

全国小学生**记事** 精彩作文百篇

谷秀生 主编
张淑玲 孔繁珠 林淑珍 评



科学普及出版社

全国小学生记事精彩作文百篇

谷秀生 主编

张淑玲 孔繁珠 林淑珍 评

科学普及出版社

内 容 提 要

收入本书的 100 篇作文,都是从各地筛选出来的精彩之作。作文题材新颖别致,内容丰富多彩。有写社会发展变化的,有写家庭趣闻的,有写学校生活和学习的,有写童年情趣的,作文结构严谨,表达详尽细腻,语言精炼,很有特色,耐人寻味。

为了提高小学生的作文水平,每篇作文都附有老师的简评,便于小同学掌握作文思路。

(京)新登字 026 号

全国小学生记事精彩作文百篇

谷秀生 主编

张淑玲 孔繁珠 林淑珍 评

责任编辑:白丽娟

封面设计:小 小

*

科学普及出版社出版(北京海淀区白石桥路 32 号)

新华书店总店科技发行所发行 各地新华书店经售

北京市朝阳区经伟印刷厂印刷

*

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:5.5 字数:133 千字

1992 年 6 月第一版 1993 年 4 月第二次印刷

印数:25501—45500 册 定价:3.70 元

ISBN7-110-02526-8/G·698

目 录

今天我当家	(1)	情谊	(48)
缝口袋	(3)	雏燕恋母怀	(50)
安炉子	(4)	难忘的离别	(51)
第一次淘米	(6)	童年趣事	(53)
第一次钉钮扣	(8)	童年傻事	(55)
刨花生	(9)	使我内疚的一件事	(57)
切萝卜	(11)	我童年的幼儿园	(58)
妈妈教我做“焖饭”	(12)	捉月亮	(60)
第一声叫卖	(14)	梦	(62)
扎扫帚	(16)	捉迷藏	(63)
学炒菜	(17)	打“水漂漂”	(65)
第一次洗手帕	(19)	踩沙滩	(67)
向前！向前！	(21)	我长大以后	(68)
月夜的幻想	(22)	外公的婚事	(70)
竞赛引出的一场风波	(24)	爸爸戒烟	(71)
盼	(26)	一封恼人的信	(74)
断尺	(28)	伴着“欢笑”的午餐	(75)
我们的“独立大队”	(29)	家庭发奖会	(77)
变化	(31)	送给妈妈生日的礼物	(79)
贺年片上的情谊	(33)	生日的故事	(80)
我的奖状	(34)	生日	(82)
管纪律	(36)	一次有意义的活动	(83)
边线	(37)	啊，八分	(85)
再见吧《红楼梦》	(39)	用钱“买”来的烦恼	(86)
校园里的一件新事	(40)	我是一个集邮迷	(88)
校园的笑声	(42)	家庭文艺联欢晚会	(90)
半个暑假	(44)	放鹅	(91)
乘车	(46)	放生	(92)

捉蝴蝶	(94)	祖国在哪里?	(131)
捉螃蟹	(96)	爷爷教我写作文	(132)
捉鱼	(98)	二叔投保始末	(134)
我爱鸟	(100)	一场小风波	(136)
钓鱼	(101)	我的心里话	(138)
下军棋	(103)	五分硬币	(139)
是哭,还是笑	(104)	过关	(141)
“JL”绝密行动——敬老尊贤的故事	(106)	分房	(142)
新年的礼物	(107)	笑声过后还是笑	(144)
难忘的教师节	(109)	冷风	(147)
老师教我学走步	(111)	楼上的皮鞋声	(148)
挑水	(112)	雪妈妈	(150)
委屈	(114)	一个晚上	(151)
一件小事	(117)	找门	(153)
伞	(118)	“规矩”	(154)
一碗鸡蛋汤	(120)	数鸡	(156)
扫盲	(121)	数车	(158)
雪花	(122)	我最自豪的一件事	(160)
伸到邻院的梨树枝	(124)	这件事教育了我	(161)
风雪途中	(125)	一家之“主”	(163)
雪天记事	(127)	“小皇帝”和“老奴隶”	(165)
一个夏天的夜晚	(129)	杨梅之乡变了样	(166)

