



半生戎马半生歌

——人民艺术家阎肃

本书编写组 编

新华出版社

半生戎马半生歌

——人民艺术家阎肃

本书编写组 编

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

半生戎马半生歌：人民艺术家阎肃 / 《半生戎马半生歌：人民艺术家阎肃》
编写组编. —北京：新华出版社，2015.12

ISBN 978-7-5166-2233-9

I. ①半… II. ①半… III. ①阎肃—生平事迹 IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第292507号

半生戎马半生歌：人民艺术家阎肃

编 者：本书编写组

出 版 人：张百新

选题策划：要力石

责任编辑：许 新 刘燕玲

封面设计：北京今亮后声文化传播有限公司

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：钟铨工作室

印 刷：北京明恒达印务有限公司

成品尺寸：170mm × 240mm

印 张：15.25 插页：10

字 数：150千字

版 次：2016年1月第一版

印 次：2016年1月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-2233-9

定 价：38.00元

图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-63077101

目 录

刘云山：学习阎肃同志的先进事迹和崇高精神

做无愧于党和人民的文艺工作者..... 1

中宣部发布“时代楷模”阎肃事迹..... 3

上 篇

一片丹心向阳开

火，未尽的歌..... 3

“普通一兵”阎肃..... 15

使命战歌·····	23
朵朵放光彩·····	30
艺德高歌·····	35
胸怀河山抒锦绣·····	43
站在时代琴弦上的放歌者·····	50
歌为心声 歌如人生·····	60
军旅人生·····	67

中 篇

阎肃的“风花雪月”

阎肃不老的歌·····	81
德艺双馨 放歌时代·····	93
站立在他的歌声中·····	105

中国词坛泰斗..... 112

阎肃的奉献情怀..... 119

从生活到艺术：路是怎么走出来的..... 124

把灵魂融入艺术..... 131

用一片丹心为时代放歌..... 136

铿锵战士 乐天长者..... 147

下 篇

半生戎马半生歌

阎肃先生印象记..... 159

为国家秉衷心 为人民诉真情..... 162

阎肃其人其事..... 167

王树增畅谈阎肃的道德风范..... 178

我的窍门是认真对待每一项工作..... 183

刘和刚畅谈阎肃的进取精神..... 193

忠诚的部队文艺战士 德艺双馨的人民艺术家..... 198

信仰长歌..... 215

与时代同行的“老顽童” 224

愿意为兵服务一辈子..... 230

亲爱的老伴（代后记）..... 235

上 篇
一片丹心向阳开

火，未尽的歌

◎ 张玉清 张严平 张汨汨

“人类最伟大的武器就是他熊熊燃烧着的灵魂。”

阎肃，就是一个有着这样燃烧的灵魂的生命。

他用燃烧去追寻光明，他用燃烧去传递热力。

在风云激荡的大时代里，他将生命汇成一团熊熊的烈火，他把岁月谱成一首未尽的长歌。

星 火

阎肃的名字，与歌剧《江姐》紧紧相连。

1962年，小说《红岩》问世，身在空政文工团创作室的阎肃被深深吸引。

《红岩》的故事，发生在阎肃再熟悉不过的重庆。从7岁逃难到山城，阎肃在这里度过了整个青少年时期，罢课、游行、闹学潮……像江姐一样，他的许多老师、学长都是地下党员。曾给阎肃讲解《共产党宣言》的语文老师赵晶片，就倒在了敌人的枪下；教阎肃唱《松花江上》的师姐，也血染校场口——在山城最黑暗的日子里，无数年轻的共产党人向着光明前仆后继，慷慨赴死。为了中国光辉灿烂的未来，他们就像一支支燃

烧的火把，撕破无际的夜幕，汇成照亮整个天宇的熊熊烈焰，哪怕自己化为灰烬……

没有任务，但是阎肃无法按捺住内心的创作渴望——一定要把江姐搬上歌剧舞台。

他心中的这团火，已经烧了太久。此时，仿佛奔涌的熔岩找到了爆发的山口。在一间不足9平方米的小屋里，他趴在床头奋笔疾书，探亲18天，足不出户。新婚的妻子每天把买好的饭菜轻轻放在桌角，轻轻走出宿舍……

