

马志宏◎主编

中国『文学之乡』丛书

西吉——中国首个『文学之乡』的创建具有里程碑式的划时代意义，它的意义不仅仅是文学层面的，它为全社会做出了文学走群众路线的典范，具有更加深远更加重大的社会意义。

西吉评论卷



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

马志宏◎主编

中国『文学之乡』丛书

西吉评论卷



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国“文学之乡”丛书·西吉评论卷 / 马志宏主编.
— 银川:宁夏人民出版社,2015.12
ISBN 978-7-227-06273-8

I. ①中… II. ①马… III. ①中国文学—当代
文学—文学评论 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 320358 号

中国“文学之乡”丛书·西吉评论卷

马志宏 主编

责任编辑 陈 浪 李彦斌
封面设计 张 宁
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

出 版 人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5052104
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁)0000201

开本 880mm × 1230mm 1/16
印张 21 字数 280 千字
版次 2016 年 1 月第 1 版
印次 2016 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-06273-8/I·1619
定价 120.00 元(全四册)

版权所有 侵权必究

《中国“文学之乡”丛书》

编委会

顾问 郭文斌

主任 马志宏

副主任 武维东 黄如林 马天英

编委 马金平 马桂英 马红英 宋兆吉

宋兆璐 郭志元 张国义 李 萧

毛兆平 陈 静

主 编 马志宏

执行副主编 毛兆平

特邀编辑 马金莲 了一容 火会亮 单永珍

牛学智 李 义 张 明

序 言

固原市委常委、西吉县委书记 杨晓

“西海固文学”作为中国当代文学的一个现象,无疑将被写进中国文学史。十多年前,我在利通区委宣传部任职时对于“西海固文学”就有一定的了解。有人这样评价“西海固文学”：“贫瘠的土地,发展的激情,安详的文字。”我到西吉工作以后,自然而然对西吉文学寄予了高度关注并进行了深入了解。利用业余时间,我也陆陆续续读过不少西吉作家的作品,总的感觉是作品厚重、扎实、真切、淳朴,真实地再现了西吉这片贫瘠而丰饶的土地的风土人情,艺术地反映了勤劳淳朴的西吉人民对美好生活的追求和向往,道出了真善美,弘扬了正能量。“西海固文学”能够引起全国的关注,可以说“西吉文学”是中坚力量,西吉作家的功劳是不可替代的。对于爱好文学的人来说,郭文斌、了一容、马金莲、火仲舫、火会亮、单永珍、古原等西吉籍作家的名字也都耳熟能详。特别是在2011年10月10日,中国第一个“文学之乡”花落西吉,它的创建具有里程碑式的划时代意义。个人认为,它的意义不仅在于文学层面,更在于它为全社会做出了文学走群众路线的典范,具有更加深远更加重大的现实意义。日月不淹,春秋代序。而今,在文学发展的长河中,西吉文学为我们带来了一个又一个的惊喜:西吉籍作家获得了“五个一工程”奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学骏马奖、茅盾文学奖提名等全国性大奖,尤其是西吉本土农民作家的文学创作保持了持续性的发展势头,女性作家的创作屡屡刷新人们的阅读视野,回族作家的作品频频见载国家级大刊,等等。这些都是“文学之乡”这一品牌

产生的巨大生命力,无疑,这一力量还在继续扩大之中。

来西吉工作后,作为县委书记,我一直在思考一个问题:西吉作为宁夏人口第一大县、全国文化先进县、中国第一个“文学之乡”,有着悠久的历史 and 灿烂的文化,而且地理位置优越,物产资源丰富,发展潜力很大。特别是这片土地上的干部群众不怕苦难、不畏困境、战天斗地、自力更生,这是非常难能可贵的一笔精神财富。如何将这种资源优势 and 可贵精神进行优化配置,转化为建设家乡、加快发展的合力,是当前需要探讨 and 做好的工作。通过挖掘这块土地的文化内涵,提升这个地方的软实力,弘扬西吉人民淳朴善良、积极向上、永不言败的人文精神,树立西吉对外良好形象,为开放、富裕、和谐、美丽西吉建设提供强大精神动力 and 文化支撑。鉴于此,县委十三届五次全会,立足西吉实际,着眼未来发展,以对全县人民高度负责的态度,坚定提出要打好“五大战役”,实施“五大工程”,全面建设开放、富裕、和谐、美丽西吉的战略目标,明确提出实施文化振兴工程,提升发展软实力的决策部署。文化振兴工程的核心 and 内涵,就是全面提升宣传思想文化工作水平,全面提升精神文明建设水平,全面提升全国文化先进县 and 全国体育先进县建设水平,全面提升文化旅游产业发展水平,全面提升中国首个“文学之乡”建设水平。通过五个“全面提升”,激发全县人民团结奋进的强大力量,凝聚起全县广大干部群众的思想共识,汇聚起建设“四个西吉”的磅礴力量。