今天我当家

江苏省无锡市严家棚小学六年级 方 芳

星期天的早晨，我刚起床，妈妈塞给我一元钱，并说：“方芳，你当一天家吧。我不回家吃饭了，省得我赶来赶去的。”我高兴地点头答应了。妈妈说完，便上班去了。

吃完早饭，我暗暗地想：“吃什么最省事呢？……对了，吃面！”于是，我拉着妹妹到粮店买了一斤面条。回到家里，妹妹不高兴地说：“姐姐，我不喜欢吃面！”“噢！”这时我才想起平时大家吃面，妈妈总是给妹妹另开小灶，有时还外加一个油煎荷包蛋。哎哟，妈妈难得让我当一次家，我却图省事，把照顾妹妹的事忘得一干二净。于是，我问：“你想吃什么？”“我嘛……想吃馄饨。”“好，就依你，吃饭的时候我给你买去！”“太好了！”妹妹一边拍着手，一边笑着说。

到了十点多钟，我决定先煎两个荷包蛋。我打开炉门，架上锅子，放上油，等油烧到冒烟后，往锅里打了两个鸡蛋，锅里顿时沸腾起来。不一会儿，蛋白冒起了许多小泡泡，渐渐地凝固了。我往蛋上洒了些盐，然后把它们翻了过来。煎了一会儿，两个香喷喷的荷包蛋就做好了。

我把荷包蛋夹在碗里，又把锅洗了洗，再加上水，准备煮面。乘烧水的机会，我拿了一个碗，到小吃店买了二两馄饨。回家后，水也开了，我赶快放入面条。不一会儿，面条就煮熟了。我拿了一只小锅，把酱油倒了进去。烧熟后，我又加了麻油、味精、葱、榨菜等佐料，然后倒进碗里。我把锅里的面再捞进碗里，搅了一会儿，一大碗热气腾腾的、散发着麻油香味的面条做成了。

我吃不了这么多面，于是，又匀出一半放在另一只碗里。妹妹夹了个荷包蛋，要往我碗里塞，我笑着说：“好妹妹，这是姐姐

特地给你煎的。你人小要增加营养啊！”妹妹撒着娇说：“不嘛，妈妈不在家，你当家也够辛苦的。这是给你的‘奖金’！”“好！你放下，姐姐等会儿吃。”妹妹吃着鲜肉馄饨，啧啧称赞，夸我真会当家。妹妹和我边吃边说，来到隔壁大燕家。一进门，只见大燕正苦闷地坐在那里，手里端着碗泡饭一口一口难过地咽下去。我赶快问：“怎么光吃泡饭？”大燕愁眉苦脸地说：“爸爸上班去了，妈妈去外婆家了，我一个人在家。妈妈说晚上做好吃的。”说完，她的眼睛直盯着我的面碗。我忽然想到：平时左邻右舍有困难，妈妈总是热情帮助。家里下面条时，妈妈总是忘不了大燕这只“小馋猫”，要我端上面给大燕送去。今天我当家，怎么把大燕忘了呀？于是，我赶忙说：“大燕，把泡饭放下，到我家去。”大燕还犹豫不决。我把她拉到家里，端起另一碗面，放上妹妹给我的那个荷包蛋，对大燕说：“吃吧，是姐姐不好，把你给忘了！”大燕接过面碗，笑着说：“姐姐好，姐姐和阿姨一样好！”说完，她呼啦、呼啦地吃起来。忽然，大燕看看自己的碗，又看看妹妹和我的碗，惊奇地问：“你怎么不吃荷包蛋？”我冲着她神秘一笑：“姐姐早已把荷包蛋一口吞到肚子里去了！”我刚说完，妹妹大声嚷了起来：“姐姐骗人！”我偏着头问：“我什么时候学会骗人啦？”妹妹说：“你都跟妈妈学的，真坏！”我什么也没有说。

