

影视戏剧评论

第二辑 | Film, Television and Theatre Review
Vol. 1 2016

主编 胡德才

CP 中国电影出版社

影视戏剧评论

第二辑

Film, Television and Theatre Review
Vol.1 2016

主编 胡德才

 中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

影视戏剧评论. 第2辑 / 胡德才主编. —北京: 中国电影出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-106-04340-7

I. ①影… II. ①胡… III. ①电影评论—文集②电视评论—文集③戏剧评论—文集 IV. ①J905-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第270704号

责任编辑: 林 娜

封面设计: 思 思

版式设计: 思 思

责任校对: 孙 健

责任印制: 张玉民

影视戏剧评论 第2辑

胡德才 主编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编100029

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email: cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司

版 次 2016年3月第1版 2016年3月北京第1次印刷

规 格 开本/710×1000毫米 1/16

印张/19.5 字数/330千字

书 号 ISBN 978-7-106-04340-7/J · 1778

定 价 48.00元

学者介绍



田本相

田本相，1932年生，天津市人。中国话剧理论与历史研究会会长、华文戏剧节委员会主席、中国话剧文学研究会总干事。1961年于南开大学中文系毕业，继续研究生三年。曾任北京广播学院（现中国传媒大学）语言文学部副主任、副教授、中央戏剧学院教授、中国艺术研究院话剧研究所所长、教授、博士生导师，院学术委员会委员。文化部研究系列高评委委员、副主任。《中国现代文学研究丛刊》编委，曾任南开大学、青岛大学、烟台师范学院兼职教授。

主要著作有《曹禺剧作论》（中国戏剧出版社1981年，获1984年全国优秀戏剧理论著作奖）、《郭沫若史剧论》（合著，人民文学出版社1985年，获1989年中国话剧理论专著奖）、《曹禺传》（北京十月文艺出版社1988年）、《电视文化学》（文化艺术出版社1990年）。主编有《中国现代比较戏剧史》《新时期戏剧述论》《世界艺术史丛书》（六卷本）等。曾在本刊第一辑发表《回归到〈雷雨〉的原点再出发——为纪念〈雷雨〉发表八十周年而作》一文。

《影视戏剧评论》编委会

顾 问

董 健 尹 鸿

主 编

胡德才

副主编

李 纲 韦 乐 赵博雅

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 娜	王育松	韦 乐	帅锦平
刘兰珍	李 纲	李军湘	肖 画
余秀才	张玖青	罗晓静	胡德才
赵博雅	姜金元	徐 锐	黄喜雨
阎 伟	舒辉波	蔡 俊	

英文审定

王 娜 肖 画

封面题字

杨灿明

学者介绍



章柏青

章柏青，1943年生，浙江萧山人。中国艺术研究院研究员、博士生导师。中国电影金鸡奖评选委员会委员、海峡两岸三地十大华语电影评选评委会副主任。现任中国电影评论学会会长。曾先后担任中国艺术研究院影视艺术研究所所长、中国大百科全书影视学科修订版主编。享受国务院政府特殊津贴。

出版专著有《电影观众学》《电影与观众论稿》《中国电影电视》《中国电影受众观察》等。主编《中国当代电影发展史》《中国电影批评》《艺术辞典》等。在《文艺研究》《电影艺术》《当代电影》《人民日报》《光明日报》等报刊发表理论、评论文章二百余篇。电影剧本《夺虎连环记》《吟龙啸虎》由“北影”拍成公映。曾在本刊第一辑发表《军事题材电影应融入多元化创作格局》一文。

目 录

喜剧理论探索

喜剧美学依然年轻·····	陈孝英 / 1
喜剧美学与喜剧艺术的新常态·····	王幼贝 / 12
当代中国喜剧美学的过去与未来·····	魏久尧 / 17
论喜剧性自由的特定内涵·····	修 偶 / 24
喜剧精神是喜剧之魂·····	胡德才 / 39
“卖萌草”与“喜剧精神”·····	姜金元 / 55
汉代休闲娱乐文化及其对文学艺术的影响——兼谈“喜剧精神”·····	李漫天 / 62

