

渔



有关「琴」的名称来源，说法各异，五花八门。循其主要有两种：一、说由「争防分辩」而来；另一说因「发声铮铮」而得。

舟

宋代《集韵》载：「秦人海义，父子争楚而分之，因此为名。琴十二弦，五破二十五而为之也。」十七世纪日本元禄年间，宫廷乐师冈昌名所著《乐通英集》记载：「秦有婉无义者，以一瑟传二女，二女争引破，终为一器，故号琴。」

唱

「琴」以为蒙恬所造，今观其器：上圆似天，下平似地，中空准六合，弦柱十二，拟十二。设之则四象存，鼓之则五音发。体合法度，节究哀乐，斯乃仁智之器也。岂亡国之臣所能开思技巧哉，或以为蒙恬所造，非也。」

晚

伟大的音乐·国韵华章

Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

古筝



渔舟唱晚

伟大的音乐·国韵华章

主编 吴斌

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

万唱晚

伟大的音乐·国韵华章
Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

古筝



主编 吴 斌
副主编 莫蕴慧
杜晓十

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

渔舟唱晚：古筝 / 吴斌主编. —北京：人民音乐出版社，2009.9
(伟大的音乐·国韵华章)

ISBN 978-7-103-03728-7

I. 渔… II. 吴… III. 筝—器乐曲—音乐欣赏—中国 IV. J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第065280号

主 编：吴 斌

副 主 编：莫蕴慧、杜晓十

策划统筹：张 辉

文案执笔：陈志音、王志明、彭 丽

选题策划：吴 斌

责任编辑：张 辉

文字编辑：张 辉、陈 皓、李一茜

音频编辑：汪小鹏、罗秦川

美术编辑：李 响

整体设计：李 响

封面组画：李显陵

责任校对：颜小平、张顺军

责任印制：俞 京、赵京平

出版发行：人民音乐出版社出版发行

地 址：北京市海淀区翠微路2号

邮政编码：100036

网 址：www.rymusic.com.cn

电子邮箱：rmyy@rymusic.com.cn

经 销：新华书店北京发行所

印 刷：北京百花彩印有限公司

规 格：889毫米×1194毫米 24开

印 张：2.5

版 次：2009年9月北京第1版

印 次：2009年9月北京第1次印刷

印 数：1—4,000册

定 价：86.00元(附CD3张)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：(010) 58110533

目录

乐颂国风	08
飞花点翠	38
舞影氍毹	49



CD1

1	汉宫秋月	赵玉斋	山东筝曲	04' 45"
2	秦桑曲	周 望	周延甲	05' 49"
3	百花引	周延甲 周 望	周延甲	05' 29"
4	闹元宵	李 汴	曹东扶	05' 01"
5	汉江韵	周 望	乔景文	05' 02"
6	幸福渠	周 望	任清志	03' 54"
7	春到拉萨	李 萌	史兆元	05' 58"
8	茉莉芬芳	李 萌	何占豪	07' 01"
9	春涧流泉	林 玲	徐泽生	05' 43"
10	高山流水	王昌元	高自成	05' 24"
11	黔中赋	林 玲	徐晓林	06' 37"



CD2

1	战台风	王昌元	王昌元	05' 09"
2	溟 山	王中山	王中山	08' 14"
3	长相思	刘小燕	王建民	07' 46"
4	幻想曲	李 萌	王建民	10' 00"
5	东海渔歌	张 燕	张 燕	05' 13"
6	庆丰年	周 望	赵玉斋	06' 22"
7	五更调	周 望	民间乐曲	04' 46"
8	姜女泪	周 展	周延甲	05' 09"