一年来,全县文化振兴工程取得了显著成效,同心同德、加快发展的氛围日趋浓厚,干部群众的精气神重新凝聚起来,创新和发展成为历史主流,“团结包容,实干创新”的西吉精神已逐渐成为全县人民的共同追求。

本次出版的这套丛书就是西吉县大力实施文化振兴工程的具体表现,是对中国首个“文学之乡”发展过程的一次展现 and 激励,也是西吉作家深入生活,扎根人民的生动实践,更是当代西吉作家留给这个时代的文学记忆。

这是一套厚重的、具有鲜明本土特色的文学丛书,这是一道充满诗情

画意的靓丽风景。这套丛书包含《西吉小说卷》《西吉散文卷》《西吉诗歌卷》《西吉评论卷》，语言隽永，意境优美，形神兼备，精选了西吉文学前辈如屈文焜、尤屹峰、火仲舫、余秀兰等人的作品，他们的作品清新朴素，真实地再现了西吉20世纪30—50年代的风土人情；也有60后、70后西吉实力派代表性作家郭文斌、了一容、古原、火会亮、单永珍、牛学智、赵炳鑫等，他们的作品夯实了西吉文学的基础，他们是“文学之乡”的骄傲。多年来，他们以辛勤的笔耕将西吉文学写进了宁夏文学及中国文学的发展历史中，他们的充满魅力的作品为当代文学的百花园增加了靓丽的花朵。更有西吉文学的生力军如李义、周彦虎、李兴民、西野、李继林、樊文举、李耀斌、马强等，他们的作品屡屡跻身中国文学大刊，显耀着他们不俗的文学实力和创作实绩。尤其，以马金莲、刘汉斌、刘岳等为代表的西吉80后，他们以独具特质的文学创作又一次崛起于宁夏乃至全国文坛，成为西吉文学新的亮点，潜在而又自然地完成了西吉文学当下的承继和延续，这是西吉文学可喜可贺的发展态势。特别是马金莲的创作，已经获得了全国文坛的广泛关注。更为可贵的是，王雪怡、袁志学、康鹏飞、马建国等西吉本土农民作家的崛起，为西吉文学的发展注入了新鲜血液，他们与清贫、灾难、疾患做斗争，热爱生活，勤奋创作，他们美好的追求代表了西吉文学可贵的进取精神。

伟大的时代创造伟大的业绩，伟大的业绩更需要伟大的作品来讴歌、来抒写、来弘扬。新的历史时期，以习近平为总书记的党中央，高度重视社会主义文艺工作。习近平总书记指出：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”2015年9月11日，中共中央政治局审议通过了《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》。这些都表明，我们迎来了做好新时

期文化工作、文艺工作的新的春天。我们要更加自觉地贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话和《意见》精神,引导全县广大文艺工作者,立足实际,深入生活,扎根人民,创作出更多更好的无愧于时代的优秀作品,为人民抒写,为时代放歌,在伟大时代创造伟大业绩。

几十年前,革命的种子在西吉这片土地上生根、发芽;几十年后,这里有无数文学的种子期待阳光雨露的滋养。西吉蕴含着众多历史现实题材创作的丰富矿藏,我希望西吉文学能产生出经得起历史和现实检验的精品力作,能成长起一批德艺双馨的文艺大家。我也坚信,在伟大祖国全面建成小康社会、实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦的伟大征程中,西吉文学也一定会再添新彩、再树丰碑。

