

# 作文 导教 导写

初中一年级



ZW DJDX

南京师范大学出版社

初中一年级  
作文导教导写

主 编 王永昌 周 钢

副主编 时伯庆 韦 林

南京师范大学出版社

初中一年级  
作文导教导写

主编 王永昌 周 钢

\*

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 南京雄州彩色印刷厂

\*

开本 850×1168 1/32 印张 7.125 字数 179 千

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—20000

ISBN7-81047-135-X/H·16

定价:7.50 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

## 作文号教导写丛书

顾问 裴显生

主编 凌焕新 张留芳

编委 王永昌 王政红 王欲祥

孙芳铭 刘士超 许祖云

李国平 李锦芳 高万祥

高光明 高朝俊 喻旭初

执行编委 高朝俊

# 总 序

凌焕新 张留芳

怎样教好作文，是语文教师关心的问题。常常会遇到一些资深的语文教师，发出这样的感慨：“教了几十年作文，越教越不知道怎么教才好了。”可见教好作文之难。怎样写好作文，则是每一个学生都面临的问题，无论是小学生还是中学生都一样。有些学生因写不好作文而怕写作文，甚至到了临场色变的地步。从小学二三年级就开始学写话，到高中毕业，整整上了十年的作文课，到头来写不出像样文章的学生大有人在。可见写好作文更难。

我们组织编写这套《作文导教导写》，就是冲着这“难”字来的。迎“难”而上，要在作文教学上寻找一种突破，因而组织了江苏省一批写作研究专家和有丰富教学经验的第一线教师集体攻关，是我们编写这套书的初衷。

写作活动，是现代人带有普遍性的实践活动。写作能力，已成为人的文化素质的构成要素，它是人的综合素质的一种表现。对于青少年来说，写作能力是他们从事其他学习以及日后工作的基础。唯其如此，作文教学，也就成为语文教学的重要组成部分。作文的教与学，历来受到教育部门以及教师、学生、家长和社会有关方面的关注。在作文教学实践中，作出了诸多有益的探索，也取得了不少收获。但是，无庸讳言，作文教学至今仍是一道不知圆满答案在哪里的难题。原因何在？我们以为，第一，是作文（写作实践活动）本身的复杂性所致；第二，与作文教学缺少整体性、科学性的考虑

和周密性的安排有关。

就第一点而言,我们知道,作文从本质上来说是写作主体手脑并用而以脑力劳动为主的社会实践活动,它要受到客体、主体两个方面诸多因素的影响和制约。这些因素本身就因时因地,因写作主体的年龄、阅历、知识、心理的变化而发展变化,更何况它们又互相渗透,互为交错,这就使得写作活动呈现出异常复杂多变的形态以及特点,写文章看似容易其实难。

就第二点来说,我国中小学教材分段编写,小学、初中、高中编写者的写作观念不尽一样,教材的逻辑起点和框架结构很难说已构成严密的系统。语文教材中的作文部分,或重复,或脱节,或区分度不大,或规律性不强,教师把握教材比较困难。作文教学的辅导材料多而杂,系统性不强,常常缺少明确的目的和理论依据,更缺少达成的手段和方法。教作文人言言殊,成效不如人意。

1993年10月江苏省青少年写作研究会成立以来,我们开过若干次的研讨会,并通过《现代写作报》进行不懈的探索,日渐萌发出这样的愿望:总结作文教学研究的成果和经验教训,编写一套系统化、序列化、科学化、实用化且特色鲜明的作文教程,以《作文导教导写》名之,从小学三年级起至高中三年级止,每年级一册,总体上划分为三个阶段,即小学、初中、高中。

系统性是我们追求的第一个目标。作为一套写作教程,必须具有完整的体系,具有一种内在的逻辑性,遵循写作科学的规律性。第一,从写作的课程结构来说,必须兼顾认识(传递写作知识)和实践(进行写作训练)两个方面,且以实践为主。衡量一个人的写作能力,关键不在“懂”怎样写,而在“会”怎样写。但是“懂”和“会”是辩证的关系:不“懂”之“会”,未必真“会”;不“会”之“懂”,未必真“懂”。所以,我们注意到知识介绍的系统性,更注意到训练内容和方法的系统性。训练内容既注意到作前准备,又注意到写作流程:

训练方法既注意到感知运思,又注意到落笔行文,力求虚实结合,务使心手相应。第二,从写作主体的能力结构来说,必须兼顾到多种因素的作用。这套写作教程,跨越写作主体10个年龄梯次。这十年中,写作者从少年进入青年,随着社会化程度的日渐发展,知识面扩大,实践领域拓展,感知和思维能力增强,情感越来越丰富,心理越来越复杂。……这一切都给写作带来直接的影响。离开了写作主体人格系统和能力系统,作文教学的科学性是很难落到实处的。