“红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩。三九严寒何所惧，一片丹心向阳开……”剧本一气呵成，那不仅仅是唱词，更是阎肃累积30多年的崇敬与深情。

歌剧《江姐》在全国掀起红色旋风。《红梅赞》《绣红旗》《春蚕到死丝不断》……一曲曲广为流传的歌剧选段，使江姐这一美丽不朽的人物成为中国百姓家喻户晓、钦敬爱戴的偶像。从1964年9月起，它在不到一年的时间里连演257场。几乎全国的剧团都在排《江姐》，仅在上海，就有6个剧团在同一时段同城演出。电台里放的是《江姐》，暖瓶上印的是“江姐”，连理发店大门上也写着“本店专理江姐发式”。江姐的红毛衣、长围巾，成了那个年代里姑娘们最流行的打扮。

一部《江姐》，激发了阎肃更高的创作激情。他一发而不可收，《红灯照》《忆娘》《胶东三菊》《飞姑娘》……40多年来，一部又一部剧作在阎肃笔下喷薄而出。剧中所咏唱的，都是像江姐那样丹心向阳、光彩夺目的中华儿女。

2008年，影响了几代人的《江姐》第五次复排上演。国家大剧院所有戏票在20分钟内一抢而空，剧院又增加了80元的站票，同样一瞬间被抢空……穿越时空，“江姐”这颗璀璨的明星丝毫没有褪色。新一代的《江姐》，一样地场场爆满，一样地掌声如雷，一样地台上台下泪光相映，歌



2015年12月10日，阎肃作品音乐会在北京举行，三代江姐扮演者在音乐会上一同演唱《红梅赞》。（新华社发 郭幸福 摄）

声相和。

忘我奉献，追寻光明，这是时代永恒的主题。开掘这些最珍贵的精神宝藏，化作最优美的华章，阎肃沿着这条光明之路义无反顾，一路向前。

1991年，阎肃担纲创作歌剧《党的女儿》。

其时，国际风云变幻。而在世界东方，迎来70岁生日的中国共产党正在中国特色社会主义道路上坚定前行。

此前，剧本已创作了11稿，均未获得通过。阎肃是在“最后关头”“临危受命”的。时间紧、任务重、要求高，61岁的阎肃再次凝聚能量。三天一场戏，他写一场，交给作曲家们谱一场，演职人员排一场……18天，整部6场歌剧又是一气呵成！

阎肃要用手中的笔来回答：革命的火种为何能冲过一重又一重滔天浊

浪，照耀在世界东方？浓云惨雾中，中国共产党人如何擎起熊熊火把，迎来胜利的曙光？

深情的歌声仿佛跨越时空，唱进了新征程上千千万万共产党人的心窝里：“你看那天边有颗闪亮的星星，关山飞跃一路洒下光明，咱们就跟着他的脚步走，走过黑夜是黎明……”

这部作品成为中国民族歌剧史上又一部经典。在广西柳州，《党的女儿》在一个剧院连续加演18场，观众们买不到票就在走廊上加座，不少观众一家三代人一起观看。许多党员说，《党的女儿》是一曲中国共产党人的正气歌，是一堂撼人心魄的生动党课。

歌声，点燃时代，照亮时代，穿越时代。

烽 火

阎肃最爱这样介绍自己：“我是部队文艺战线上的一名老兵。”

23岁参军，85岁的阎肃是全军兵龄最长的老兵之一。超过一个甲子的军旅生涯里，他以笔为枪，用一个士兵的激情，战斗在自己的岗位上。

1958年，阎肃下部队体验生活，一待就是一年多。他跟着老兵们打背包、跑拉练，跟着炊事班养猪、种菜，跟着机务队拧螺丝、上机油，和飞行员、机务兵们成了“掏心掏肺”的朋友。

一个傍晚，放飞训练的战机陆续归航，只有他所在机务小组的飞机迟迟未归，全组人眼巴巴地望着晚霞尽头的那片天，没人走动和说话。看着战友们那渴盼的眼神，阎肃心中一动：我们的心都在天上，我们都爱这蓝天！

——他心中的情感仿佛一下子找到了出口：

“我爱祖国的蓝天，晴空万里阳光灿烂，白云为我铺大道，东风送我飞向前……”



