
杭州全书·杭州研究报告

王国平 总主编

民间文化杭州论稿

吕洪年 著

杭州出版社

王国平 总主编

民间文化杭州论稿

吕洪年 著

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间文化杭州论稿/吕洪年著. —杭州: 杭州出版社, 2013.11

(杭州研究报告 / 王国平主编)

ISBN 978-7-80758-868-9

I. ①民… II. ①吕… III. ①传统文化—研究报告—杭州市 IV. ①G127.551

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第252063号

杭州全书·杭州研究报告 民间文化杭州论稿

吕洪年 著

责任编辑 孟桂芳

美术编辑 赵 辛

出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 杭州广育多莉印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 25.25

插 页 6

字 数 450千

版 印 次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-868-9

定 价 68.00元



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有人才出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

A large, bold, black handwritten signature in cursive script, reading '王国权' (Wang Guoqiang).

2012年10月

钟敬文：从杭州走出去的 民俗学泰斗

(代序)

钟敬文(1904—2002),北京师范大学教授、博导,中国民间文艺家协会主席、名誉主席,中国民俗学会理事长,我国民间文艺学、民俗学、民俗文化学的奠基人和开山祖之一。他在近百年的漫长人生旅途中,为这三门学科奋力开拓,努力与国际接轨,成就卓著,从而构成一个庞大的知识世界和学术体系,即民间文化研究。他长期在高校任教,在本学科的人才培养上也是一位伟大的先行者和开拓者。在20世纪20年代末30年代初,钟先生从广州中山大学来到杭州,在浙江大学任教,从事发端于五四新文化运动的民俗学工作,先后有近七年的时间(中间去了一次日本)。由于钟先生同时在杭州民众教育馆兼职,参与筹建杭州中国民俗学会,编辑出版《民俗学集鏤》、《民间》、《艺风·民俗专号》等书刊,成为民俗学运动的鼎盛时期,名声在外,他的浙大教师身份反而被人们所淡忘,被历史所淹没。然而先生对浙大却始终一往情深,每逢整十年和百年校庆,总是殷殷期盼母校的邀请。在我与先生的接触和交往中,他曾亲口对我这样说过:“我虽是广东海丰人,但却视杭州为我的乳娘,浙大为我的母校”(先生视广东海丰县五岭坡的一所中学为母校)。话的意思是说杭州是他民俗学事业的肇始地,浙大是他担当振兴民族民间文化大任的起点。