妈妈下班回来了，妹妹抢着把我当家的功劳告诉了妈妈。妈妈抚摸着我的头说：“好孩子，今天你当了一天家，够辛苦啦！”“不，妈妈，你为了当好这个家，把心都操碎了！”妈妈听着，不由把我的头紧紧地搂在怀里……

【简评】 如今的小学生，有几个能挑起一天的家务担子呢？我们的小作者做到了，并做得非常圆满。她不仅照顾好了妹妹，还帮助邻居家大燕吃好午饭。这种自立、助人的精神，难道不值得我们学习吗？

写作上，小作者采用了顺叙的方法。开始先向读者交待了时

间(星期天的早晨)、人物(妈妈、我、妹妹)、事件(今天妈妈让我当家),然后紧紧围绕着“我当家”这个中心进行叙述。文章顺着事情的起因、经过、结果写出来,井然有序,脉络清楚。

由于所记事情是自己亲身经历的,而且做起来又非常有趣,所以能够将做荷包蛋、煮面条等叙述得非常具体、生动。

缝 口 袋

黑龙江省哈尔滨市师范附小四年级 高 上

老师为了锻炼我们的自理能力,开展了一次有趣的缝口袋比赛活动。

这天下午,我剪好了六块粉色的小布,还准备了针和线。上课的铃声响了,大家高高兴兴地走进教室。我想,平时都是妈妈给我缝衣服缝扣子,今天我自己要缝六个面的口袋,能行吗?会不会排到……不!我一定要得第一名!老师还没来,同学们就议论开了,有的要争取第一名,有的现在就服输了。

刘老师来了。她环视了一下同学们桌上的针、线、布块和米之类的东西,又见同学们个个精神抖擞、胸有成竹的样子,满意地笑着说:“看样子,同学们都准备好了。”

“准备好了。”同学们答道。

“那么,下面我们就开始,时间是一节课。”

老师的话音刚落,同学们就动起手来。教室里顿时鸦雀无声。运动场上百米比赛是拼命跑,我们现在是拼命缝。我呢,穿针还算顺利,但缝了第一面,就感到又紧张又累。一看还有五个面,有点泄气。扭头看到同桌一丝不苟地缝,我又提起了精神。缝了一会儿,老师报告时间,还有20分钟,并对我说:“你有点慢了。”我有些不服气,加紧缝。当我缝到第三面时,张树男已经把缝完的口袋交给了老师。同学们一看,缝得更紧张了。

接着又听李小艳说：“老师，我也缝完了。”老师让她把口袋放在讲桌上。

目前的形势对我很不利，我知道第一、二名是拿不到了。心想，争取前十名吧。缝着缝着出问题了，原来缝得太快，线打了死疙瘩，弄得我心慌意乱。

讲桌上缝完的口袋堆得越来越多。我想得前十名也落空了。当我把口袋交给老师时，已经到时间了。

我一边擦汗一边听老师宣布结果：“大家缝得都很认真。下面我宣布前十名的名单。第一名李小艳，第二名刘强……有的虽然缝得快，交得早，但质量不合格。”说着，老师把一个口袋掂了一掂，米漏了下来。大家哈哈大笑起来……

这次活动很有意义，不但锻炼、考验了我们的自理能力，还使我们懂得了今后做事不能光求快，要既好又快，好中求快。

【简评】 小作者在本文中记叙了一次别开生面的缝口袋活动。由于材料来源于生活，是小作者亲自做过的一件事，所以写起来绘声绘色，生动感人。

文章记叙完整，中间穿插了心理描写，动作描写和竞赛场面的描写，使文章增色不少。议论性的结尾，起到画龙点睛的作用，既照应了开头，又加强了文章的思想性。

安 炉 子

四年级 刘 非

天气越来越冷了，几片枯黄的树叶可怜地挂在杨树的枝头。靠炉子取暖的人家都纷纷装上了烟囱，生起了炉火。可是我们家的炉子还没有安呢。妈妈是个教师，学校的事整天都干不完，顾不上这些。爸爸又出国了。怎么办呢？吃饭时，我向妈妈提出了这个家庭中的大事，妈妈点点头，说：“行，明天我请同事帮个忙