影视评论

为真喜剧点个赞——评电视剧《好大一个家》·····	南 台 / 72
《平凡的世界》：从小说到电视剧·····	王洪岳 / 76
华语女性电影·····	王玲珍 李 岩(译) / 86
恢复时期中国电影政治管窥(1976-1979)·····	段善策 / 109
苏珊·桑塔格论电影·····	孙 鹏 / 120
论侯孝贤电影中的身份意识及怀乡情结·····	赵博雅 / 130

戏曲研究

晚清报载湖北省禁戏史料及价值述略·····	张天星 / 136
《牡丹亭》的伦理困境与道德理想·····	申利锋 严大为 / 167
一部生动而详实的杂剧年谱——徐熾戏曲创作探究·····	郝丽霞 / 178
明代评点家对《西厢记》喜剧性的揭示·····	韦 乐 / 191

清官戏曲人物画的时代问题·····	朱 浩 / 199
“冯小青戏曲”演出情况考论·····	李澜澜 / 209

话剧研究

《新青年》与熊佛西对中国现代话剧诞生的开创性贡献·····	曹树钧 / 218
论丁西林独幕喜剧的艺术特色——以《一只马蜂》与《压迫》为例·····	高欢欢 / 226

外国戏剧研究

在真面孔与假面具之间——皮兰德娄的怪诞戏剧·····	杨云峰 / 232
“莫里哀式喜剧”辨析·····	麻文琦 / 240
伦理选择与喜剧的教诲功能——以莎士比亚喜剧为例·····	苏 晖 / 248
远逝的“阿卡狄亚”——斯托帕戏剧《阿卡狄亚》解读·····	王 娜 / 262
透过《外套》《迷失》看英国壁虎剧团的“泣泪”喜剧·····	崔美子 / 273
伦理身份的背离与伦理冲突 ——论《热铁皮屋顶上的猫》的伦理危机·····	邓爱芹 张连桥 / 279

名家书评

“要有勇气运用你自己的理智！” ——董健《跬步斋读思录续集》读后感·····	马俊山 / 288
---	-----------

Contents

Theoretical Exploration of Comedy

- The Vitality of Aesthetics of Comedy..... *Chen Xiaoying / 1*
- The New Normal of Aesthetics and Art of Comedy *Wang Youbei / 12*
- The Past and Future of the Aesthetics of Contemporary Chinese Comedy ... *Wei Jiuyao / 17*
- The Specific Connotations of the Liberty of Comic Quality..... *Xiu Ti / 24*
- Comedy Spirit: the Soul of Comedy.....*Hu Decai / 39*
- “Cute-Playing Grass” and “Comedy Spirit” *Jiang Jinyuan / 55*
- Recreation Culture in Han Dynasty and its Influence on Literary Arts—Also about “Comedy Spirit” *Li Mantian / 62*

Film and Television Reviews

- Thumb up for Authentic Comedy—Comment on the TV Play *What a Big Family* *Nan Tai / 72*
- *The Ordinary World*: from the Novel to the TV Play *Wang Hongyue / 76*
- Female Film in Chinese Language *Wang Lingzhen, Trans. Li Yan / 86*

- A Political Interpretation of Chinese Cinema
from 1976 to 1979 *Duan Shance / 109*
- Susan Sontag's Views on Film *Sun Peng / 120*
- Identity Consciousness and Nostalgia Complex
in Hou Xiaoxian's Films *Zhao Boya / 130*

Traditional Chinese Opera Studies

- Historical Data of Forbidden Operas in Hubei Province Published
in Late Qing Newspapers and Their Values *Zhang Tianxing / 136*
- The Ethical Predicament and Moral Ideal of
Peony Pavilion *Shen Lifeng Yan Dawei / 167*
- A Vivid and Detailed Chronicle of Zaju—Research
on Xu Xi's Drama Writing *Hao Lixia / 178*
- The Revelation of the Comic Quality in *The Romance of West Chamber* by the Ming
Dynasty Commentators *Wei Le / 191*
- On the Time of Opera Figure Painting in the Qing Palace *Zhu Hao / 199*
- A Study of Feng Xiaoqing's Performance *Li Lanlan / 209*