初识“庐山”真面目

1982年,在党的十一届三中全会精神的指引下,迎来改革开放的汹涌大潮,高校学术思想的禁锢开始解冻,各学科在规定的课程之外,开放各具特色的选

洪年是：

你好！

「反右文章教学」为题答，前月^月言毛筆字。
反右为礼，皆着字何。但我在一时逼竟不何，不利
礼到至多，只好皆北出时身你。为终于找不步，
礼多时候下次不用毛筆再了。

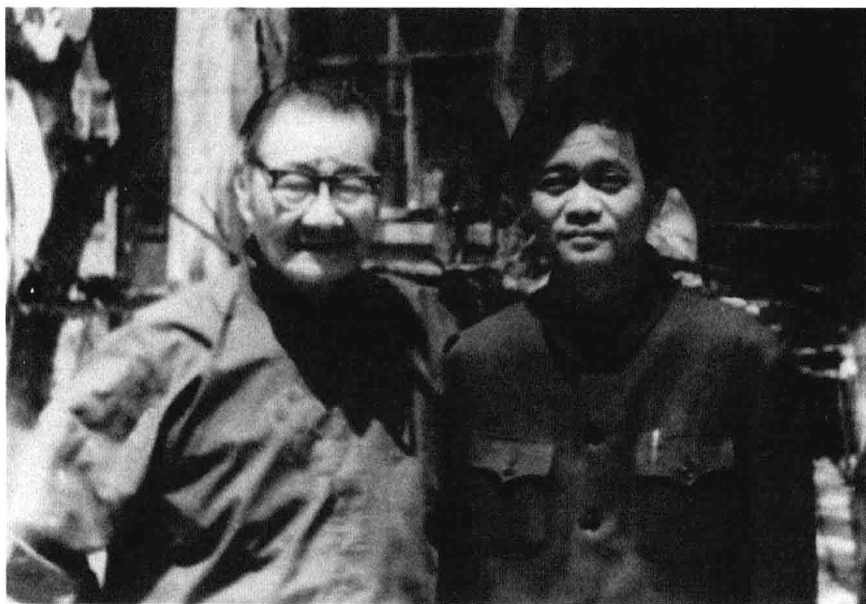
劳动人民多默，地理来创作民向之道的。这
种精神体以我所认真学习。

顺祝
好。

中国歌德文学会

修课，让学生自主选修。我因 15 岁那年，听老乡演唱民歌民谣，把它记录下来，写成《小山坡上的歌声》，受到初中语文老师的表扬，并推荐发表在当时的《宁波大众》报上，便喜爱上了民间文艺。在读大学的时候，趁下乡劳动锻炼之便，搜集并出版了《谚语集》和《方腊民间故事》。后来留校任教，在繁忙的工作之余，攻读中外民间文艺学书籍。在开设选修课的热潮下，我尝试着主讲民间文学，修习的学生居然还相当多。

开课的当年，我便进京拜会钟敬文先生。在北师大小红楼的二楼书室里，先生热情地接待了我。他的书室里除了书橱之外，桌子上、座椅边都堆满了书，靠窗的书桌也只留出一方写字用的地方。他知道我来自杭州，便对我特别地看重。当他询问了我一些读书、工作的情况之后，说：“你是民俗学在浙江的种子。”这时，我才知道先生当年也曾在杭州工作，任浙大教师，他的心里是多么热盼有薪火相传的后继者啊！他欣慰于“文化大革命”之后，民间文学、民俗学的学术事业已经复苏，正着手主编《民间文学概论》和《钟敬文民间文学论文集》等书。他同意我在适当时候到北师大当“访问学者”，还嘱托我在回到杭州之后，到浙江图书馆查找他当年在杭州报刊上发表的论文，后来又来信催问我查找的进展情况，我当即给他回了信，附上我已经查到的论文目录与抄件。



1982年，笔者进京拜会我国民俗学泰斗、北京师范大学教授钟敬文先生。钟先生说：“你是民俗学在浙江的种子。”

这次为先生查找他当年的旧作，使我在孤山浙图古籍部沉湎了几个月，同时也深知了先生称杭州是他的“乳娘”、“浙大是他的父校”的真实原因。当年，先生在浙大，不仅组织了浙大民俗学会，还同时写下了《〈山海经〉是一部什么书》的论文。《百年求是丛书》之一的《学术浙大》在介绍这一论文的编者按语中这样说：“这是用新的方法来诠释一部古典名籍，由此也可以看出当年浙大人的一种努力，或者说，由此也可以领略‘中国民俗学之父’的一种风采。”此文写于1930年6月2日，初刊于《浙江大学文理学院学生自治会会刊》。而先生自己则视此文为发掘与弘扬本土民俗典籍资源的发端，表示自己立此为志，是他矢志不移的一种宣誓。

钟先生在此期间所做的工作是多方面的，而且有许多著述，远比他同时期写的《荔枝小品》、《西湖漫拾》、《湖上散记》等有影响。他宁可放弃“现代作家”的桂冠，而要转移到做一个民族民间文化的园丁。

在钟先生人格魅力的感召下，我在改革开放的历史新时期才正式步入博大精深的民俗学殿堂。可以说钟先生是我的学术指路人。

寻访“父校”忆旧踪

20世纪80年代中期，大约1987年初夏，全国开展民间文学大普查，编纂民间文学三套集成，钟老作为这三套集成的总主编，到杭州开会，住在北山路新新饭店。这天下午，我约了杭州的几位同道去看望他。他告诉我，陈立先生也要来看望，并事先通知我改日要去寻访浙江大学老校址，让我作陪。

