

小天才培育丛书

教小朋友 学写作

主 编：陈朝明

副主编：梁学谨

员宁珠



广西民族出版社

教小朋友学写作

刘会文 编著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

· 小天才培育丛书 ·

教小朋友学写作 刘会文编著

责任编辑 徐 美

封面设计 张文馨

出 版 广西民族出版社

发 行 广西民族出版社

印 刷 南宁市社会福利印刷厂印刷

开 本 787×1092 1/32 印张 3.25 千字 71.7

版 次 1996年5月第1版 1996年5月第1次 印刷

印 数 1——10000册

ISBN 7—5363—3164—9/Z · 352 定价:4.50元(全套36元)

· 小天才培育丛书 ·

编委会人员名单 (按姓氏笔划顺序)

韦戎图 龙圣明 刘会文

史爱玲 员 宁 员宁珠

李克平 朱敬华 张 弓

陈朝明 罗海燕 梁学谨

主 编 陈朝明

副主编 员宁珠 梁学谨



(刘会文近照)

作者简介

刘会文，中文副教授，广西作家协会会员，广西杂文学会秘书长。1958年毕业于河南大学中国语言文学系。在担任中学语文教师期间，指导学生参加全国中学生作文比赛，多次获奖。教学之余，从事文艺评论和杂文、散文写作。自著或与人合著有《世界名人的夜晚》、《冯至、戴望舒诗歌欣赏》、《中国新文学大师名作赏析·冯至戴望舒》、《终日相思却相怨·徐志摩书信日记评析》、《教师与幽默》。主编《旋风·杂文谭》。

作家真伟大

有一天，邻居3个小朋友阳阳、岚岚和罗茜到我家来玩，见我伏案而书，问道：“爷爷，你写些什么呀？”我说，我正写一本教小朋友当作家书。“什么是作家呀？”我没立即回答他们，反问他们最喜欢看的电视剧和最熟悉的诗歌是什么，他们纷纷答道：“电视剧《西游记》最好看。”还背出了“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”、“床前明月光，疑是地上霜……”的诗句，我又问他们知道西游记的故事和这两首诗歌是谁写出来的吗？我说写这故事和诗歌的人就是作家，我们今天看到的电影、电视、戏剧、小说以及听爸爸妈妈讲的童话故事就是作家们创造出来的，如果没有作家，我们不说没有电影、电视看，连故事都没得听了。

我又对他们说：“《西游记》的作者，生活在几百年前；李白、杜甫离我们现在甚至有一千多年了，而我们到现在还在读他们的小说和诗歌，有文化的中国人几乎都知道他们的名字，多了不起！人的寿命有限，荣耀享乐也有尽时，中国历史上那么多的皇帝和大官，大都随着岁月的流逝而像烟云一样消散了，谁还记得他们呢？而中国历史上的著名作家却能名传千古，流芳百世。我们中国人世代都读他们的作品，从中汲取精神力量，得到美的享受。能成为这样的作家，像太阳、月亮、星星一样，永远照耀着人们，是多么的伟大啊！”

三个小朋友立即笑起来，阳阳说：“啊，作家好伟大好伟大！我也要当作家！”罗茜说：“爷爷，你教教我们吧！”我说：“好好！我正在写的这本书里，将会告诉你们学习的诀窍！”

目 录

第一部分 知识篇

一 展开想象的翅膀——小说、故事、笑话、童话、寓言	(1)
1 小说	(2)
2 故事	(2)
3 笑话	(3)
4 童话	(3)
5 寓言	(4)
二 情感的结晶——诗歌	(5)
1 诗歌的特征	(5)
2 诗歌的分类	(5)
三 如诗如画的散文	(6)
1 什么叫散文	(6)
2 散文的特点	(7)
四 匕首与投枪——杂文	(8)
1 什么叫杂文	(8)
2 杂文的特点	(8)
五 表演艺术的蓝图——戏剧文学	(9)
1 戏剧文学的含义	(9)
2 戏剧文学的特点	(9)

