

经典的

阅读

经典阅读，在喧嚣浮躁中得见最伟大的心灵

【日】斋藤孝 | 著 武继平 | 译

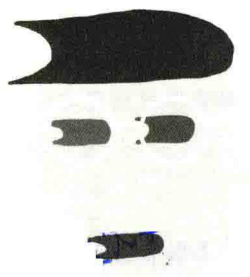


海峡出版发行集团 | 鹭江出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LUJIANG PUBLISHING HOUSE

经典的魅力

[日] 斋藤孝 著
武继平 译



 海峡出版发行集团 | 鹭江出版社

2016年·厦门

图书在版编目 (C I P) 数据

经典的魅力 / (日) 斋藤孝著; 武继平译. — 厦门:
鹭江出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5459-1127-5

I. ①经… II. ①斋… ②武… III. ①世界文学-文学欣赏
IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 048971 号

KOTENRYOKU

by Takashi Saito

© 2012 by Takashi Saito

First published 2012 by Iwanami Shoten, Publishers, Tokyo.

This simplified Chinese edition published 2016

by Beijing Taofen Book Co., Ltd., Beijing

by arrangement with the proprietor c/o Iwanami Shoten, Publishers, Tokyo

JINGDIAN DE MEILI

经典的魅力

[日] 斋藤孝 著 武继平 译

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 北京睿特印刷厂大兴一分厂

地 址: 北京市大兴区星光工业开发区

西红门福伟路四条十号

邮政编码: 102600

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 8.5

插 页: 2

字 数: 155 千字

版 次: 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-1127-5

定 价: 36.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

前言：经典劝读

古往今来，经典一直获得人类超越时代的恒久钟爱。换个角度说，历经时间长河的大浪淘沙，饱受冲刷与砥砺而持久不衰，受到一代代人钟爱的图书，即所谓经典。

本书所言及的经典，并非单指古典著作，而是泛指思想、哲学、文学、经济学等各个领域内能够被称之为人类遗产的那些著作。能够化为我们的思想与精神支柱的那些书籍，亦可称之为我们自己的经典。

回顾以往，人们总是在奉劝别人多阅读经典。诚然，经典里面也包含了一些艰涩难懂的或者枯燥乏味的内容。我们阅读的经典，毕竟不全是我们这个时代的東西，有些错位感纯属正常。所以，有不少人对经典虽然知其盛名，却对它“敬而远之”，不肯开卷展阅。

在我看来，其实经典就好比糙米或鱿鱼干儿，越咀嚼越有味儿。而且，首先必须得有一副给力的下颚，否则嚼不出味儿来。如果觉得用牙咀嚼麻烦，那就难免在追求软食品（读物）方面越走越远。这样一来，咀嚼能力就会变得越来越弱，下巴颏也会因此而萎缩。情形严重时，最终势必只能阅读极

为粗浅的文章，就像只能吞咽婴儿辅食一样。

多阅读经典，必然使得我们咀嚼理解文章的能力得到锤炼。换言之，可以获得一副“啃得动硬骨头的下巴颏”。有了这样一副给力的“阅读下巴”，哪怕文章多少有些艰深难解或者枯燥干巴，我们都可以读下去。一个人只要在一生中的某个时期对自己的阅读咀嚼能力进行过有效的锻炼，那么一辈子都不会“精神营养”失调。一旦对某一经典有所了解，那么再三展阅的时候，读者的阅读性价比将变得非常高。因为对自己阅读的经典比较熟悉，所以越读越轻松，读者通过阅读吸收的营养会一次比一次多。

对经典的每一次重读，都能够有新的发现。这就是阅读经典给我们带来欢乐的原因所在。所以，只有那些值得反复阅读的书，才能名副其实被称之为经典。

阅读经典，同样存在一个技巧问题，而且这种技巧跟学习古文的窍门是两码事。一旦你掌握了这种阅读技巧，不但经典会越读越有意韵，而且还可以将不同时代、领域各异的书本作为经典来展开阅读。

