不嫁给天成。而天成却移情别恋爱上了弟媳,并与她离家远走高飞了。父亲和公公都逼着玉翠改嫁给丈夫的弟弟,玉翠最后决定离家出走,到广东打工去。作者谴责了在当代物欲和肉欲下守不住道德底线的男男女女,歌颂了玉翠承担家庭责任、守住道德底线的高风亮节。

杨文凭的《爱她陪你傻傻追》,抒写爱情追求经。哪怕是地位低下的打工仔,只要坚韧和心诚,就一定能够赢得对方的爱情。作品演绎了一出打工仔“有情人终成眷属”的活幕剧。

龙珍锋的《嗜》,写出了山里人的品德。一对夫妻去省城打工,当保安守门也行,站柜台也行,受隔壁邻居的气也能忍耐,如果安排搞“三陪”,用肉体挣钱,他们就坚决不干,宁可卷被条回农村去。表现了山里人一身正气,不受现代都市病所污染。

吴玉清的《像风像雨的日子》,写一对纯情男女的聚散。从中获得启示:人生既要随缘,还要多为对方考虑。

赵荣晖的《痛》,通过郑玄的病痛医治奇遇,说明女人的爱抚是治愈男人病痛的一大良方。

七

在“锦屏文学丛书”《短篇小说选》里,有的作品反映了锦屏大地上富有传奇色彩的人物事件。

姜穆的《招仰户儿》,写的是故乡锦屏文斗的一个爱情故事。落户文斗的下江人往往被文斗江家等大姓人家瞧不起,总是低人一等,抬

不起头来,被定为招仰户!偏偏招仰户的易家老大爱上了文斗大户江家的小姐江红,这还了得?可是,通过决斗式的比武,最后易家老大战胜了大户人家的子弟,在众目睽睽之下英雄归去似的把江红带走。小说写出了受欺压的人终于扬眉吐气,堂堂正正做人。

吴定昌的《陶氏“三师”沉浮录》,围绕锦屏清水江畔桃村的陶氏三兄弟的沉沉浮浮,从民国时期写到改革开放的新时期,充满传奇色彩。其实,奇中见不奇,作者所要告诉读者的是,个人命运总是跟时代风雨、政治斗争仅仅联系在一起,谁也没法跳出这圈外。对人生命运的思考,非常深刻通透。

石玉锡的《仙琴》,叙说锦屏高坝村上吴家的二姑娘仙琴漂亮无比,却时常穿着补巴的衣裳,因为家里穷。仙琴的舅舅家很富裕,表哥也非常喜欢她,妈妈一而再再而三要她还娘头嫁到舅家去,可是,她却要在“花园”里玩山赶坳和行歌坐月来找一个称心如意的对象。她终于和后生玉河相好了。可是,玉河家穷得叮当响,村里人都笑话她舍弃舅家享受荣华富贵,瞎了眼睛要去穷人家守穷根过穷日子。姑娘偏偏要这样弃富投穷,作为父母心里很难受,可是只好厚着脸皮顶住闲话舆论了。而那些花园里的少年男女,都羡慕玉河仙琴有缘份。这部作品写的是传统题材,属于老话新说,歌颂了侗族青年男女反对包办婚姻,追求自由幸福婚姻的反抗性格和不嫌贫爱富的美好情怀。

赵荣晖的《暗窗》,写工地上小伙子石含宝、女子田贞贞,都住在三楼,相处久了,日渐生情。石含宝最后制造了自己坠楼的事故,又留下遗书,表明把心脏捐献给正在等待心脏移植的女子田贞贞。习惯上的“以心相许”,指的是精神和情意的付出,这里主人公的行为,是为了爱而“以心脏捐赠”,为爱情献出了自己的生命。真真应验了“要问世间情为何物?直叫人以生命相许”!

八

小说虽为虚构之作,但是,它源于生活,是创作者生活经历或所见所闻的艺术反映。

可以说,收入“锦屏文学丛书”《短篇小说选》的作品,其内容既有现代以来锦屏人民群众生活的记录,有作者亲身经历的记录,也有作者在锦屏县境内外的所见所闻的记录,还有锦屏区域风土人情和时代风云变幻的记录。“锦屏文学丛书”《短篇小说选》里的作品,主要反映了锦屏县域的时代风雨和人生境况,读者可以从中看到锦屏人民的过去与现在,看出作家对人生的理解和对改良生活的思考。

收入“锦屏文学丛书”《短篇小说选》的作品,题材广泛,内容丰富,人物形象栩栩如生,审美效果显而易见,艺术地描绘了锦屏历史和现实的画卷,抒写了锦屏人的理想愿望。在卷中能够读到富有审美趣味的作品,顿觉爽快,如春风拂面,是非常难得的语言艺术享受。

九

选本的编撰出版,意义深远。“锦屏文学丛书”《短篇小说选》集合了现当代以来锦屏县作者的优秀小说作品,这是锦屏籍作者创作的小说作品的一次展示,一次检阅,功在当代,利在千秋。

目 录

Contents

生 活	王先平 /1
招仰户儿	姜 穆 /10
二五七次列车	姜 穆 /23
陶氏三师沉浮录	吴定昌 /36
懒龙小传	张先煥 /49
烧炭的姐夫	傅安辉 /54
桂 香	傅安辉 /57
阴阳符	石玉锡 /65
仙 琴	石玉锡 /99
像风像雨的那段日子	吴玉清 /136
离家出走的男人	吴隆文 /140
三江酒楼	龙 腾 /146
暗 窗	赵荣晖 /154
绝 杀	赵荣晖 /174

