

國寶

绽放惊艳的古典诗词
肖丹 编译

最美

情诗

全圖百佳圖書出版單位
黃山書社
現代出版傳媒股份有限公司

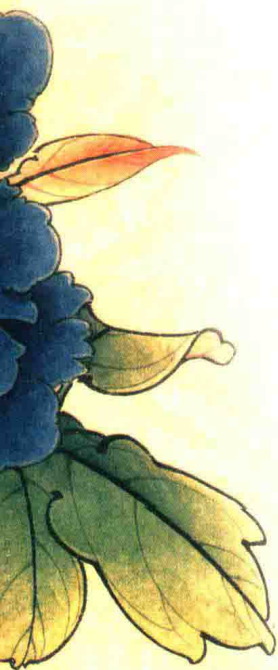
最美



情
诗

国绘·绽放惊艳的古典诗词

肖丹
编译



图书在版编目 (C I P) 数据

最美情诗 / 肖丹编译. -- 合肥 : 黄山书社, 2015.3

(国绘·绽放惊艳的古典诗词)

ISBN 978-7-5461-4947-9

I. ①最… II. ①肖… III. ①爱情诗 - 诗集 - 中国 - 古代 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 045755 号

出 品 人 任耕耘

编辑统筹 周振华

责任编辑 刘 春

装帧设计 姚忻仪

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黄山书社(<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印 制 武汉市至和彩印包装广告有限公司

版 次 2015 年 11 月第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

开 本 889×1260 1/32

字 数 130 千字

印 张 7.5

书 号 ISBN 978-7-5461-4947-9

定 价 25.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话:0551-63533725

前言

古典诗词是中华文化宝库中的一朵奇葩,是语言的精华,是智慧的结晶,是思想的火花,是最珍贵的文化遗产之一。中国古典诗词源远流长,经过千百年来积淀,蕴含着中华民族独特的情感,展现了深沉的精神追求和独特的价值理想。中国古典诗词的成就是极其辉煌的,它历史悠久,题材内容丰富,形式风格多样,表现艺术手法千差万别,高度集中地再现了各个历史时期的社会风貌和人们的精神生活。这些诗词包含着丰富的人生蕴涵,体现了高雅的审美情趣,达到了高超的艺术境地,经过时间的磨砺,已经成为不朽的经典,影响着一代又一代中国人的心灵,给人们以思想和艺术的双重启迪。

中国的诗词歌赋浩如烟海,一个人想要遍阅所有传世佳作是非常困难的。《国绘·绽放惊艳的古典诗词》选录了各个时代、各个流派的最好作品,并对这些中国古代最唯美、最惊艳的诗词从各个角度进行解析。这些作品或讴歌大自然,或咏叹爱情,或感慨人生,或抒发豪情,充满感染力、感召力、凝聚力,富有哲理和诗情画意,代表着中国诗词创作的最高成就。



《最美情诗》从《诗经》中的经典名篇到历代的情人情诗中悉心选编,优中择优,以飨读者。本书配有重点词句的注释,帮助读者理解;流畅、精准的诗作赏析,并力求为读者还原诗人写作时的情怀,让读者能够全方位理解作者的心境,并深刻探讨诗作的内在含义以及所蕴藏的丰富内涵。本书还配有精美的国绘插图,富有古典韵味,让读者置身“情”的世界,并沉醉其中。

情诗是世界文学的滥觞,中国文学由《诗经》开始。情诗,是抒发男女间爱情的诗,是爱情表达的一种形式。简单说来就是情人之间传达爱意的诗。当世人遇到爱情,内心就有了最深刻的情感;而当诗人遇到爱情,世界上就有了最美丽的语言,那就是情诗!

《最美情诗》中一首情诗就是一个故事,解读古典情诗,挖掘唯美故事,感悟诗人情路,聆听在惊艳、凄美的故事中谱写出的壮丽、缠绵的乐章。阅读情诗,感受最美的文字、最美的情感,品味古典爱情诗作带来的审美体验,为自己的爱情加油,为自己的生活增添情调!

编者

先秦

关雎	诗经·周南 3
標有梅	诗经·召南 7
野有死麋	诗经·召南 10
出其东门	诗经·郑风 13
采葛	诗经·王风 16
静女	诗经·邶风 18
子衿	诗经·郑风 21
柏舟	诗经·邶风 23
蒹葭	诗经·秦风 28
将仲子	诗经·郑风 32
伯兮	诗经·卫风 36
山鬼	[战国·楚]屈原 40
湘君	[战国·楚]屈原 45
湘夫人	[战国·楚]屈原 51

两汉 魏晋 南北朝

有所思	乐府民歌 57
上邪	乐府民歌 61
饮马长城窟行	乐府民歌 64
白头吟	乐府民歌 67
上山采蘼芜	乐府民歌 71

行行重行行	古诗十九首	74
涉江采芙蓉	古诗十九首	77
迢迢牵牛星	古诗十九首	79
琴歌二首	[汉]司马相如	82
留别妻	[汉]苏 武	86
七哀	[魏]曹 植	89
情诗	[晋]张 华	93
合欢诗	[晋]杨 方	95
西陵歌	[南朝]苏小小	99