2009年6月18日，阎肃在酒泉卫星发射中心高唱《我爱祖国的蓝天》。（郭幸福 摄）

这是阎肃“兵歌”的成名作。短短几行，写尽了飞行的英姿与潇洒，写尽了空军指战员的信念与豪情。今天，这首歌仍然是强大的中国空军的象征与经典。

62年，阎肃走遍大漠戈壁、雪域高原、北国雪山、南国雨林的一座座军营。他喜欢跟官兵们聊天：说笑话，讲故事，吹牛皮，聊得高兴了“手舞足蹈”，玩得高兴了“诡计多端”。战士们待他像爷爷，久了，更像个知心的大朋友，有什么心里话，都爱跟他讲，敢跟他讲。

那还是在1987年，阎肃到空军某师采风座谈，听到最多的竟是一句抱怨——

当时，社会上流行“造导弹不如卖茶叶蛋”的说法。官兵们委屈：上车让座、抢险救灾时我们是“最可爱的人”，可为啥一到平日里，就成了“傻大兵”？

阎肃心中震动，他深知这些可爱的战士——他们或者学历出众，或者家境富足，日常便装里也有皮夹克、牛仔裤，业余生活中也会弹吉他、唱摇滚……他们赶时髦、有梦想，同时也肯奉献、懂担当。这样一批优秀的小伙子舍弃了一切优裕来接受摔打、从军报国，他们才是真正的男子汉！

他要写一首歌，弘扬新时代官兵们的风采：

“我来到这个世界上没有想去打仗，只是因为时代的需要我才扛起了枪；失掉多少发财的机会丢掉许多梦想，扔掉一堆时髦的打扮换来这套军装……”

好歌就像长翅膀，《军营男子汉》没多久就飞遍了全军。空军蓝，海军白，陆军绿，有军营的地方就有《军营男子汉》。官兵们唱得腰杆挺，唱得扬眉吐气。

阎肃名气越来越大，上门求歌的人也越来越多。

曾有一家公司出价50万元请阎肃写一首歌。

阎肃回绝：“最近实在很忙。”

商家说：“50万不够，您尽管加价。”

阎肃摇摇头：“真不是因为钱，真的没时间。”

他的时间去哪儿了？曾有人盘点阎肃一生1000多部（首）作品，三分之二都是军旅题材。这还不算他给无数部队写了无数首团歌、师歌、军歌——基层官兵的请求，他从不推托。

那是2002年，阎肃到一个航材仓库慰问，跟大伙儿越聊越热乎，官兵们拉着他的手，请他写首“库歌”。

山沟沟里一个一百多人的小仓库，有什么可写？阎肃却慨然应允：没有你们深山里的坚守，战鹰翅膀接不上、航油喝不饱，哪有展翅？怎能凯旋？

“金山的风，吹拂着我们美丽营院巍巍的雪松；青潭的月，照耀着我们亲手建设绿色的军营……”

这也许是阎肃作品中“传播面”最小的一首歌曲了，却已在这所小小

的仓库里传唱了13年。战士们说：没想到我们这么小的单位，竟请得阎肃这样的“大腕”。

阎肃眼中，创作只有题材不同，没有分量轻重。再小的螺钉，也是战斗堡垒中不可或缺的一环。甚至，越是边缘和角落里，越掩藏着夺目的光彩。

一次部队夜间训练，有位飞行员的妻子随口说了一句：“夜航，你们看不见的，我能听见。”

轻轻的话，落在阎肃的心上：飞行员的家属人称“望天族”，只要丈夫起飞，她们的心就悬在天上。然而，“爱他，就要爱他向往的蓝天”，当战鹰叱咤九天的时候，她们用无悔而无边的柔情与天上的他心心相印。

阎肃的笔，轻柔地落下：“清凉寂静的月色里，是谁在长空吹玉笛？……拨动我心绪，揉进我惊讶，我知道那是你……”

他的笔下，机务兵、导弹兵、雷达兵、空降兵……几乎写遍了空军各个兵种，每个岗位都有独特的光彩，都有常人看不见的厚重情怀。

就这样年复一年，多少人唱着《我爱祖国的蓝天》长大，多少人唱着《长城长》参军，多少人唱着《连队里过大年》迎送着一轮轮寒来暑往，唱着《打赢歌》在训练场、演习场上流血流汗……战士们唱着他的歌，身板越来越挺，而他自己的背却越来越驼。