Drama Studies

- The Path-breaking Contribution of *New Youths* and Xiong Foxi to the
Birth of Modern Chinese Drama *Cao Shujun / 218*

- On the Artistic Feature of Ding Xilin's One-Act Comedy with
A hornet and *The Oppression* as Examples **Gao Huanhuan / 226**

Foreign Drama Studies

- Between Authentic Faces and Fake Masks
 —Grotesque Drama by Luigi Pirandello **Yang Yunfeng / 232**
- Differentiation of Moliere-Style Comedy **Ma Wenqi / 240**
- Ethical Choices and Edification of Comedy
 —with Shakespeare's Comedies as Examples **Su Hui / 248**
- Away from Arcadia—An Interpretation of Stoppard's *Arcadia* **Wang Na / 262**
- A Study of "Tearful" Comedy by British Gecko
 Based on *Overcoat* and *Missing* **Cui Meizi / 273**
- Deviation from Ethical Identity and Ethical Conflicts
 —on the Ethical Crisis in *Cat on a Hot Tin Roof* **Deng Aiqin Zhang Lianqiao / 279**

Book Review

- "Have the courage to be rational"—on Dong Jian's *A Sequel to
 Reading and Thinking of KuibuZhai* **Ma Junshan / 288**

喜剧理论探索

喜剧美学依然年轻

陈孝英

内容提要：中国喜剧美学的学科体系从梦想到蓝图、从施工到形成雏形，走过了1/3世纪（1982—2015），出现了四代人前赴后继的学术梯队，形成了建设中国当代喜剧美学的新理念，它集中反映在所谓“四化”上：这就是学科化、具体化、实践化、产业化。喜剧自身所包含的特殊性增大了研究的难度，加之古今中外多数美学家重悲剧轻喜剧，使喜剧成为一个概念混乱、理论薄弱的美学范畴。因此，创立具有中国特色的喜剧美学理论体系，便成为一项填补空白的创新工程。当前，中国人的喜剧意识、喜剧文化和喜剧美学研究都出现了我国现当代史上少有的活跃景象。人们的主导性审美视角已开始从悲剧美学转换到喜剧美学上来，喜剧美学代表了当今时代美学发展的主导性新方向，并保持着亘久的青春活力。

关键词：喜剧美学 学科体系雏形 范畴美学“四化”

1982年2月，我国第一个以探讨喜剧理论为宗旨的民间学术团体——“喜剧沙龙”在陕西成立。经“沙龙”反复酝酿，决定在“喜剧美”之后缀一“学”字作为学科定名，“喜剧美学”遂告诞生。

33年过去了，喜剧美学从当年几名年轻的理论工作者和艺术实践者的青涩梦想一步步走向一门新型范畴美学的雏形，其间走过了一条怎样的路？回视来程，又有哪些基本的经验和教训？

从梦想到雏形——喜剧美学学术史回顾

梳理喜剧美学学术史，大体可划分为四个阶段。

第一阶段：1980年代，喜剧美学学科孕育期。

经历了1950年代至1960年代上半期“戴着镣铐跳舞”的“喜剧异化”年代和1960年代下半期至1970年代上半期的“喜剧荒漠”年代之后，1980年代的思想解放运动迎来了中国喜剧艺术的空前繁荣。于是喜剧美学应运而生，它既是思想解放和喜剧繁荣的结晶，同时又是思想解放和喜剧繁荣的一个标志。其学术价值主要在于，无论对中国国内还是对国外而言，“喜剧美学”的提出和成形都具有一定的“原创意义”（白烨）。

这一阶段的标志性事件有：喜剧沙龙成立（1982，主要成员有陈孝英、王愚、李天成、石国庆、王幼贝、阎广林等）；陕西（1985）和全国（1986）喜剧美学研究会成立；创立了系列化的“全国喜剧美学研讨会”（1985/1986/1988）和“陕西省喜剧小品电视表演赛”（1986/1987/1988/1989）；编撰、出版了我国第一套“喜剧美学丛书”（1987—1989）；创办了我国第一份喜剧学术刊物——《喜剧世界》（1988）等。