隋 唐

寄阮郎	[隋]张碧兰	102
袍中诗	[唐]开元宫人	104
谢赐珍珠	[唐]江采萍	107
长干曲	[唐]崔 颢	110
闺怨	[唐]王昌龄	113
杨叛儿	[唐]李 白	116
长干行	[唐]李 白	119
春思	[唐]李 白	123
月夜	[唐]杜 甫	125
捣衣	[唐]杜 甫	128
题梧叶	[唐]天宝宫人	130
闺情	[唐]李 端	133

江南行	[唐]张 潮	135
写情	[唐]李 益	137
春闺思	[唐]张仲素	140
燕子楼	[唐]张仲素	142
蝴蝶飞	[唐]李 贺	145
竹枝词	[唐]刘禹锡	147
长相思	[唐]白居易	150
采莲曲	[唐]白居易	152
遣悲怀三首	[唐]元 稹	154
啰唖曲	[唐]刘采春	159
述怀	[唐]崔 氏	162
写真寄夫	[唐]薛 媛	164
题都城南庄	[唐]崔 护	166
闺意献张水部	[唐]朱庆馀	168
赠别	[唐]杜 牧	170
南歌子	[唐]温庭筠	172
无题	[唐]李商隐	174
无题	[唐]李商隐	177
无题	[唐]李商隐	180
夜雨寄北	[唐]李商隐	183
赠远	[唐]薛 涛	185
江南愁望寄子安	[唐]鱼玄机	187
寄夫	[唐]陈玉兰	189
怀良人	[唐]葛鸦儿	191



送人	[唐]徐月英 193
春思	[唐]张窈窕 195
春怨	[唐]金昌绪 197
春女怨	[唐]朱 绛 199
寄人	[唐]张 泌 201

宋

寓意	[宋]晏 殊 204
悼亡	[宋]梅尧臣 206
君难托	[宋]王安石 208
沈园二首	[宋]陆 游 211
送外	[宋]谢 氏 213
元夜	[宋]朱淑真 215
感怀	[宋]黄氏女 217
答外	[宋]郭晖妻 219

元 明 清

闺怨	[明]周 在 222
妾薄命	[明]袁宏道 224
内人生日	[清]吴嘉纪 226
黛玉题帕诗	[清]曹雪芹 228
台湾竹枝词	[清]梁启超 230

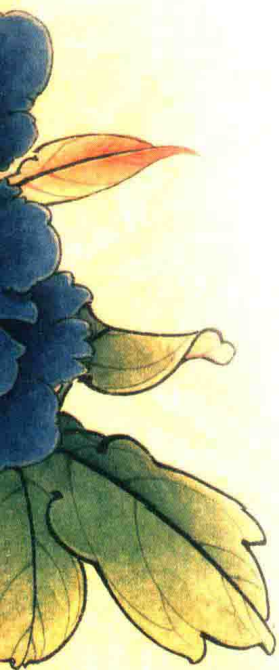
最美



情
诗

国绘·绽放惊艳的古典诗词

肖丹
编译



先秦

“乐而不淫，哀而不伤。”





关 雎

诗经·周南

关关雎鸠，^①在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。^②

参差荇菜，^③左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。^④
求之不得，寤寐思服。^⑤
悠哉悠哉，辗转反侧。^⑥

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。^⑦

【注释】

①关关：象声词，雌雄二鸟相互应和的叫声。雎(jū)鸠：一种水鸟。传说这种水鸟雌雄相亲，形影不离。



②窈窕(yǎo tiǎo)淑女:贤良美好的女子。窈,深邃,喻女子心灵美;窕,幽美,喻女子仪表美。淑,好,善良。君子:古时对男子的尊称。逌:指配偶。

③参差(cēn cī):高低不齐。荇(xìng)菜:浮在水面的一种水生植物。

④寤寐(wù mèi):寤是睡醒,寐是睡着。指日夜思恋。

⑤思服:思念。

⑥悠哉悠哉:悠悠思念之情绵绵不断。哉,古文中的感叹词。辗转反侧:翻来覆去,不能入睡。

⑦芼(mào):择取。“琴瑟”句、“钟鼓”句都是形容载歌载舞的结婚场面。

【赏析】

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收集了自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌 305 篇,包括风、雅、颂三大类。

其中“风”是地方民歌,有十五国风,共一百六十篇;“雅”主要是朝廷乐歌,分大雅和小雅,共一百零五篇;“颂”主要是宗庙乐歌,有四十篇。

“风”是民间乐调,意即“风土之音”,是从周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等 15 个地区采集而来的土风歌谣,其曲调已经失传,现仅存歌词。