古往今来,包含民族精粹的博大精深的文化,是推动社会发展进步的重要力量,对于一个国家如此,一个民族如此,一个地区更是如此。建设“四个西吉”的伟大实践,需要我们来记录、来颂扬;西吉改革发展的进程,需要我们来见证、来传播;人民群众多方面、多层次、多样化的精神文化需求,需要我们来创造、来满足;积极健康向上的社会风尚,需要我们来营造、来引领。我深信,中国首个“文学之乡”西吉正在路上,它蓬勃的生命力必将给人们带来一个个新的春天。

目 录

◎ 作家作品论

郭文斌作品论

面向价值的写作 汪 政 晓 华 / 003

一部真正意义上的文化寻根小说

——读郭文斌长篇小说《农历》 汪守德 / 010

古原作品论

古原作品论 马 婷 李 苏 / 014

寂静中收获安详之水

——古原短篇小说集《白盖头》阅读札记 刘国龙 / 021

火会亮作品论

新乡土小说的温情叙写 李生滨 / 028

现代乡土文学的艰难守望

——兼谈火会亮的乡土小说 王佐红 / 034

火仲舫作品论

大地上的风情与歌吟

——读火仲舫所著长篇小说《花旦》 郎 伟 / 039

《花旦》洋溢着不可遏止的激情和源源不断的动力

——读《花旦》随笔 雷 达 / 042

刘汉斌作品论

品格独特的植物散文 张守仁 / 045

李兴民作品论

李兴民诗歌触动我们心灵深处最柔软的部分 马君成 / 048

李义作品论

一个人的春天

——李义短篇小说集《春天》读后 牛学智 李 燕 / 052

了一容作品论

生存苦难的真实呈现与民族精神的诗意书写

——论了一容的小说创作 李骁晋 / 057

走出沙沟的了一容 马知遥 / 065

马金莲作品论

乡土的余温

——评马金莲的小说创作 邵 部 孟繁华 / 068

马金莲：以弱者的眼睛打量世界 沈霞艳 / 075

牛学智作品论

对观念、问题与社会语境错位的“审视”

——序牛学智《当代批评的本土话语审视》 耿占春 / 084

文学批评的理论自觉

——浅谈牛学智的文学批评 赵炳鑫 / 089

屈文焜作品论

悲情花儿缘何再悲情

——读屈文焜的论著《花儿美论》的启示 赵 鹏 / 100

单永珍作品论

西北大地上的歌者

——单永珍诗歌论 许 峰 / 106

诗歌：一个自我叛变的旅程

——单永珍诗歌浅论 沈秀英 / 114

王西平作品论

丰富与复杂的多重意象

——王西平诗歌浅论 赵炳鑫 / 128

赵炳庭作品论

文学赋予他的神圣使命

——读《怀念一棵树》 王世龙 / 135

赵炳鑫作品论

印象边缘客

——评论家赵炳鑫印象 蔡静芳 / 139

周彦虎作品论

诗歌田园里的守望者

——读周彦虎诗歌有感 赵炳庭 / 149

当诗人仰望星空

——周彦虎诗歌印象 阿 尔 / 152

◎ 评论家作品

短论五题 火会亮 / 157

彰显一种精神 诠释一种责任

——序刘成才《红军连》 火仲舫 / 170

流光溢彩 高远诚朴

——阅读“西吉文学丛书”的感想与评说 李生滨 / 173

乡土与文思

——杨风军散文集《封存的记忆》读后 李兴民 / 184

柔韧的力量

——读善璋先生的字 了一容 / 189

愿人间能多有这样的大美

——怀念曾杏绯老人 了一容 / 193

倾注真情书写

——读咸国平作品集《暮色中的新月》后感 马金莲 / 196

豪迈其人,洒脱其文

——鲁二二同学印象之薛晓燕 马金莲 / 199

由中篇小说《草青草黄》说漠月的创作 牛学智 / 206

走出四个规定性:也谈文艺批评 牛学智 / 210

两个故事,两种命运

——杞梁妻故事与孟姜女故事比较研究 屈文焜 / 217

燃烧的思想 带火的诗行

——片论罗飞及其诗 屈文焜 / 225

文化与原型

——回族文学原型概说 苏文宝 / 236

原在的诗篇 单永珍 / 245

在宁静背后有种孤独蠢蠢欲动

——瓦楞草诗歌阅读片段 单永珍 / 251

斯坦纳的文化忧郁与公共责任

——《语言与沉默》品读记 王西平 / 257

理性审视“路遥现象”及“《平凡的世界》热”	钰 暹	/ 265
丹青难写是精神		
——记书法家胡振荣	于秀兰	/ 274
《上庄记》：一曲“老庄子”文化衰亡的沉痛挽歌	尤屹峰	/ 282
不堪的现实 人性的图景		
——陈继明小说浅论	赵炳鑫	/ 297
阅读思考	周彦虎	/ 312
后记		/ 321