开会结束后，钟老与我在西湖边拍了照，同时与北京陪同他前来的一行人赶到大学路浙江图书馆附近，找到一条南北向的小巷，叫场官弄。在一处派出所的驻地，钟老指着它告诉我们说：“这就是有名的风雨茅庐，是当年郁达夫的住宅。”

钟老见到什么，便告诉我们什么，他的记忆是多么清晰，他的话语又是多么富有情感。钟老又说：“郁达夫是浙大的校友，这一点可能鲜为人知，但我在与他的接触中，了解到郁达夫是1912年考入之江学堂的学生，后来参加学潮被开除，随他兄长郁曼陀东渡日本。”钟老说得一点不错，之江学堂在1914年改称之江大学，1952年在新中国成立后的高校院系调整中并入浙江大学。

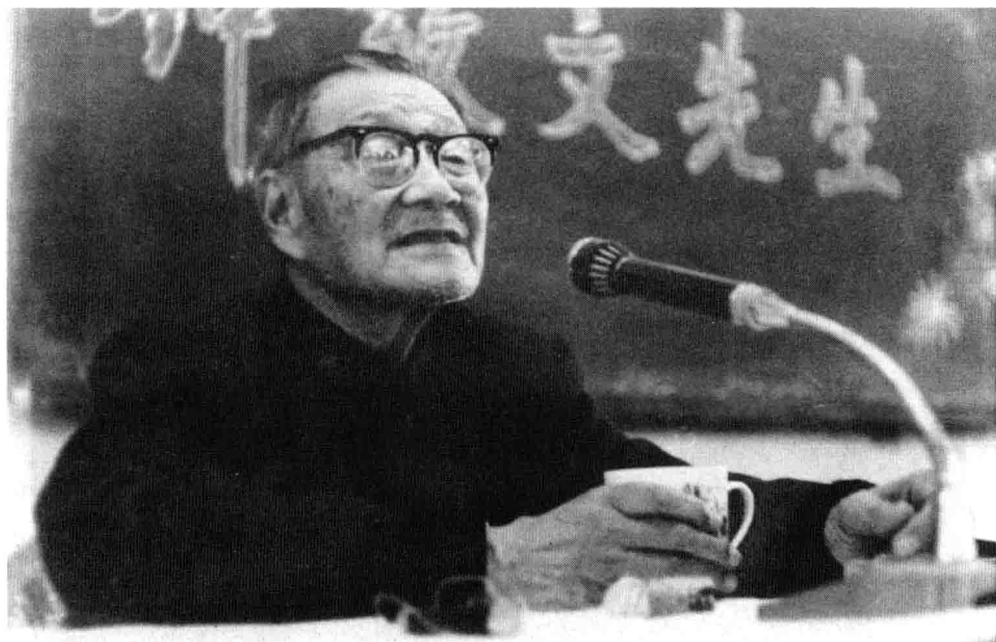
钟老在浙大任教期间，与邻近的郁达夫有过亲密交往。据说王映霞当年常请

钟先生过去陪郁达夫喝酒。

因为风雨茅庐当时由派出所人员用作办公室，所以我们来到门前便停步了，但是这反而激起钟先生的思绪。他说：“郁达夫当年从上海移家杭州，鲁迅还写了劝阻他的诗。郁回到杭州之后，虽然离开了当时的战斗中心，但心里一直很不平静。”他记得自己第一次到风雨茅庐去见郁达夫时，郁达夫还为杨杏佛在上海被刺而激愤不已，看见钟先生来访，便出示他写下的诗：“风雨江城夏兼春，闭门天许作闲人。恩牛怨李成何事？先死无由问伯仁。”我们大家听了，无不惊叹于钟老惊人的记忆。