*

*

*

本书所说的“经典阅读能力”，指的是将天下名著文本作为自己的经典阅读对象，并将这种阅读运用于自己的日常生活以及思考的一种能力，并非单指学习掌握古文句法或文法层面的古文阅读能力。

所谓“经典阅读能力”有两个层面的意思。一是指“将作品经典化”的能力，二是指拥有与经典相关的丰富知识。对经典拥有某种程度的知识，是一件大有裨益的事情。经典方面的素养好，是人修养好的必需条件。如果读者对世界上各种各样的经典都有一个大致的了解，那么世界观将会得到较大的拓展。

如果在对话时，双方都具备这类“大致的了解”，那么话题将会很丰富。假如一个人问：“不是有一本书叫《新教伦理与资本主义精神》^①吗？马克斯·韦伯写的。”而对方对此一无所知的话，那么这场对话就无法继续下去，唯有草草收场。如果对方接过话茬：“哦，就是那本提到什么叫天职（Beruf）的书吧？”或者马上做出反应：“你是指那本谈到禁欲主义反过来促使资本主义发展的书，对吧？”那这次谈话就会越聊越有意思。对于别人提到的那些话题，未必非要尽知其详不可。对事物有某种程度的了解，对掌握经典阅读的能力来说非常重要。

倘若一个人对世界上那些被视为基本修养的东西一无所知，那么不仅仅是他的修养成问题，恐怕就连他的人格都要遭到别人的怀疑。在人生的某一个阶段相对集中地接触一些经典，定可成为一笔宝贵的精神财富，让自己终生受用。大

^① 马克斯·韦伯《新教伦理与资本主义精神》，生活·读书·新知三联书店，1987年。

学一二年级学生，大多都必修教养课程。这个时期，最适合培养和锻炼经典阅读的能力。尽管也有一种观点认为，既然跨进了大学门槛，那么从一年级开始，专业的学问就应该优先。不过我却坚持认为，对大学生来说，经典阅读能力的再培养才是最优先的课题。

本书之所以在第三章里介绍必读经典名著 50 部（外加 50 本），目的是为了青年们更加重视经典阅读能力的培养。当然，也不是说经典就只限于这 100 部著作。每一个领域都应该有好几十部经典。笔者在第三章里推选的就是一批让人“不知为耻”的书。无须赘言，这批书从内容上讲意义相当深远。向读者力荐这批经典，只不过是抛砖引玉，希望借以促进经典阅读能力的提升。

本书中提到的“经典”，特指横贯古今的世界名著，并非专指古代典籍。柏拉图的《苏格拉底的申辩》也罢，笛卡尔的《正确思维和发现科学真理的方法论》也罢，都称得上人类的经典。对生活在当今世界的我们来说，所谓经典，不外乎那些为人类精神奠基的书籍，或者说在文化建设上其瑰宝般的价值无可替代的那些书籍。

如果只是时间上古老久远的话，这样选择经典就太片面了。只有那些在历史长河中，其伟大的价值不仅得到人们的普遍认可，而且历久不衰并具有划时代意义的书籍，才是真正的经典。

甲壳虫乐队的乐曲虽然只是半个世纪前的东西，可是已经成为流行音乐的经典。也就是说，甲壳虫乐队的音乐属于流行音乐历史中不可或缺的一部分，而且还对后来的流行音乐产生了巨大的影响。我们观察到，哪怕像流行音乐那样历史比较短的新生事物，也能够从中择选出经典来。此外，爵士音乐里面，我们也可以基于爵士乐迷的共识，相对合理地挑选出现代爵士乐的经典。

电影方面也是同理。试举一例，想必大多数人都会认可卓别林的电影和希区柯克^①的悬念片属于经典电影吧。谢尔盖·爱森斯坦导演的苏联影片《战舰波将金号》，将蒙太奇运用到电影制作中，并使之成为电影制作的基本手法之一，由此可见这部影片属于不可磨灭的经典之作。一部作品，越是被人模仿，越是被人改编，那么这部作品的经典性就越强。