吧！”我想：爸爸不在家，我是家里唯一的男子汉，应该出点力才对，于是我坚决地说：“妈妈，让我来帮您安吧！”妈妈看了看我，犹豫了一下，说：“试试看吧！”

妈妈先把旧烟囱拿出来，叫我把里边的铁屑震出来。我歪着头问：“为什么呢？”妈妈说：“要是不把它震出来，烟囱就会堵塞，煤气出不来，人就会中煤气！”我吓了一跳，于是便“噎、噎、噎”地敲起烟囱来。“喇啦啦”铁屑被倒了出来。一节节烟囱都被我弄干净了。

妈妈不知从哪儿弄了把大木锤，我惊奇地问：“怎么？要拿锤子打烟囱？”妈妈说：“对了，它们太不听话了，两节烟囱不肯做好朋友。要把它们接在一起，必须把烟囱的一头略微敲细一点。”妈妈说着就动手干了起来，不一会儿烟囱就接好了。嗨！可真长啊，足有5米，占了大半间屋子哪！

该装烟囱了，妈妈让我上了桌子，她站在椅子上喊：“一、二、三……”我们一下子把烟囱抬了起来。啊，烟囱可真沉哪！妈妈着急地喊：“非非，可千万别放下啊”我咬着牙，把吃奶的劲儿都拿了出来，索性把它顶在了头上，也不管它脏不脏了。我仔细照准窗户上的大圆洞，把烟囱的一头捅了出去，妈妈赶紧把烟囱的另一头安上拐脖，捅进了炉子里。妈妈松了口气，我也兴奋地跳下了桌子。

妈妈爬上爬下地把烟囱用铁丝拴牢了，便向我下了新命令：“去，借一瓶胶水来，该糊接缝了！”我高声地答道：“是！”转身就向孙阿姨家跑去。借来了胶水，我就学着妈妈的样子往纸条上抹胶水。该往烟囱上贴了，我赶忙爬上桌子，说：“我来贴！”妈妈皱着眉说：“要糊好，不能漏煤气！”我心想：我都这么大了还不会贴纸条？便随手把纸条往烟囱接缝上一贴，不好，纸皱了起来，再一扯，竟撕坏了。妈妈说：“你快下来吧，行不行？”我想：“近来妈妈身体不好，经常头晕，刚才已累得要命，可不能再让妈妈爬高

了！”于是我红着脸又恳求道：“再让我试一次吧！保证能贴好！”妈妈无可奈何地摇了摇头，又递上一条纸来。我接过纸条细心地对准接缝，轻轻地围着烟囱绕了一周，再用手按实了。贴好了，妈妈歪着头查看了一番，说：“这次还不错！”我不禁自豪地挺了挺胸脯说：“瞧，我说我会贴嘛！”

烟囱的每个接缝都贴好了，我满意地用手擦了擦额上的汗珠，没想到弄了个小花脸。我高兴地看着亲手装好的烟囱笑了，妈妈却看着我笑了。是笑我的小花脸呢？还是觉得我长大了，能干活了？我不知道，但是，我觉得妈妈从来没有像今天笑得这样甜。

【简评】 本文记叙了作者帮助妈妈安炉子的经过，刻画了一个好强上进、聪明能干、又关心他人的少年形象，也表现了融融的母子亲情。

文章剪裁得当，为了突出主题，作者对事件的原因写得很简略，重点放在了事情经过的叙述上。安炉子的过程分为四个阶段，每一阶段的表现重点又不相同。如敲烟囱和接烟囱两段，动作中穿插问话，表现了作者强烈的好奇心。装烟囱一段，通过一系列带有表情动作的描写，突出了干活之难。糊接缝中的小小波折，写了作者干活由粗到细的变化，也反映了母子之间深厚的感情。事件的过程写得具体生动、真切感人。

