

唐 白居易诗 长恨歌
茹 桂 書

长恨歌





唐白居易长恨歌

李益书



一曲长恨书风情

周明

唐代诗人白居易的千古悲歌《长恨歌》，诞生于陕西周至县的仙游寺。这里是我的家乡，每次回去，流连于古寺古塔，总会触景生情，被《长恨歌》如泣如诉的诗句所深深感动。

我的好友，著名书法家茹桂先生数年前曾游仙游寺，思潮如涌，感慨系之，回西安后饱蘸浓墨和激情，将这首《长恨歌》书写成行草书长卷。书贴的刊世，如骏骑之玉鞍，使这曲万古流传的史诗与笔情墨趣相得益彰，别添一般风韵。茹桂先生于书法各体兼通，而尤精行草，他的行草书，以重情思意味的美学观为里，以惊骄纵横、平中寓奇而又擅变善化的笔墨线条为表，感情激越跳宕，拙中见巧，雄里藏秀，风姿峭拔，潇洒恢廓，自出机杼，并以其「典雅的热烈」而独具神韵。行草书《长恨歌》充分体现了他的书法艺术特点。

故乡情思系终生。每当深夜静读或写作，想起像明珠一样镶嵌在黑水河畔的仙游寺，童年的记忆便如温暖的潮水一样弥漫我的周身。仙桥古渡、龙潭虎穴、玉女垂帘、苏章石壁，这里的一草一木无不牵动我缠绵的情思，尤其是那在残壁上已显斑驳的《长恨歌》，引导我走上了文学的道路，使我迈向了人生神圣的一步。

如今，茹桂先生又应约为仙游寺将《长恨歌》书写成八条屏，而且已经镌刻成碑，拓本也将再版。这是家乡人为家乡做的一件大好事，这也将使我对仙游寺的印象更加完美。

茹桂先生是我的老朋友，他身兼文墨，不但精于书法，又潜心于文学，在文艺评论方面也颇有造诣，几年来发表了大量有关诗书画的艺术论文，在陕西文艺界有较高的声誉。这次《长恨歌》碑贴出版，约我作序，我想无论作为老朋友还是故乡人，我都乐于尽力的。而且我坚信，从坎坷中过来的茹桂，他脚下那条洒满汗水的路会越来越宽，越走越平坦，越走越临近更加丰收的秋天。我期待着，热切地期待着。

一九九二年春日，北京

深皇重色且似國御宇多承承不似楊家之女初長
成養在深閨人未識之生風質難尋棄邪選在君之
側回眸一變百媚生六宮粉黛無顏色春寒賜浴華清
池溫泉水滑洗凝脂侍兒扶起嬌無力如是新承恩澤時
雲鬢半偏新步搖芙蓉帳暖度春宵春宵苦短日高起

從君去不日將承歡侍宴無閑暇春從春游校寺庭後宅佳
處子人三千寵在一身生處壯年嬌侍庭玉樓宴罷
醉和春姊妹弟兄皆列士可憐一之新生門在蓬蒿之下
父母心不重生男重生女張高士家入玄玄之仙樂風飄
殿中緩歌慢舞凝絲竹長日良夜為不足洛陽靜無故

動地來驚破亮裳羽衣曲九重城闕將塵生子桑何事
西向行翠華搖之兮慢止而西出都門百餘里六軍不發無
奈何宛轉峨眉多前死花細委地無人收翠翹空崔嵬搔
頭長王橫而收不乃四為血液相和得黃埃散漫風蕭索空
機榮行登劍閣蒙媚山下少人行旌旗無光日色不照蜀江

永碧蜀山青
聖主恩深
行宮見月傷心色
似當年
鈴榜斷奇
旋地轉回
龍駟此
驂不能去
馬嵬
坡下泥土中
不見玉顏
空死處
君臣相顧
淚沾衣
東望都門
信馬歸
昭陵池苑
昔何嘗
太液芙蓉
未央
柳
芙蓉如
面柳如眉
對此如何
不淚垂
春風梅柳
青
花開
日
秋
而
梧

桐葉落時砒毒內多秋叶落葉滿階紅不掃
梨園弟子不
發新椒房阿監多嬌老殿螢飛玉悄紅孤燈挑尽未成眠
遊鐘鼓初長夜輕衫星河在曉玉駕飛去冷霜華重
翡翠衾寒空誰共愁生花外殘春一魂魂不寄來入夢
臨卽道士鴻都客能以精誠致魂魄為戴君之像將玉函教方

士殷勤光批赤奴舞舞人電升主入地求之通上窮碧
 落心黃泉而事茫皆不見忽于海上有人山主在雲縹
 渺百煉萬玲瓏五雲起之中綽約多僊子中有一人字太真
 玉膏可飲赤羞是生一歌此厭叩玉扁轉教小玉報雙成中
 道漢家天子後九華帳裏夢魂驚攬衣推枕起從仙珠箔

銀屏遙送年。雲鬢半偏新。曉粧冠不整。下堂來。風吹
倦袂飄。舉。猶似定裳羽衣舞。別家麻。空。淚。蘭干。秋。木。打
一。枝。春。草。多。含。情。凝。睇。謝。君。王。別。青。家。高。渺。茫。怡。陽。殿。裏
思。愛。絕。蓬。萊。年。日。月。長。回。頭。不。望。人。家。裏。多。不。見。長。安
見。塵。霧。曉。收。舊。物。表。深。情。細。合。生。教。寄。將。去。教。留。一。般。合

一願教得黃金令分細從教心似金細望天上人自會相見臨
別殷勤重寄書中呈折寄與心到七月七日長生殿裡來其
人私語時在玉皇心比翼鳥在地願為連理枝長地久是時
長此恨綿綿無絕期

唐白居易長恨歌 原詩

長恨歌



海空重包丑似

三

國卿字多承求不

得楊家女初長

成蒼石深閨人

木源之生既成
其質雖

自棄而選在君之

倒回時一變百媚生

六字粉黛盡顏色

春
交
夕
陽
沈
華
一
清

池
溫
氣
水
滑
洗
妝
情