第二阶段：1990年代，喜剧美学学科构建期。

如果说，1980年代喜剧美学是从梦想走向蓝图，那么1990年代就是从蓝图走向施工。尽管1990年代思想解放运动及其强力催生的“美学热”、“喜剧热”均出现了退潮趋势，但“喜剧美学”犹如冲出闸门的洪水，任由惯性驱动着继续奔腾向前，进入了一个全面构建学科体系的新时期。

这一阶段的标志性事件有：“第四届全国喜剧美学研讨会”召开（1990）；探索构建学科体系的专著《喜剧美学论纲》出版（1993，陈孝英）；一批拓展新领域之作出现（包括喜剧史、审美心理学、弗洛伊德名著翻译等）；涌现出几位有重要建树、重要影响的喜剧美学家或幽默理论家，如董健、孙绍振、方成、薛宝琨、段宝林、常祥霖、隗芾、胡星亮、仵荣本、张健、阎广林、徐侗、刘伟林、周国雄、潘智彪、杨明新等；“陕西省喜剧小品电视表演赛”又连续举办了四届（1991/1992/1992/1996）；创立了系列化的“全国职工小品比赛”（1993/1997）；创办了“天津喜剧电视节”（1997）等。

第三阶段：2000年代，喜剧美学学科徘徊期。

1980年代肇始的喜剧美学勃兴之势延续了近二十年后，开始进入一个徘徊期。一些标志性事件反映了喜剧美学仍在顽强地证明自己的生命。比如，出现了持续不断的幽默读物出版热，全国平均每三天即有一本面世，但像《中国喜剧美学》（魏久尧）、《幽默理论关键词研究》（阎广林、徐侗）、《荒诞派戏剧的情境研究》（杨云

峰)、《中国现代喜剧文学史》(胡德才)、《西方喜剧美学的现代发展与变异》(苏晖)这样有创见、有深度的学术著作为数不多,大部分失之肤浅,甚至还充斥着一些低俗之作。

第四阶段:2010年代上半期,喜剧美学学科成形期。

经过十多年的艰难徘徊,2011年终于迎来了中国喜剧美学的“新元年”。

推动这一历史性转折的有两股重要力量,一是陕西省喜剧美学研究会(新任会长姜增祥、副会长魏久尧、名誉会长王幼贝)和省艺术研究所在省文化厅支持下,经过人才和资源重组,使陕西的喜剧艺术和喜剧美学研究走出徘徊期,喜剧美学的发祥地重新焕发了青春。特别是“喜剧美学三部曲”和“喜剧批评三部曲”的陆续出版,使喜剧美学学科体系的雏形终于形成。

另一股力量是中国戏曲学院在北京、陕西及全国各地理论家、艺术家支持下成立了国家级大专院校中第一个喜剧美学研究所(2011,所长王九成)。该所于2011年11月隆重举办了“首届中国喜剧美学高峰论坛”,并开办了官方网站——“喜剧365”网。这又在首都为中国喜剧美学开创了一个新的根据地、讲坛和窗口。

这一阶段的标志性事件,除上述研究所、高峰论坛和网站外,还有“陕西省首届文华奖暨第九届喜剧小品电视表演赛”举行(2013);“陕西省第二届喜剧美学高峰论坛”举办(2013);“喜剧美学三部曲”、“喜剧批评三部曲”出版(陈孝英、魏久尧,2014—2015);坚持了27年的《喜剧世界》月刊继原创版和文摘版之后又首创综合版(2015);中国戏剧文学学会喜剧艺术创作与研究中心成立(2015);“第五届全国喜剧美学研讨会”隆重举办(2015);涌现出一批年富力强、功底扎实、观念开放的喜剧美学学科带头人,如王九成、杨云峰、魏久尧、朱洪、修倜、胡德才、苏晖、程孟辉、麻文琦、杨斌、徐春玉、谢旭慧等。