在按照系统性原则有序列地安排这套教程的内容时,我们遇到了很大的困难。从实用的角度看,这套教程必须“遵纲循本”。但是,如前所述,小学、初中、高中语文教材中作文教学部分的结构观念不尽一致,完全“循本”,势必影响到全套教程的系统性和序列性。为此,在总体“遵纲循本”的前提下,依照我们的理解,对作文教学内容和训练安排,作了某些必要的调整,采用“若即若离”的原则,相机处理。小学阶段,紧扣大纲、教材的要求展开,只“即”不“离”;初中阶段,紧扣大纲,基本上按教材中作文训练的安排展开,作适当的补充和深化,“即”多“离”少;高中阶段,扣住大纲和考试说明,基本不扣教材,“即”少“离”多。这样的安排,既尊重教学大纲和教材内容,又考虑到写作系统内在的序列,希望两者能和谐地统一起来。

经验告诉我们,写作能力的提高,一般说来是循序渐进的,并呈现螺旋式上升趋势。在写作教学过程中,必须将其分解为阶段性目标。阶段性目标的累积性实现,才使写作教学总目标的实现成为可能。阶段性目标的设置,是我们遇到的又一困难。即以记叙文为例,小学写,初中写,高中还要写。表面看来,这是一种“重复”。其实,在“重复”现象的背后,是一种螺旋型的发展。可以说,记叙文写作几乎贯穿着整个这10年。要分成三大阶段就已经比较难,再加

细分就更加难了。但是无“断”，也就无所谓“续”。没有阶段性，也就体现不出序列性，失去了系统性。

我们以为，依据基础教育对学生写作能力的有关要求，从总体上说，小学阶段应当以词、句、段、篇为主，打好用书面语言表达（主要是叙述）完整意思的基础。初中阶段则以逐步掌握多种表达方式（叙述、描写、议论、说明、抒情）为主，相应的学会写简单的记叙文、议论文、说明文和应用文。高中阶段转向以基础文体的写作为主，要求会写一般的说明文和应用文，会写较为复杂的记叙文和议论文。

对于使用《作文导教导写》的读者，我们有如下建议：

第一，对于教和学的阶段目标、基本要求要准确把握。这两点不明确，教和学就会陷于盲目性。例如，初中生学写记叙文，目标和要求既不同于小学，也不同于高中。小学生社会实践范围有限，内容和题材主要取之于身边的熟悉的人、事、景；理解和思维的能力有限，主要是线性思维，结构层次只要合逻辑顺序就行；词汇量小，表达还谈不上方法，只要会遣词造句，把话说通，把句子理顺就行；关于写作的知识掌握很少，谋篇布局只要能表述某种完整的意思就行。要求太高，反而欲速则不达。初中生以学写记叙文作为基本文体训练的重点，必须较系统地把握有关记叙文的知识，进行全面的训练。但是由于学生的社会化程度还不高，生活范围还比较狭窄，理性思维尤其是辩证思维的能力还比较差，心理情感处在从少年向青年的转换之中，写作的要求也不能太高，只要紧紧扣住“基本”和“全面”的训练，使之“会”写，并且懂得怎样才能写好就行。高中生写记叙文，则要在选材立意、谋篇布局、多种表达方法的综合运用、情感的丰富性、思想的深刻性、文采甚至格调等方面提出较高的要求，但是，必须注意，要求也不能太高。中学作文教学的根本目的，不是为了培养作家。现在作文教学中存在诸如要求太高，脱



离学生实际,结果忽略基本知识和基本功训练的通病,要注意纠正。在把握阶段目标时,又不要忽略系统性和序列性,只有胸有全局,才能准确地把握特定年级的阶段目标,提出适当的要求,既不要太高,也不能太低。

第二,要处理好教和学的关系。我们认为,在学校作文教学中,教师的作用不可忽视。实施写作教学工程,教师应充分发挥主导作用。但学生毕竟是学习的主体,即写作主体,一切教学手段都要化为学生的自觉行为,充分调动写作主体的内在动力,才能使之沿着正确的轨道,有系统地有成效地学会写作。在这套“导教导写”中,我们对教和学两个方面都立足于“导”,意在起一种导引的作用。既有写作理论知识方面的导,即按写作特性和规律加以指导,又有写作实践经验和教训方面的导,即从写作的成败得失之中加以实际的引导。还有种种设计、提示、模拟等,提供多方面的选择和借鉴,这也是一种切实的辅导。这些“导”,体现出教师便于教、学生便于写的可操作性原则,有较强的实用性。无论写作指导,范文、范文分析、训练题目,还是写作提示,习作评价,课题小结等,皆自成单元,有其内在的系统,更重要的是,讲究实效,真正能成为教师教学、学生写作的有力助手。希望教师和学生都能从中找到有益于自己的东西。