CD3

1	渔舟唱晚	周 望	古 曲	03' 54"
2	寒鸦戏水	王昌元	潮州筝曲	05' 55"
3	将军令	王昌元	浙江筝曲	04' 16"
4	秋思曲	王昌元	潮州筝曲	03' 46"
5	新开板	周 望	河南筝曲	02' 46"
6	云 庆	范上娥	浙江筝曲	04' 35"
7	柳青娘	林毛根	潮州筝曲	03' 49"
8	扬州花	周延甲	周延甲	01' 27"
9	小霓裳	王昌元	浙江筝曲	04' 40"
10	观音曲	周 望	周延甲	03' 06"
11	海青拿鹤	王昌元	浙江筝曲	04' 41"
12	月儿高	范上娥	浙江筝曲	07' 16"
13	箜篌引	李 萌	庄 曜	10' 17"

万唱晚

伟大的音乐·国韵华章
Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

古筝



主编 吴 斌
副主编 莫蕴慧 杜晓十

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE





泱泱中华五千年文明史，滋养着瑰丽隽永的音乐文化，这些历经沉淀的人文经典，是中华文明的精髓。经群体的历练，文化的整合，中国民族音乐以其独特的气质、品格，在世界艺术宝库中熠熠生辉。时至今日，她依然是心灵最纯净之居所，文化殿堂最神圣的一隅。

聆听中国民族音乐——她幽婉深邃，韵味悠长；百转千回，沁润心扉。然只有将其置于中国文化的包容之中，才能真正体悟到她的高远意境。

中国民族音乐之伟大不仅因其悠远的历史，她是中华民族对真、善、美最为本真的观照和诠释。从流传久远的古曲《高山流水》、《十面埋伏》，到享誉世界的名作《渔舟唱晚》、《二泉映月》，再到始于二十世纪后半期至今且融入西洋音乐元素的《长城随想》等，中国民族音乐经历了从传统的线性音乐向多声部、交响化发展的变迁，其精神内核于数千年来延续、传承和升华。

中国民族音乐的发展，离不开无数有识之士的共同努力。中华文化虽曾经历激荡与回转，然致力于传统音乐传承和保护的先辈们，从未放弃对中国民族音乐文化的担当。尤其是一九四九年中华人民共和国成立以后，这项工作的进行更是如火如荼。如果没有人民政府的支持，如果没有杨荫浏等一大批音乐学家们的努力，《二泉映月》等经典将倏忽即逝，人们将无法感知阿炳内心特有的凄婉、缠绵；如若没有中华人民共和国建国后一代代音乐工作者前赴后继的探索，中国民族音乐的迅速发展将步履维艰。

植根于中国文化土壤中的人民音乐出版社，视传承音乐文化为己任，在音乐界同仁的帮扶下，风雨兼程。恰逢共和国成立

六十周年之契机，人民音乐出版社将精心策划的中国民族音乐系列《伟大的音乐·国韵华章》作为献礼，以中国民族音乐经典的整理和品评，表达对经典的珍视及对中国文化的敬意。这套系列可谓厚重而凝练，前溯文人音乐《高山流水——古琴》，后顾西式手法《长城随想——民族交响乐》；不仅有民族器乐代表《渔舟唱晚——古筝》、《十面埋伏——琵琶》、《二泉映月——胡琴》、《百鸟朝凤——吹管乐》，还有复调音乐形态的《丰收锣鼓——吹打乐合奏》、《花好月圆——丝竹乐合奏》；此外还包括《春日景和——戏剧音乐》、《弦织七彩——民族风》等独特的音乐形式。

中国民族音乐之伟大还因其海纳百川的宽容与广博，它的发展始终浸润在与不同文明的交融之中。中国民族音乐的传承与创作更是在本土文化基础上不断吸取西方文化精华的发展过程。因此，中国民族音乐不仅是中国的，也应该是世界的，中国民族音乐走向国门对于世界文明的交流与融合意义深远，只有超越于国界、种族和文化的对话，才能真正促进文明的相互理解。我们相信，《伟大的音乐·国韵华章》系列，能够成为中国的文化使者，传递中华民族的精神追求，为世界音乐文化宝库增添新的和弦。

从五千年积累的音乐珍品中再甄选出最具代表性的文化符号实为不易，而这丝毫不影响人民音乐出版社孜孜以求传承中国民族音乐精髓的初衷。策划这样的精品是需要勇气的，然弘扬中国民族音乐是人民音乐出版社的使命，唯当此任，才不枉我们被赋予的期许。