即便是漫画和动漫这些比较新的种类，也正在不断地快速积累可以称之为经典的好作品。总而言之，各行各业都有自己的经典。这里仅举体育运动漫画类为例，以《体育健将金太郎》为首的，如《巨人之星》《明日之丈》《足球小将》和《灌篮高手》等一批好作品，在知名度及影响力等方面，已然奠定了经典作品的地位。判断作品是否够格成为经典的

^① 阿尔弗雷德·约瑟夫·希区柯克（Alfred Joseph Hitchcock，1899~1980），英国著名电影导演及制片人。

条件，不是看当时是否很有人气，而是看在该领域内，它的手法是否有所创新，是否缔造了一种崭新的价值观和标准。

*

*

*

经典虽然是根据一批非常熟悉该领域的人的共识而认定的，但每一个人也有属于他自己的经典。哪怕别人不怎么关注，只要对自己有着无可取代的绝对价值，该作品就是“自己的经典”。所以说，广泛涉猎该领域的历史，从中找到属于“自己的经典”，是一件令人心旷神怡的好事情，会有一种发掘宝物的喜悦。脑子里随时想着，不停地问自己什么才是属于自己的经典，便有了积极探索的味道。

说起经典，有些人总是难免抱有成见，认为是根据一些莫名其妙的专家的主观愿望强加于人的、某类陈腐不堪的东西。即便是这样的人，倘若按照“属于自己的经典”的思路去发掘，想必他的经典阅读能力也会大大地得到促进。如果遵循喜欢不喜欢的感性标准去选择，最多也就能选出“我的最爱”，仅此而已。如果在此基础上再增添历史意义及影响力等经典性作为发掘的标准，那么个人认识问题的观点将会发生改变。

在发掘属于自己的经典时，除了个人的好恶这一极为感性的选择标准之外，事实上还存在着另一种更为成熟的理性标准，即基于广阔知识面的综合观察，判断作品到底值不值得尊为“经典”。

本书力荐的经典阅读能力包括以下三个层面的含义。第一是大致了解经典的内容。第二是将优秀作品纳入“属于自己的经典”并大量吸收其中精华。第三是在创造性活动中引用经典、活用经典。

一旦拥有了“经典”的视角，我们的视野必定会变得更加广阔。我们就可以形成一种主动学习、广泛涉猎的求知习惯。如果只凭个人的好恶，很多作品不了解也并无大碍；但如果阅读的对象是经典，就必须拥有广泛的知识作为基础。只根据自己的好恶来判断，世界会变得非常狭小，判断的标准也容易出现偏颇。只有经典的阅读，才能开拓我们的世界观，使我们的判断标准变得既包容又灵活。

接下来，我将在本书的正文中谈及掌握经典和活用经典的诀窍。但愿读者在读完这本书的时候，“经典”这两个字已然铭刻在心，并且让您产生将一本本经典读破的渴望。

目 录

第一章 掌握经典阅读的能力

- 第一节 现代社会为什么需要具备经典阅读的能力 3
- 第二节 阅读经典的十大诀窍 12
 - 第一大诀窍 阅读前打好相关知识的基础 12
 - 第二大诀窍 锻炼引用能力 14
 - 第三大诀窍 追溯阅读法——从经典的影响力入手 19
 - 第四大诀窍 片断阅读法——不通读全文 27
 - 第五大诀窍 “引水式阅读”——活用自己的经验 31
 - 第六大诀窍 浸泡式阅读 34
 - 第七大诀窍 高潮阅读法 39
 - 第八大诀窍 舞台表演式朗读 43
 - 第九大诀窍 平衡阅读法 48
 - 第十大诀窍 构筑自己的经典森林 51