第三,要处理好“写”和“读”的关系。本书取名“导教导写”,从“学”的方面,侧重在“写”。但这并不意味着,在写作学习中可以忽略其他方面。写作与阅读密不可分。“读写结合”几乎成了一条提高写作能力的最有效途径。鲁迅说:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得和方法的。”可见写作离不开阅读,首先离不开对教材中课文的阅读,这些文章大都是名作,可作为写作范本模仿与学习。静态的作品中往往呈现出动态的写作过程中所表现的写作规律与方法。总结归纳本

单元或以前学过的课文中有关的写作知识,可使学生有所借鉴。更重要的是有利于对语词的吸收。书面语言是写作的物质媒介,也是写作赖以生存的基础,从小学到中学的阅读都要大量吸纳词汇。只有掌握一定量的字词,才有可能准确地表达较为丰富的内容。那种在阅读中只注重学习写作方法,不注意学习词汇的做法,是一种教学上的偏差。除了课本以外,课外阅读也很重要,要尽量博览群书,广为借鉴。巴金把《古文观止》上的两百多篇文章背得很熟,他写道:“……这两百多篇‘古文’,可以说是我真正的启蒙先生。我后来写了二十本散文,跟这个启蒙先生很有关系。”

编写《作文导教导写》,意图是为中小学师生提供一套实用的作文教程。由于这项任务相当艰巨,风声传出去后,不少人又希望早睹为快,我们组织了几十位有志于此的同行努力工作,终于在1997年的教师节前后完成了初稿,并立即加工修改。现在看来,这套书基本上能贯彻编写意图,但也许由于时间匆促,未及精雕细琢,尚有许多不尽人意之处,敬请读者批评。我们诚恳希望,读者能将意见反馈给我们,以便使这套作文教程更成熟、更完备。

1997年9月于南京

## 前 言

初中阶段写作能力的要求是“能写记叙文，简单的说明文、议论文和一般应用文，做到思想感情真实、健康，内容具体，中心明确，条理清楚，文字通顺，不写错别字，正确使用标点符号，格式正确，书写规范、工整。初步养成修改文章的习惯”。

初一年级的作文教学，是在小学作文教学的基础上，着重训练记叙能力，使学生“能写记叙文”。

本书的内容特点有三：

一是突出了与生活的联系。作文是用来反映生活并服务生活的。紧密联系生活是中学生作文的基本要求。本书评析的范文都具有浓厚的生活气息和鲜明的时代特色，评点的学生作文都出自当代初中学生之手，设计的训练题目紧密联系当前的社会生活和初中学生的思想、生活实际。本书力图通过这样的指导和训练，引导同学深深地热爱生活，积极地投入生活，认真地思考生活。

二是训练目标明确。本书以训练记叙能力为总目标，又将之细化，形成十多项具体的目标。这些目标既是训练的导向、学习的驱动力，又是检测的依据、训练结果评价的准绳。同学们经过这一项项比较充分、扎实的训练，一定会具备较强的记叙能力。

三是训练的序列性较强。本书参照人民教育出版社出版的九年义务教育三年制初中语文教科书第一册和第二册的作文训练，作适当调整，使之序列性更强，更适合科学训练。如第一册教科书上前后有“说话要真实，要实在”和“展开想象，拓宽思路”两项作文训练，本书将之并为“记叙的真实与想象”，两者结合在一起阐述和训练，有利于学生掌握两者的辩证关系。又如第一、二册教科书上分别有“说话要有条理”和“写人记事要注意记叙顺序”的作文训练，本书将之并为“记叙的条理与顺序”，有利于学生对两者关系的

理解和应用。如此等等。本书在记叙能力目标的细化上比较重视序列性。在一定意义上,本书是作为“中学作文教学教程”来构思和编写的。

在训练方法上,本书的特点是写作和阅读的密切而充分的结合。从根本上说生活是写作的源泉,阅读是写作的基础。因此,作文训练必须紧密联系生活和充分结合阅读。

“写作指要”联系有关单元的课文讲授写作知识,“范文评析”则精选现当代中外名家名作,并紧扣“训练要求”作出精要评析,使同学们视野开阔,学有范例。“习作评点”中推出同龄人的作文,以切磋研讨、取长补短。而所有的阅读、理解、欣赏、讨论,最终都要落实到切实有效的训练上,通过有序列的科学训练,提高教学效率,提高写作能力。这种读写结合正体现了理论与实践的结合。理论与实践的结合创造了新的时代、新的生活。我们相信,这种结合也能创造新的教学效益,使学生的写作能力得到有效的、幅度较大的提高。我们认为,就目前写作教学的现状而言,指导写作的理论要更精粹些,更通俗些,学生作文训练的设计要更科学些,更实在些。编写本书正是朝这个方向作出的努力。