致力于以音乐实现中华文化复兴的音乐学家王光祈曾满怀激情地写道：“吾将登昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液沸腾。吾将使吾日夜梦想之‘少年中国’灿然涌现于吾人之前。因此之故，慨然有志于中国音乐之业……”先辈的愿念声声在耳，唯有笃行以承其志，我们要继续坚持对传承和弘扬中国民族音乐这一使命的热衷和求索，循着中华文化的漫漫足迹，一路歌去。

吴斌

二〇〇九年九月

目录

乐颂国风	08
飞花点翠	38
舞影氍毹	49



CD1

1	汉宫秋月	赵玉斋	山东筝曲	04' 45"
2	秦桑曲	周 望	周延甲	05' 49"
3	百花引	周延甲 周 望	周延甲	05' 29"
4	闹元宵	李 沅	曹东扶	05' 01"
5	汉江韵	周 望	乔景文	05' 02"
6	幸福渠	周 望	任清志	03' 54"
7	春到拉萨	李 萌	史兆元	05' 58"
8	茉莉芬芳	李 萌	何占豪	07' 01"
9	春涧流泉	林 玲	徐泽生	05' 43"
10	高山流水	王昌元	高自成	05' 24"
11	黔中赋	林 玲	徐晓林	06' 37"



CD2

1	战台风	王昌元	王昌元	05' 09"
2	溟 山	王中山	王中山	08' 14"
3	长相思	刘小燕	王建民	07' 46"
4	幻想曲	李 萌	王建民	10' 00"
5	东海渔歌	张 燕	张 燕	05' 13"
6	庆丰年	周 望	赵玉斋	06' 22"
7	五更调	周 望	民间乐曲	04' 46"
8	姜女泪	周 展	周延甲	05' 09"

CD3

1	渔舟唱晚	周 望	古 曲	03' 54"
2	寒鸦戏水	王昌元	潮州筝曲	05' 55"
3	将军令	王昌元	浙江筝曲	04' 16"
4	秋思曲	王昌元	潮州筝曲	03' 46"
5	新开板	周 望	河南筝曲	02' 46"
6	云 庆	范上娥	浙江筝曲	04' 35"
7	柳青娘	林毛根	潮州筝曲	03' 49"
8	扬州花	周延甲	周延甲	01' 27"
9	小霓裳	王昌元	浙江筝曲	04' 40"
10	观音曲	周 望	周延甲	03' 06"
11	海青拿鹤	王昌元	浙江筝曲	04' 41"
12	月儿高	范上娥	浙江筝曲	07' 16"
13	箜篌引	李 萌	庄 曜	10' 17"