最后以妈妈的笑结尾，蕴意丰富、深刻。

第一次淘米

江苏省连云港市解放路小学四年级 金 洋

“当、当、当……”羊年的钟声敲了十二下，新的一年开始了。在震耳欲聋的鞭炮声中，我又长大了一岁，我已经是一个十一岁的大孩子了，应该能做一些力所能及的家务事了。

今天，我放学回家，看见妈妈正在忙着做饭。我想：妈妈天天上班也够忙了，回家还要做家务，我要帮助妈妈做。于是我跑过去，对妈妈说：“妈妈，今天由我来淘米吧！”妈妈笑着答应了。我从米缸里拿出米倒在盆里，哼着曲儿端起盆来到水池边。一打开水龙头，“哧哧”两声，一股水流把盆里的米溅起来，弄得满水池都是。有的米已经随着水流被冲进下水道里去了。我急忙关掉水龙头，把水池里的米一粒粒地捡回盆里，这才学着妈妈的样子，用勺子搅了起来，不一会儿，混在米中的杂物乖乖地漂在水面上。我自言自语地说：“看你们这些滥竽充数的家伙再往哪里跑。”我又搅了一会儿，便把盆倾斜着，把脏水倒掉。谁知用力过猛，“唰唰”几下，又把好不容易淘了一遍的米全倒到水池里去了。我急得叫嚷，连捧带抓，总算保住了大部分。可是，经这么一折腾，本来够吃一顿饭的米，只剩下一大半了。我只好又到米缸里拿了一次米。我心想：别看淘米这么简单，还挺有学问呢。

淘第二遍的时候，我吸取了前面的教训。把盆放在水池里后，把水龙头开得小一点，米乖乖地在盆里呆着。没溅出一粒米。我喜不自胜，小心翼翼地拿着勺子搅拌着，等脏物漂上来后，又慢慢倾斜盆沿，把水一点点地滤出来。嘿嘿，这次一粒米也没跑掉。

看到盆里淘好的白花花的大米，我的小脑袋又转开了：比水轻的脏物可以漂浮上来，要是沙子呢？它可不会乖乖地漂上来的。怎么办？一粒粒地捡太麻烦了。于是，我又重新往盆里倒上水，然后一边晃动一边往另一个盆里倒，来来回回几次以后，一粒粒沙子便在盆底露出“庐山真面目”来。我仔细地把它们捡出来，然后再把水滤完，终于把米淘干净了。妈妈看了，高兴得直点头。

俗话说：“吃一堑长一智”。我通过第一次淘米，明白了淘米时放水的速度太快，会把米溅出去；倒脏水倒得太猛，会把米带

走；同时，还懂得了做任何事情都像淘米一样，看起来简单，做起来并不容易。失败并不可怕，重要的是失败了以后要开动脑筋改正错误，争取做好。淘米是这样，学习不也是同样的道理吗？

【简评】 习作通过小作者第一次淘米的经历，说明了一个浅显的道理：看事容易做事难，要做好一件事，就要在实践中开动脑筋。

文章在结构安排上采用了曲折法。淘米事虽简单，但却连遭挫折。开始放水太快，米被水冲走；接着倒水太猛，米又被水带走；后来又遇沙子沉底的难题。情节发展可谓一波三折，加之语言生动活泼，读来饶有趣味，引人入胜。

可贵的是，作者没有局限在事情过程的叙述上，而是从中悟出了生活的道理，给人启迪。

第一次钉钮扣

江西景德镇四三二一厂子弟小学四年级 孙 依

老师经常教育我们自己的事情要学会自己做，我也常这么想。有一次，我穿衣服的时候，发现衬衫上的钮扣掉了，心想，既然机会已经在眼前了，我何不试试自己动手把它钉上呢？

我拿起针线，满以为穿针很容易，把线头对准针眼穿进去不就行了吗？没想到我正要穿进去的时候，握针的左手和捏线的右手好像不听使唤似的，不是偏上就是偏下，不是偏左就是偏右，把我气死了。当时我真想不干了，但又一想，“万事开头难”，怎能一遇困难就泄气呢？于是我又鼓起了勇气。我学着妈妈平时穿针引线的样子，把线放在嘴唇上舔舔，再把线头捏尖，对准针眼儿，尽量不让自己的手抖动，最后终于将线穿了进去。