《关雎》是《诗经》中的第一篇,也是我国古代流传下来的第一首民间情歌,描写青年男子对美丽少女的爱慕和追求。这首诗是我国有文字记录以来的爱

情诗的始祖，在中国文学史上占据着特殊的地位。

全诗共分为三章：

第一章共四句，写青年男子“求偶”的心愿——从听到雉鸠的和声，联想到一位品貌双全的姑娘应该和自己配合成双，表达了他的爱情理想。

第二章共八句，描写他在追求爱情未能达到目的“求之不得”的苦思冥想，显得执着而深沉。

第三章共八句，写随之而来的“求之既得”的想象，极力渲染获得爱情后的欢乐情景，从而进一步强调思念之强烈、愿望之殷切。

诗的主人公——“君子”既大胆流露了对于自由爱情的热烈向往，又借雌雄有固定配偶的雉鸠来象征对爱情的忠诚专一，更用琴瑟、钟鼓之声调谐和来比喻彼此情意相投。

“君子”对女方的要求，既着眼于外在的仪态之美，又重视内在的心灵之美，在“求之不得”时，对理想仍然抱有坚定的信心和美好的愿望，这正是孔子所说的“乐而不淫，哀而不伤”。

《关雎》中“君子”对爱情的态度有效地体现了古代较为正确而健康的恋爱观，可以被当作表现夫妇之德的典范。

全诗巧妙地运用了比兴手法：春日水滨，雉鸠始鸣，荇菜初生，实写眼中景，雉鸠和鸣隐喻伉俪相得；以求取荇菜隐喻求偶成功，是暗写心中情。最后又虚写琴瑟、钟鼓来形容新婚之乐，则分明是预示美好理想必将实现。这种手法可谓比兴兼





施，情景交融，虚实相形，得神化之妙。

诗作在结构上又是波澜起伏，变幻莫测：开篇一切美好的事物展现，正当“君子”沉浸在美好的理想中时，突然出现“求之不得”的波折；并由长夜难眠、相思不断的心理刻画，推进为“辗转反侧”的形象描写，表现“君子”的相思之苦到此已经臻乎顶点，于是回波逆折，于低沉中忽起高昂之调，荡开去写他的美好愿望，看似山穷水尽，

却又见得柳暗花明，写来曲折又有致。

诗作的声调与诗的情调配合得很紧密：开篇在于舒缓平正之音，并以音调领起全篇，音调悠扬飘逸，正像对理想满怀希望时的从容、舒缓之情。“求之不得”一句突然转用仄声韵，音调短促紧迫有如急弦繁管，正像受到挫折时的忧郁、抑塞之情；末句又转为平声韵，从逼促之中荡开，感情豁然开朗，有“洋洋乎盈耳”（孔子语）之感。声调的变化，有效地促成了感情的变化。

这首诗无论在思想上、艺术上都积极地影响了后世的爱情文学，诗作充分表现了古代劳动人民内心对美好爱情的向往和追求，突出表达了青年男女健康、真挚的思想感情。古人将其冠于 305 篇之首，说明对它评价很高。

標 有 梅

诗经·召南

標有梅，其实七兮，^①
求我庶士，迨其吉兮。^②

標有梅，其实三兮，^③
求我庶士，迨其今兮。^④

標有梅，顷筐塈之，^⑤
求我庶士，迨其谓之。^⑥

【注释】

①七成果实在上面，比喻自己青春还很艳丽。標(biào)，落。实，果实。七，七成(古人以七到十表示多，三以下表示少)。兮，语助词，有声无义。

②庶士：指未婚男子。迨(dài)：趁。吉：美好的意思。

③树上的梅子已经不多，喻指青春年华已经逝去过半。三，三成(泛指少数)。



④今：今天，即时的意思。

⑤意为落下的梅子得用筐装起来。顷筐，斜口浅筐，犹今之簸箕。坚(jì)，取。

⑥谓：读如会，集会。据《周礼·媒氏》载：“媒氏掌万民之判……仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁。”古有“会男女”制度，凡男子三十未娶，女子二十未嫁，都借会期择偶，不必依正常礼制婚配。

【赏析】

这是一首少女怀春的情歌。全诗以梅子的成熟作比，表达姑娘求爱的热切心情。

诗作大意如下：

梅子纷纷落地，树上还留七成。有心求我的小伙子，请不要耽误良辰。

梅子纷纷落地，枝头只剩三成。有心求我的小伙子，到今儿切莫再等。

梅子纷纷落地，收拾要用簸箕。有心求我的小伙子，快开口莫再迟疑。

这是一首委婉而大胆的求爱诗作。女子到了青年时期，自然会对自己的青春爱情产生相关的愿望，从而关心起自己的婚姻大事来。于是，她们总希望能有理想的青年男子及时向自己求婚。这首诗就是描写少女这种即景怀春、希望婚嫁及时的心情。龚橙《诗本义》说“《摽有梅》，急婿也”，一个“急”字，抓住了此篇的情感基调，也揭示了全诗的旋律节奏。

从抒情主人公的主观心态看，“急”就急在青春流逝而夫