乐颂国风

麟

月

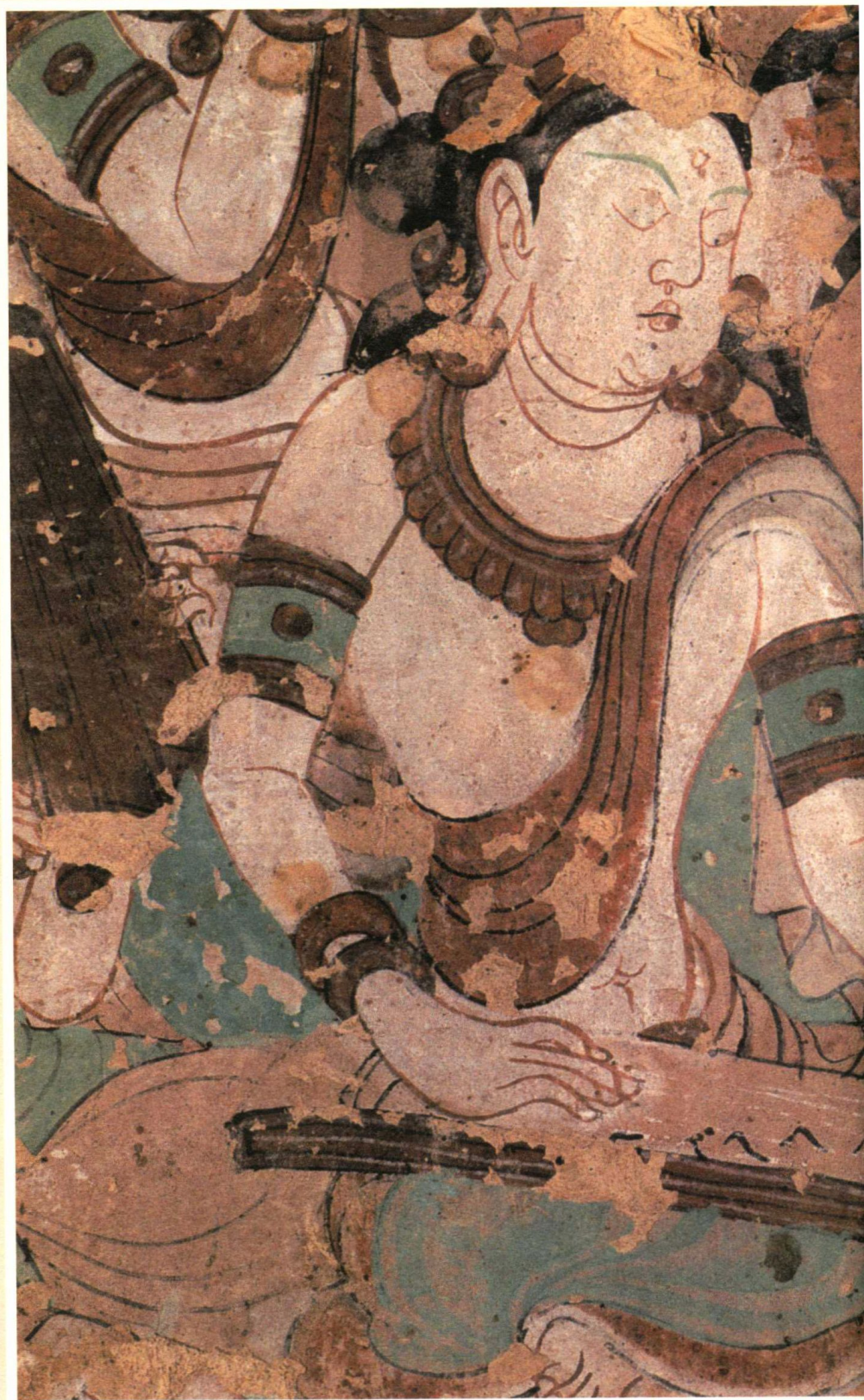
唱

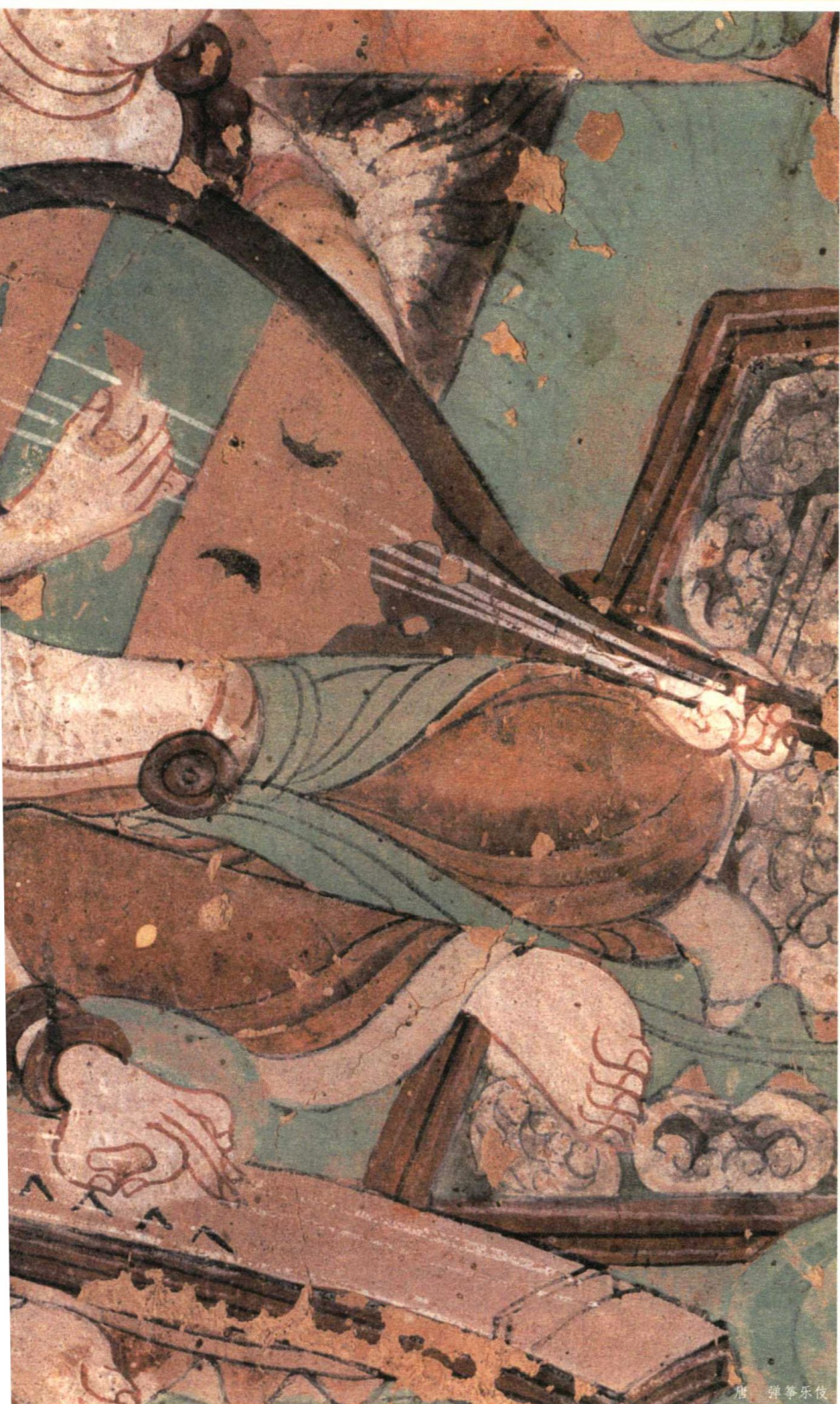
晓

●箏，何以冠之“古”字，这恐怕与它具有古老的历史渊源、浓郁的民族特色、丰富的传统曲目，以及其音乐带给人们古朴雅致的情趣有关，同时也标明了其资质身价。这件古老乐器的名字和模样，很容易引起人们对另一件乐器——古琴的联想。许多人，甚至中国人自己，或以为两者同为一件乐器，或难辨两者有何差异。实际上，琴和箏，原本不是一家。



东汉
陶奏乐俑·抚瑟





唐 弹琴乐伎

● 箏去掉“古”字，曾被称为瑶箏、银箏、云箏、秦箏等。秦箏，应该是它最早的名称。相传箏在战国时期盛行于“秦”地，司马迁《史记·李斯列传·谏逐客书》所引资料颇值得注意：“夫击瓮、叩缶、弹箏、搏髀，而歌呜呜快耳者。真秦之声也……”这里的“真秦之声”，显然不是秦国的民间音乐，而是宫廷音乐。箏，属于当时宫廷所用乐器，理当比缶、瓮高雅一些。李斯进呈《谏逐客书》乃公元前二三七年，因此，箏在秦国的流行当早于此。在二〇〇八年北京奥运会开幕式上，数千“武士”击缶的场面举世震惊。“缶”这件乐器，人们早已没有什么印象，无论是长相还是声音，离今人们的感官已遥远而淡薄。但箏却不一样，它今天还经常出现在舞台上，而且学箏的人数众多，且与日俱增。所以，箏虽然也姓“古”，普及的程度却远远高于“琴”。



唐 不鼓自鸣箏局部