我拿着穿好的线准备钉钮扣了。缝的时候，我的手不知为啥那样笨，不是针尖对不准扣眼，就是针尖扎在手上，一不小心还

将手戳破了，流出了血。我忍着疼，继续缝下去，花了好长时间，才把钮扣钉好。谁知我穿上一试，钮扣钉斜了，我只好把钮扣拆掉重钉。我没有灰心，心里在说：“别慌张，要沉着……”我先把衬衫整齐地放在床上，比好位置，再把钮扣放在上面，用针对准扣眼，从上面穿过去，又从下面穿过来，就这样，我来回地缝了几圈，直到钮扣固定好了，不再掉下来才开始打结。

这打结又把我难住了，妈妈看着我双眉紧锁咬着嘴唇的样子，笑着对我说：“来，妈妈教你……”她连说带比划地告诉了我。我照妈妈说的方法去做，先用左手握紧针尾，再用右手把线绕着针尖套了三四圈，然后用左手压住套圈的地方，右手把针从套圈的地方拉出来，果然打好了。

我穿起衣服，高兴得边跳边喊：“我的钮扣钉好了……”因为这是我第一次亲手钉钮扣呀！通过这次钉钮扣，使我体会到，无论做什么事情都要从一点一滴的小处学起，要细心、耐心，遇到困难不灰心，才能成功。

【简评】 文章开门见山的点出自己的事情要自己做，然后详细叙写了第一次钉钮扣的经过，结尾表现了作者劳动后的喜悦和从中受到的教育。

作者是按照事情的发展顺序安排结构的，层次分明，条理清楚。钉钮扣的过程分为三个阶段，即穿线、缝扣、打结。每一阶段又都有不同的困难：穿线手发抖，缝扣针扎手，缝歪了还得拆掉重缝，打结不知从何下手。叙事过程中穿插动作和人物心情的描写，富于真实感和生动性。

刨花生

辽宁省锦州市五里榴花小学六年级 肖珂

回到乡下的第二天下午，姥姥带我去地里刨花生。我又好奇

又兴奋，拿着锄头，背上草筐出发了。

我蹦蹦跳跳地沿着田埂来到地里，看见地都平了，心里疑惑不解，就问姥姥：“姥姥，地都平了，庄稼也全拔了，哪还有花生呀？”姥姥笑着说：“地虽然平了，但是有许多大花生没有拔尽，埋在泥土里了。如果不刨，会丢掉许多呢。”我恍然大悟，原来是这样啊。我点点头，学着姥姥的样子刨起花生来。

刨了半天，姥姥刨了许多大颗粒的花生，可我连一个花生的影子都没见到，倒是刨出了一只大蛤蟆。我又气又急，丢下锄头，干脆不刨了。村里的孩子们不一会儿就刨了小半筐，他们见我那可怜相，直朝我吐舌头、刮脸皮。我又羞愧又生气，为了不让他们笑话，我只得抓起锄头又刨起来。

姥姥看了看我刨花生的位置，乐的眼泪都出来了。我生气地说：“我没刨出花生，您还笑。”姥姥边笑边说：“刨花生在土坑里刨，刨一天也刨不出来呀，垄上才有花生哪！”我按照姥姥说的方法刨，果然大花生露出来了。我小心地拾起放进大筐里，心里那高兴劲儿就甭提了。我这回可再生气啦，冲着那些笑我的孩子眯着眼睛吐舌头，要好好地气气他们。

我刨出了许多花生，有的有三个花生仁，有的长着细长的尾巴，还有几个连在一起。它们差不多有我的中指那样长，拇指那样粗，黄色的衣服上裹着芳香的泥土，像一个个黑色的娃娃歪着小嘴乐呢，真是招人喜爱。我剥开花生皮，啊，好大的花生仁！放进嘴里一嚼，甜丝丝水灵灵的。我感到奇怪：在家里吃的花生仁又脆又甜，可这花生怎么湿乎乎水灵灵的？姥姥像看透了我的心思，告诉我，花生才刨出来都是湿的，晾几天就干了。我想：刨花生还有这么多的学问。