年岁渐高，腿脚不听使唤，进野战厕所蹲都蹲不下去。年轻人下部队不想带他，他急了：“我还没老呢！拎个坐便器，哪儿都能去！”

说走就走，从不含糊。2014年春节期间，他又一次来到了江西某航空兵师，给官兵们“拜大年”，这时，他已84岁高龄。

薪 火

在壮阔的时代大潮中，个人的音符一旦融入时代的旋律，将迸发出时代所赋予的不竭灵感与熠熠光辉。

敢问路在何方

电视连续剧《西游记》主题曲

1=D 4/4

许镜清 曲
阎肃 词

3 - 6̣ 7̣ | 1 6̣ 4̣ 2̣ | 3 3 - - | 3 - 6̣ 7̣ | 1 6̣ 4̣ 3̣ |

2 2 - - | 3 0 3 3 3 0 0 2 3 3 3 | 6̣ - 6̣ 1 6̣ 6̣ | 6̣ - 6̣ 1 6̣ 6̣ | 6̣ 1 6̣ 3̣ 2̣ |

2 1̣ · 1 - | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ · 3 | 1 6̣ · 6̣ - | 3 - 6̣ · 3 | 6̣ 5 4 3 - |

想，我牵着我，迎，来，日，出，

1̣ · 2 3 4 3 | 2 - - - | 6̣ 3 2 3 6̣ | 1 - - 3 | 2 7̣ 3 2 6̣ 1 2 |

送，走，晚，霞，踏，平，坎，坷，闯，电，威，任，大，吃，

3 - - - | 3 - 6̣ · 3 | 6̣ 5 4 3 - | 5 2 4 3 2 1 | 2 - - 3 |

道，斗，要，路，摆，高，给，歌，又，向，出，发，

2 7̣ 3 7̣ 6̣ 5 | 6̣ - - 3 | 5 - - 3 5 | 6̣ · 1̣ 7̣ 6̣ 5 | 6̣ - - - |

又，出，发，路，在，脚，下，路，在，脚，下，路，在，脚，下，路，在，脚，下，

1̣ - 7̣ · 6̣ | 5 6̣ 5 - 5 6̣ | 3 - - - | 1̣ - 7̣ · 6̣ | 5 6̣ 5 - 5 6̣ |

一，番，春，秋，冬，夏，一，场，场，酸，甜，苦，

3̣ - - - | 6̣ · 1̣ 3̣ · 1̣ | 2 3 2 - - | 2 7̣ 3 7̣ 6̣ 5 | 6̣ - - - |

路，在，脚，下，路，在，脚，下，路，在，脚，下，路，在，脚，下，

6̣ · 1̣ 3̣ · 1̣ | 2 3 2 - - | 3 5 - 3 | 7̣ · 1̣ 7̣ 6̣ 5 | 6̣ - - - |

路，在，脚，下，路，在，脚，下，路，在，脚，下，路，在，脚，下，

6̣ - - 0 :||

《敢问路在何方》简谱。

来了！”

真的！回头一看，薄薄的地毯让他走出了一道浅浅的白印。鲁迅的那篇《故乡》闪了出来：“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

电光火石间，一句画龙点睛的话就跳了出来：“敢问路在何方？路在脚下！”

一句敲定，全盘皆活。随着电视剧《西游记》的播出，它红遍了全国。“摸着石头过河”的改革开放初期，人们觉得它有说不尽的余味，唱的是唐僧师徒四人的韧劲，更是国人勇于探索、敢于追求的创劲。“路在脚下”，就此成为一个时代的格言。

他内心燃烧着一团火，时刻渴望着与这个大时代的碰撞，迸发出更大

1984年，《西游记》剧组找上门来，请阎肃写首主题歌，他答应得痛快：“这有何难！猴么，我4岁就知道猴！”

当天晚上铺开纸，落笔就是四句：“你挑着担我牵着马，迎来日出送走晚霞。踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发……”

写到这里，卡住了。往下怎么接？阎肃穿双棉拖鞋，踢踏踢踏，从客厅踱到卧室，又从卧室踱回客厅，一踱就是两个星期。

儿子都不耐烦了：“干什么呀，瞧瞧地毯都给走出条道儿来