钟老当年也住在风雨茅庐西大门的南边，相距不过百米之遥。钟老指着一座楼房，在高高黑色围墙上，有两扇小窗户，开窗便可见风雨茅庐大门外的动静。这是一座瓦顶高墙旧式木结构的楼房，钟老在这里度过了多少个不平常的日夜！

在巷子里转了一圈之后，仍然回到了大学路浙江图书馆。环视四周，钟老发现，老浙大旧址上的建筑已经荡然无存。幸存的浙江图书馆是当年浙大人的书房，至今修缮一新，保存完好，尚可慰心。



1982年，中国民俗学之父钟敬文教授应邀来杭州大学（今浙江大学）中文系讲学

重登学坛话口碑

1982年11月下旬，钟敬文先生在宁波参加完浙江民俗学会成立大会暨神话学术研讨会之后，应邀来到杭州大学（今浙江大学）中文系，与选修民间文学课的近百名学生会见，并作学术讲座。

这一日上午，当先生在北师大中文系张紫晨教授的陪同下，缓步进入设在今浙江省工会干校礼堂的报告厅时，立即受到早已在场等待的满座学生的热烈欢迎。先生的讲话稿，经我录音，并整理成文，以《民间文学的价值和作用》发表于《杭州大学学报》1983年第2期和北京《民间文学通讯》，后来钟老让中国社会科学院文学研究所研究员马昌仪女士修订后，收入他的新著《新的驿程》。

在我接送先生来校讲学的过程中，我们的谈话始终没有离开一个中心，就是民间文学、民俗文化。它们都是广大人民群众来自社会生活和生产实践的智慧与知识。从历史唯物主义的观点看，一切专家、学者，都是人民文化哺育的结果。成名成家之后反而瞧不起人民文化，那便是真正的忘本。先生一再嘱咐，只要自身努力，自己所从事的工作有利于人民，就一定可以走出一条新路而为社会所认可。

我曾经不无怨气地向先生吐露，从事民间文学和民俗文化，特别是深入基层



钟敬文教授与杭州大学老师亲切交谈（左二：张紫晨，左三：吕洪年）

从事采集工作，其艰辛和甘苦真是一言难尽。因为群众、干部多数对这项工作不理解，我们常常是拿自己的“热脸孔”去贴别人家的“冷屁股”。钟老听到这里，不免面有愠色，并严肃地告诫：“做学问的人可以走三条路：向外国吸取先进的，向古代继承优秀的，而我们是向民间采集有用的。”他还举了这样一个例子：在我国现代民俗学的发展史上，第一次有目的、有计划、有组织的采风活动是北京大学风俗调查会发起的1925年妙峰山“碧霞元君”庙会调查，取得了重大的成功。当年参与采风的人后来都成为国内著名的学者、教授，例如顾颉刚、容肇祖、孙伏园、罗香林、魏建功等。我们要用自己的行动去改变世俗的观念，任何一种学术的资料，包括文献的、考古的、口碑的，只要有用，绝对没有雅俗、贵贱、贤愚、善恶、净染等等的区别。

在钟先生所作的报告中，他的这种思想观念始终贯穿如一，他说：口碑，就是老百姓世代相承、口耳相传的知识，它们中蕴涵着大量的历史文化信息，忽视它们，必然是学术研究上的一种缺失。

钟先生的这次重登“父校学坛”，给我们带来一股十分强劲而清新的学术空气。我也常以“民俗学在浙江的种子”而自勉自励。

我当年所撰写的《重视民俗调查的历史经验》一文，收入河北人民出版社出版的《民俗调查的经验与方法》一书，同时在教学与科学研究上，力求文献、考古、口碑三者的互参互证，来破解诸多学术疑难。所以日本学者铃木阳一先生在评论拙著时说：“这是复数领域的研究成果。”