作家作品论

作家作品论

面向价值的写作

◎ 汪 政 晓 华

也许,对郭文斌的创作可以做阶段性的总结评价了,但怎样的定性式的概括才准确呢?我想起前不久的一次文学研讨会上,一位青年学者说她推崇“建构性”的写作,并且认为中国当代文学中真正的建构性的作家并不多。由于当时论题的限制,她没有就建构性写作做具体的阐述,我想所谓建构性的写作的内涵是非常丰富的,它包含了个性、创新、思想、风格,包含了作家自己文学理想的提出和对这一理想的有效的实践,而且能开一代文风。我特别地认为建构性的写作是一种“正面”的,面对价值的写作。如果我的理解大致不差的话,那么,郭文斌的写作应该是建构性的,因为,他是少有的坚持并且以自己的文学宣示着鲜明的价值立场的作家。

价值是客体与主体需要之间的一种关系,它关系到主客体方方面面的要素。因为社会在变,人在变,人们的实践活动也在变,所以价值也在变。特别是社会发展迅速的时期,价值的变化也更为剧烈。说到价值的变化与人们价值观的变化,大概没有哪个时代比得上中国这几十年了。价值有许多种,如,自然价值、经济价值、知识价值、审美价值、道德价值等。这几十年,中国创造了多少价值,又激发了多少需求,相对这些需求,又需要创造更多的价值。过去,人们对价值认识很单纯,不管是物质与精神都是如此。思想解放与改革开放将人放到了主体的位置,人的需要与发展被认为是天经地义的,个人的需求也被赋予了从未有过的合法性。在 20 世纪

80年代,人的价值,包括个人价值的实现几乎成为流行的口号。不能不承认它们对社会发展的巨大推动,因为人的价值虽然说与人享用的价值有关,但决定性的意义在于他所创造的价值,尊重人的价值,实际上就是尊重创造价值的自由。所以,为什么说这几十年是中国生产力的大解放时期,就是这个道理。但是,对这几十年的历史从价值哲学的角度进行反思也不是没有问题,因为不管是从社会还是从个体来说,物质价值的创造与拥有在相当大的程度上压倒了精神价值的创造与实现。功利主义的价值观占据了主流。这必然导致价值与价值观的复杂和混乱,一些社会与个体发展的根本性的价值被悬置了,碎片化了,空心化了。社会的建设、连续与进步被畸形地理解和推进,大大小小不同类型的人类生命与文化共同体面临分化和解体,个体的物质与欲望被开发和放大,而精神与心灵的完善则弃之如敝屣……这些发展中出现的现象与问题正考验着一个民族的道德与伦理智慧。

如此的价值失衡特别是负面价值与伪价值的生成已经近乎一场人文灾难。大概在上世纪80年代中期,它开始引起人们的警觉,并且成为许多人文工作者包括作家们工作的逻辑起点。这样的工作有两个向度:一是对现实的否定与批判,二是从历史、现实与理想中寻找与构建正面的价值观念。其实,这两个向度是一枚硬币的两面,并不可以分开,但是对于个体来说,却由于环境、心性、认知等方面的原因而有所侧重与选择。在我看来,郭文斌选择的是第二个向度。

我不知道郭文斌这种面向价值的写作的自觉意识起于何时,从他的早期作品来说,虽然题材广泛,视野遍及城乡,但他的触须似乎都伸向生活中那些向善的人与事。像《玉米》《剪刀》《水随天去》(见短篇小说集《瑜伽》,上海文艺出版社2012年版)等,在郭文斌的作品中已经算是有些寒冷的作品了。《玉米》中红红的不幸,《剪刀》里无名夫妻生活的艰难,《水随天去》中父亲对平庸和世俗名利生活的厌倦,都从不同的角度写出了生活中的杂色,写出了人们物质与精神两方面的困境。但就是这样的作品,郭文斌也是有所保留,有所控制的,并没有写成不幸的控诉,仇恨的集聚,他