第二章 活生生的经典阅读能力

——四位先贤的阅读技巧 55

第一节 支撑实践的经典阅读能力

——涩泽荣一的《论语》活用法 57

第二节 向孔子学怎样阅读经典

——以古典为向心力凝聚起来的团队意识 67

第三节 向歌德学怎样阅读经典

——体验什么叫伟大 74

第四节 打破固有观念的桎梏，解放经典

——学习小林秀雄的古文阅读 89

第三章 我心仪的五十部经典名著

第一节 沉浸在作品的世界里 102

第二节 改变时代、改变社会的力作 120

第三节 蔚为壮观的古典世界 140

第四节 赏析作者的感性与人品 159

第五节 直视人的愚昧与脆弱 175

第六节 大千世界芸芸众生 190

第七节 生命的觉悟，生存的美学 205

附加必读经典五十本 227

后记 254

第一章 掌握经典阅读的能力

1. 经典的魅力——构成精神内核的力量

“经典的魅力”这个词组，绝对不是一般读者耳熟能详的。本书采用它作为书名，完全是基于笔者的思考。因为笔者认为，在当今社会，尤其需要灵活运用经典的能力。

由于互联网的发达，人类的信息环境发生了急剧的变化。我们每天接触到的信息量越来越大，现在的工作要求我们必须具备处理庞大信息量的能力。

就获取世界上的各种知识和信息而言，我们生活的环境比过去更加完善了。然而，我既不敢理直气壮地说每个人都变得非常有修养了，也不敢断言每个人的判断能力有了极大的提高，养成了一种能够超越生存焦虑和不安的坚韧不拔的精神力量。

如果你认为只需上网查就没有找不到的信息，那么这明显属于掉以轻心。而且，这种掉以轻心势必导致你對自己业已掌握的智慧和能力越来越认识不清或者把握不住。大千世

界之中，数不胜数的各种信息汇成一条气势磅礴的信息之河，在我们的周围每时每刻不停地流淌。人们根据各自的需要到这条信息之河里去汲水（获取信息），用完了或者不用了，就将它们还回河里。尽管这样的行为方式非常便捷，但是人的精神内核却很难由此形成。

说实话，一个人要在自己的内心世界里形成真正的精神内核，必须要有机遇。“没有那次机遇便没有今天的自己”这一类重要的机遇，在我们的现实生活中比较容易有真实感。然而，如果是希望通过阅读来获得高品位的机遇，那么还要看阅读者究竟抱持怎样一种心态。要知道，这毕竟跟对信息的一次性使用不同，读者的阅读姿态越端正，越是尽心投入，那么把握这种机遇的品质就会越高。

古今中外，东方西方，被人们视为名著的那些大作，都有一种塑造读者精神内核的力量，也就是生命力。不过，这种生命力就像被包裹在坚硬外壳里的种子。我们必须砸碎这层外壳，用土壤来培植种子的生长。虽然砸碎这层外壳是一件非常辛苦费力的工作，从人一辈子的长远目光来看，其性价比应当是相当高的。必须指出，这种作用于人精神方面的力量，即经典的力量。

2. 夯实合理性的基石

当今社会，信息的新陈代谢异常迅速，经典的价值愈发显得无比重要。

在这样一个时代里，人们往往被色彩纷呈、变幻无常的表面景象搞得眼花缭乱。大家心里变得不踏实，不知祸福何时降临到自己身上，总是显得焦虑、茫然而浮躁不安。在这种时候，一个人只要阅读到超越千年时空为人类所喜闻乐见的那些经典名著，就会找到属于自己的位置，并获得足够的自信。

也许根本就不存在什么绝对的真理。话虽这样说，但认可某种程度的合理性的思维方式却是必要的。牛顿力学也许会因为爱因斯坦的相对论而失去它独一无二的绝对性，但其合理性依然存在。对非欧几里得几何学来说，欧几里得的《几何原本》仍然是经典。大约 2500 年前的《论语》在论及人性不易和性本善方面，可以说至今仍具有相当的合理性。

我们只需阅读并理解众多的经典，就能够为自己奠定坚实牢靠的“合理的立足之地”。哪怕是一部经典著作，只要我们深度阅读，就能够从中汲取大量有助于我们生存下去的箴言。这就像用自己的双手去挖掘深埋在地底的宝藏一样，你越是勇敢坚强，越是矢志不渝，挖到的宝藏也就会越丰富多彩。

笔者想通过本书向广大读者推荐两种阅读方法。一种是对某一部经典著作的深度阅读，以构建具有读者个性特征的经典群；另一种则是对经典文本的大量泛读，有可能的话尽量将经典阅读数量提高到 50 本。之所以向读者推荐这两种