编者

1997年8月

# 目 录

|         |     |
|---------|-----|
| 总序..... | (1) |
| 前言..... | (1) |

## 上编(第一册)

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 一 说自己想说的话.....        | (3)  |
| 二 记叙的条理与顺序 .....      | (15) |
| 三 叙述的具体与概括 .....      | (28) |
| 四 表达方式的多样化与综合运用 ..... | (41) |
| 五 记叙的线索与照应 .....      | (55) |
| 六 记叙的主次与详略 .....      | (67) |
| 七 记叙的中心和材料 .....      | (76) |
| 八 记叙的真实与想象 .....      | (88) |

## 下编(第二册)

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 一 记叙的开头与结尾.....     | (103) |
| 二 记叙中的点睛与铺垫.....    | (116) |
| 三 记叙中的人物描写.....     | (130) |
| 四 在记叙中写出人物的个性.....  | (144) |
| 五 记叙文中的情节与景物描写..... | (156) |
| 六 各种形式的改写.....      | (169) |
| 七 片断记叙与二三事记叙.....   | (183) |
| 八 避免记叙成“流水账”.....   | (200) |

# 上 编

(第一册)



## 一 说自己想说的话

### 【训练要求】

1. 所写内容是自己了解的,熟悉的,是自己亲身经历的。
2. 能写出自己的比较新鲜、深刻的感受和体会。

### 【写作指要】

说自己想说的话,首先是说真话,要充分敞开自己的心扉,实话实说,真话真说。其次要努力说得比较具体生动,有味道,能感动人。

具体说来,要注意以下 3 点:

第一,要抓住中心点和动情点。要使一开始比较散漫的思绪逐渐清晰起来,集中到中心点和动情点。例如朱自清先生的《背影》,作者说“我这篇文章只是写实”。他读了父亲的来信,特别是读到“大约大去之期不远矣”那句话时,泪如泉涌,勾起了父亲待自己许多好处的记忆,最后集中到父亲送自己回北京读书的那次送别的情景:父亲身体肥胖,步履蹒跚,还要穿越铁道,上下月台,去买橘子送给儿子,其爱子之心令人感动。作者就抓住父亲蹒跚地穿过铁道,努力地爬上月台那一瞬间“背影”的出现和消失的情景,来表现父子相爱相怜的感情。要抓住中心点和动情点并突现出来,不仅要熟悉生活,而且要思考生活。

第二,要具体生动地写出中心点和动情点。在《背影》这篇文章中,作者对“背影”这个动情点(其中特别是“爬上那边月台”的情景)作了细致入微的描写:“两手”如何,“两脚”如何,“身子”又如



何。“怜子”之情全部凝结在这样的“背影”之中，给读者深刻的印象。《这不是一颗流星》主要写一个三五岁的孩子，一心想为“做了一辈子奶奶和保姆”的阿婆做一副熊皮手套。文中对阿婆的手背和孩子的愿望作了详尽的描述：手背的红肿，红肿的来由；孩子如何对阿婆许愿的，阿婆去世后，在万人体育馆里，孩子又怎样向妈妈嚷着熊和熊皮，喃喃说着做熊皮手套的。这样的描述，充分表现了孩子爱心的执着。

第三，讲究必要的表达技巧。《背影》一文除了中间一再着重地描写“背影”的出现和消失外，着意用了首尾呼应的方法。一上来就明确文章的主题，结束时又深化了父子相爱相怜的思想感情，使文章凝聚在“背影”这一动情点上而浑然一体。《这不是一颗流星》开头用了倒叙的手法，引起读者的悬念；结尾用记叙和抒情相结合的手法，揭示并深化了主题。

## 【范文评析】

### 愿化泥土

巴金

近来我常常怀念六七十年前的往事。成都老公馆里马房和门房的景象，时时在我眼前出现。一盏烟灯，一床破席，讲不完的被损害、受侮辱的生活故事，忘不了的永远不变的结论：“人要忠心。”住在马房里的轿夫向着我这个地主的少爷打开了他们的心。老周感慨地说过：“我不光是抬轿子。只要对人有好处，就让大家踏着我去。”我躲在这个阴湿的没有马的马房里度过多少个夏日的夜晚和秋天的黄昏。

门房里听差的生活可能比轿夫要好一些，但好得也有限。在他们中间我感到舒畅、自然。后来回想，我接触到通过受苦而净化了