四代人的“喜剧马拉松”——喜剧美学的学术梯队

随着喜剧美学的学科体系从梦想到蓝图、从施工到形成雏形,我们的研究队伍经历了四代人前赴后继的“马拉松接力赛”,形成了四个梯队。

第一代入目前已届九十岁上下,其中一部分已离我们而去。这支队伍包括王朝闻、陈瘦竹、罗念生、霍松林等学术泰斗和陈白尘、侯宝林、方成、王蒙等两栖型(实践加理论)喜剧大师。他们凭借对喜剧的独到见解、深刻体悟和对自己所治学科的深厚功力,在没有专门的学术团体和理论体系的情况下,单兵作战,为日后第二代

人创建中国喜剧美学体系奠定了坚实的基础。

第二代人目前已年届七十岁上下。他们从一开始就以集团军的阵容，以第一代开拓出来的点点绿洲为起点，向广袤的喜剧美学大沙漠进军。他们融汇了上一代人和同代人以及古今中外专家学者的研究成果与学术智慧，以破冰前行、开疆拓土的勇气，创立了中国喜剧美学理论体系，填补了范畴美学的一个空白，成为开启中国人自己的喜剧美学体系建设的一代人。

第三代人目前一般都在五十五岁以上。他们接过第二代人手中的接力棒，再一次出发。他们年富力强，精力充沛，有前两代人用生命树起的路标为他们导引方向，又有系统扎实的专业功底和丰富的经验，是目前中国喜剧美学和喜剧艺术的中坚力量，其中有些人直接参与了喜剧美学理论体系的创立，有的则为这一体系的完善做出了重要贡献。

第四代人目前才三十多岁、四十多岁。他们具有崭新的文化观念和知识结构，拥有全球化的学术视野和现代化的运作手段，又生逢其时，占尽天时地利人和，因此他们有可能在其生命的黄金时段异军突起，迅速占领科学和艺术的制高点，做出超越其前辈的贡献。他们是正在崛起的一代，下一个十年，中国喜剧美学和喜剧艺术的接力棒将传到他们这一代手中。他们是我们的未来，是我们的希望，是我们目前应该着力培养的栋梁之才。

新型范畴美学的“四化”之路——喜剧美学的精神财富与学术理念

三十多年来老壮中青四代人接力式的喜剧美学研究对人类精神宝库所做出的贡献，不仅表现为它的物化成果——初步形成雏形的喜剧美学理论体系，而且体现为这一体系所反映出来的有别于社会科学传统研究方法的新的学术理念。这种新理念和该体系本身的理论成果共同组成了喜剧美学的精神财富。

喜剧美学这种新的学术理念，集中反映在所谓的“四化”上。

第一是学科化。

1985年，首届全国喜剧美学研讨会便向会议内外的研究者提出了自己的奋斗目标：“为创立具有中国特色的马克思主义的喜剧美学体系而努力。”创建学科体系，就是树立“学科化”的学术研究理念，就是强调学术研究的原创性和体系性，这一点喜剧美学具有特殊的意义。

众所周知，在此之前，国外虽然已有“喜剧理论”（苏联）和“幽默学”（西方）

的研究,但由于“喜剧”这一研究对象本身具有种种特殊性,使其研究的难度增大,加之古今中外大多数美学家对喜剧的重视远不如悲剧,因而造成了喜剧研究中许多理论问题至今尚无定论,致使“喜剧”成为一个理论上很不完备,甚至相当混乱的美学范畴。

“幽默”一词早在20世纪初即已引入中国,但多年来我们对幽默的理论研究始终未能形成气候,缺乏学理性,没有自己的美学理论体系。中国当代美学界对喜剧美学涉足甚少,新中国建立以来的历次哲学、美学研讨会都很少讨论喜剧,而文艺界有关“喜剧”的研讨,又往往是将它作为一种戏剧类型来研究的。因此,使喜剧美学学科化、创立具有中国特色的喜剧美学理论体系,便成为一项具有填补空白意义的创新工程。

通过长期探索,目前,喜剧美学的学科建设已初步完成,大体上形成了这样一个带有体系性的理论构架:

以马克思主义美学思想为指导,将中国传统美学和西方美学相结合,以“丑”(不协调)作为体系的逻辑起点和贯穿线索,以喜剧各分范畴(狭义的幽默、讽刺、滑稽、机智、揶揄、怪诞、荒诞)的谱系图及其形式规律的研究为重点,以“幽默”和“肯定性喜剧”为突破口,将纯理论研究与指导喜剧创作紧密结合起来,将喜剧美学的学科化、具体化、实践化、产业化结合起来,把“喜剧美学”作为“范畴美学”的一门独立学科来构建体系,尝试为当代中国美学走出“怪圈”探索一条新路。

这一学科体系的雏形,包含着几十年来几代喜剧美学研究者在前人学说、观点的基础上加以丰富、扬弃、发展所取得的思想成果和新的理论概括。其要点如下:

提出了“喜剧美学”的定名,并为“喜剧”和“喜剧美学”做了正名:“喜剧”有狭义的艺术形式、广义的艺术形式和美学范畴三层含义;“喜剧美学”是研究作为美学范畴的喜剧的一门学科,系范畴美学的一个分支。

针对数千年来悲剧一直占据着古典美学最高范畴的世袭宝座,提出应打破这种不公正的评价,还喜剧以美的最高状态的历史地位,从而确认了喜剧美学研究的价值。

将喜剧的基础规定为“丑”,并做了新界说:“事物的内在矛盾失去相对平衡、矛盾双方的对立明朗显现而又尚未达到新的相对平衡时的不协调状态。”从而为喜剧美学体系确立了逻辑起点和贯穿线索。

对长期以来喜剧与笑的约定俗成关系做了新的概括：将“笑是喜剧的美学特征”改为“笑是喜剧所引起的审美效果”；将“喜剧产生笑”改为“喜剧产生具有审美价值的笑”；将“凡喜剧必须产生笑”改为“喜剧产生具有审美价值的笑或乐感”。

针对多年来认为“喜剧必定是否定性的”这一传统观点，提出喜剧既有否定性的，也有肯定性的，并为这两种不同质的喜剧分别规定了矛盾冲突的基本规律。

针对以往对各美学范畴之间逻辑联系的研究比较薄弱的状况，提出应把喜剧看作范畴网络上的一个纽结，揭示出它与其他各范畴之间的差异、联系、结合与转换。特别是阐明了肯定性幽默与崇高的一致性，以及悲剧与喜剧交融的几种常见类型。

针对长期以来喜剧大家族的成员及其定位比较混乱的状况，提出了完整的喜剧家族谱系图，明确了七个基本成员（分范畴），规定了各自的美学特征、彼此关系、坐标中的位置，以及相互交融所构成的复合形态。并提供了关于七个分范畴与人类社会各个历史阶段之间的对应关系的思考线索。

针对多年来“幽默”这一喜剧的特殊样式研究薄弱、概念混乱的现象，对狭义和广义的幽默进行了全方位探索，阐明了其内涵、外延、审美标准和美学特征。特别是导入中国传统美学中的“意境”说，作为幽默的审美标准，提出了“幽默意境”的新概念，并规定了它与抒情诗画的传统意境不同的特征。这为整个喜剧美学研究提供了一个突破口和“标本”。

针对长期以来注重喜剧主体研究，比较忽视喜剧客体研究的状况，将喜剧形式规律（造笑方式）的研究列为重点对象，不仅提出了制造和强化喜剧性矛盾的手法体系，而且揭示了喜剧的特殊样式——“幽默”的四个独立环节。喜剧形式规律的研究不仅充实了喜剧美学体系学科性研究的内容，而且为应用性研究提供了不可或缺的理论基础。

针对以往对中国和西方喜剧缺乏整体性对比研究的状况，从哲学本体论、认识论、思维方式和美学风格等多方面概括出中西方喜剧的主要区别。

第二是具体化。

近年来，不少学者纷纷指出中国当代美学有一大弊端，就是美学家多热心于美的一般规律的研究，倾心于美的本质的哲学思考，而对部门美学、美的特殊规律的研究极不重视，范畴美学更是少问津。这样做的结果，使中国当代美学进入了一个“怪圈”：一方面，我们的美学研究长期停留在形而上的“经院式”诠释上，造成