钟先生为我国民间文艺学和民俗学事业整整奋斗了80多个春秋。季羨林先生生前不要“大师”、“泰斗”的桂冠，却心悦诚服地推崇钟先生是“中国民俗学之父”。在钟先生走完百年人生终点的那一刻，曾欣慰地向前往医院为他送行的人这样说：“今天是我（从事民俗学工作）80年来最高兴的日子。因为从事民俗学研究的有了许多硕士、博士，还有了許多教授。而当时我在杭州时只有娄子匡等几人。”这既是先生对当年艰辛的深刻记忆，同时也是他一生为之奋斗而作出贡献的欣然自慰！

在今天保护非物质文化遗产的热潮中，钟先生的后继者刘魁立、乌丙安、高丙中等都曾来浙大讲学和指导工作，他们与钟先生生前一样，都希望“民俗学在浙大不能失守”！

（原载《浙江大学报》2010年6月11日，第367期，第4版，略有改动）

目 录

杭州全书总序

钟敬文：从杭州走出去的民俗学泰斗（代序）

第一辑 人文风韵

大禹是真实的历史人物

——从治水开国看大禹的历史功绩····· 3

防风氏是于越氏族的先祖

——防风氏神话的吴越文化特质····· 14

防风氏神话的文化遗存····· 24

江南始祖与日本的“泰伯后裔”说····· 30

论越文化滋养下的西施精神····· 41

从吴大帝传说看民众对孙权的评价····· 48

孙权与海上丝绸之路····· 55

民俗学视野中的罗隐及其传说故事····· 64

东南重望 吴越福星

——浅谈“钱王传说”的特征与价值····· 72

心越东渡的杰出贡献及其故里家世考····· 78

胡雪岩对“悬壶济世”中医药文化的继承与弘扬····· 87

第二辑 地域风土

中国稻作的起源与向韩国的传播·····	97
中韩“狗耕田”型故事的比较研究·····	106
中韩端午节习俗的比较研究·····	115
中韩农事节气习俗的比较研究·····	125
中韩巫术习俗的比较研究·····	128

第三辑 景观风情

浙江民间传说与风俗·····	141
徐霞客《游天台山日记》涉及的地方风物·····	161
徐霞客《浙游日记》涉及的民情风俗·····	168
从民谚看江南“民宅”的生态信仰·····	176
从天姥山的闻名到李太白的梦游·····	186
情思何所寄，山川一缕魂 ——“唐诗之路”山水传说的审美价值·····	194
论天姥山命名的神话轨迹·····	210
戚继光抗倭传说与沿海特异风俗·····	216

第四辑 地方风物

杭州旅游做大做强“水文章”的构想·····	225
做大做强杭州“五大水系”的舟船文化·····	232
保护钱江潮，传承潮文化，申报世界双遗产·····	241
灿烂的浙东运河文化·····	246
大运河与江南灯彩文化·····	252
保护杭州西溪独特的湿地生态与人文·····	261
从水灯会的复兴看当代杭州风俗的“亲水”情愫·····	269
杭州工艺品如何在竞争中找对策·····	272
杭州“西湖文化”的概念和理论构架·····	276

第五辑 创意风华

隋唐时期古杭州之得名考	
——纪念杭州建置 1420 年·····	285
南宋都城临安文化的重新评价	
——纪念南宋定都杭州 870 周年·····	289
杭州人应记得还有个花朝节·····	303
“七月七”为什么会成为一个传统节日·····	309
三个传统节日法定假日化的人本意义	
——兼论传统节日活态传承的嬗变特点·····	316

“富春风情”经典描述的范式意义	
——现代作家郁达夫的故乡情结	323
保护弘扬桐庐县桐君文化的创意构想	334
论绍兴酒酿造生态的保护与延续	339
从剡东古村落看乡村旅游的文化底蕴	346
当代仿古景区俗文学活动的理论思考	
——以杭州“宋城”的演艺为例	351
梁祝“故事群”宏观考察的历史结论	356

附录 争鸣文

重评戏曲脚本《梁山伯与祝英台》的伦理观	367
不要用今天的英雄观来否定水浒英雄	
——评黄波著《说破英雄惊杀人》	372

吕洪年：民俗之美（代跋）