刨着刨着，我脑门上渗出了汗珠，但我一点也不觉得累，越刨越起劲，满手都是泥土，大花生都做了我的俘虏。

太阳落山的时候，我背着满满一筐花生，唱着欢快的歌，高

高兴兴地跟姥姥回家了。

【简评】 本文记叙了“我”回乡下随姥姥去刨花生的经过，表现了城市儿童对田间劳动感到的新鲜与惊奇，透出浓厚的生活气息。

文章开头一段，交代了事情发生的时间、地点、人物、起因，接着二至六段具体叙述了刨花生的经过，重点突出了人物的切身感受。刨花生的过程也是“我”学习的过程。从来到地里看到地都平了到对花生水灵灵的感到奇怪，处处充满了疑惑不解，表现出作者勤学好问和爱动脑筋。刨花生刨出一只大蛤蟆和“我”与村里的孩子们的相互逗笑，增加了文章的趣味，也反映了“我”争强好胜不甘落后的性格特征。结尾交代了事情的结果，突出了收获的兴奋与欣喜。文章内容丰富，主题积极向上。

切 萝 卜

辽宁省喀左县甘召乡沟门小学五年级 傅 梅

星期天的早晨，我还在睡梦之中。隐约听见有人在喊我：“小梅，快起来帮妈妈做饭。”

我睁开惺忪的睡眼，噢……是爸爸下达命令，我调皮地说：“是，遵命。”迅速地起了床，快步走进厨房的“小天地”。

妈妈让我切萝卜，我很愿意接受这简单的任务。

首先，我把萝卜放在清水中净了净，然后剥去它的根须，最后把它放在案板上。我左手按着萝卜，右手挥刀便切，可刀还没有落下来，萝卜便“骨碌碌”滚到案板的另一边。我一把抓回萝卜，放在原来的位置，用手使劲地按着，惟恐它再一次逃跑。不想，这次刀刚挨到它，它便不知去向了，好像专门要与我做对似的。我气急败坏地捉回它，狠狠地往案板上一摔，咬着牙瞪着眼使劲地喊：“你再和我过不去，看我怎样收拾你！”谁知这时它在

我手下发出了“哧”的一声，仿佛在嘲笑我太笨。我简直疯了一般抡起菜刀向它劈去，愤怒地喊着：“我砍死你！”

妈妈闻声赶来，问：“晓梅，你在做什么？”见了妈妈，我像有天大的委屈似的，哇地一声哭了。

妈妈问清缘由，拉我到案板前。只见妈妈把一个个圆圆的萝卜一分为二，将刀痕部平放在案板上，一手按着萝卜，一手挥动菜刀，手腕上下翻动，灵活，敏捷。妈妈像变戏法似的，一会儿把整个萝卜变成了片片，一会儿又随着“当当当”的刀声把片片变成春蚕的丝吐出来，是那么白，那么细，又那么鲜。

我看完妈妈的精彩表演，从中得到了深深的启迪，我们无论做什么事情，首先要开动思想的马达，想一想应该怎样做，这样才能取得成功。

【简评】 “我”和妈妈切萝卜形成了鲜明的对比。“我”的切萝卜写得详细具体，波澜迭起，引人入胜。“我”四次切萝卜，但萝卜却四次逃跑，“我”的情绪也由平静转为愤怒。作者精心选择了“剥”、“按”、“挥”、“切”、“滚”、“捉”、“摔”、“劈”、“抓”、“砍”等动词，描绘切萝卜的动作，并把情绪的变化寓于动态的描写之中，形象地再现了当时的情景，生动而逼真。妈妈的切萝卜是简写，文字虽少，但突出了她用刀的娴熟，从动作上、结果上与“我”形成鲜明对照，给人留下深刻的印象。

其次，作者将萝卜拟人化，增强了文章的趣味。结尾的议论，是画龙点睛之笔，揭示出文章的思想意义。

妈妈教我学“焖饭”

四川省重庆市中区李子坝小学五年级 谢虹平

人们都说世上只有妈妈好，我的妈妈也不例外，不过她对我的爱却与众不同。她总是每天教我学一件事。