3 戏剧文学的分类	(10)
-----------------	------

第二部分 技巧篇

一 建造文学殿堂的通用技巧	(11)
1 形象性	(11)
2 典型性	(12)
3 虚构	(13)
4 塑造典型人物的主要方法	(13)
5 典型人物与典型环境	(15)
6 文学语言	(15)
7 描写	(19)
8 文学作品的结构艺术	(24)
9 情节艺术	(27)
二 送你6把文学殿堂的钥匙	(28)
1 小说创作室钥匙	(28)
2 诗歌创作室钥匙	(32)
3 散文创作室钥匙	(37)
4 游记散文创作室钥匙	(40)
5 杂文创作室钥匙	(46)
6 剧本创作室钥匙	(50)
三 修炼成“小作家”的秘诀	(53)
1 万紫千红 遍地黄金——到哪里找作文材料? ..	(54)
2 心血来潮 文思如涌——灵感从哪儿来?	(57)
3 炼出“火眼金睛”——培养观察力	(61)
4 学会筋斗云 一翻十万里——培养想象力	(63)
5 照着葫芦画瓢——从模仿起步	(65)

6	多识鸟兽草木之名——学习自然科学	(67)
7	采得百花酿成蜜——有计划地读名著	(68)
8	熟读成诵 铭刻于心——下点背诵功夫	(70)
9	语言海洋的明珠:格言警句——掌握名言的运用 ..	(72)
10	曲不离口 笔不离手——天天写日记	(73)
11	大胆发表 激发兴趣	(75)

第三部分 鉴赏篇

一	腌蛋(笑话)	(78)
二	雨景(日记)	(79)
三	小猴子下山(童话)	(80)
四	雪花(诗歌)	(80)
五	听不到的声音(诗歌)	(81)
六	春天(散文)	(82)
七	我特别爱书法(故事)	(83)
八	老榕树(散文)	(84)
九	野炊小镜头(小小说)	(86)
十	雄鸡——祖国,我爱你(散文)	(88)
十一	小葱青青(散文)	(90)
十二	这里的鹌哥会骂人(杂文)	(93)

第一部分 知识篇

小朋友们希望当作家，就要掌握当作家必须具备的基本知识。作家是创作文学作品的，那么，什么是文学作品呢？文学作品都分哪些种类呢？

文学作品是作家通过语言文字塑造艺术形象来反映社会生活的艺术成果。文学塑造艺术形象的手段是“语言文字”，所以也可以把它叫作“语言艺术”。

文学作品的种类很多很多，但根据文学作品在形象塑造、体裁结构、语言运用与表现方法等方面的不同，概括起来，主要分为诗歌、小说、戏剧文学和散文(含杂文)四大类。下面就分别给小朋友们简要介绍一下。

一 展开想象的翅膀——小说、故事、笑话、童话、寓言

在文学作品中，大量的叙事文学，这类文学作品有个共同点，就是以叙述描写的方式，讲说带有情节的故事，表现一定的人物形象。

这类文学作品，最常见的是小说。此外还有故事、笑话、童话、寓言等。

1 小 说

小说是一种叙事性的文学体裁，小说写的不是真人真事，情节和人物都是想象的，虚构的。

小说又分有很多种。从内容上分，有侦探小说、科学幻想小说、言情小说、武侠小说等等；从时间上分，有古典小说、历史小说、现代小说等等；从容量上分则有长篇小说、中篇小说、短篇小说、小小说等。

小说的特点有三点：一是以艺术概括的方法塑造人物；二是具有完整的故事情节；三是对环境作具体描绘。

2 故 事

故事是文学体裁的一种，侧重于事件过程的描述，强调情节的生动性和连贯性，较适于口头讲述。

故事与小说很相似，有情节，有人物，有的作品简直分不清是哪一种。如《水浒传》，原来就是口头流传的故事，后来经过文人施耐庵的艺术加工，写了下来，就成为小说了。

故事与小说有什么不同的地方呢？故事是讲述过去的事情，而小说不仅可以描述过去，还可以描述现在、将来的人和事，时间范围不一样；故事便于口头讲述，语言浅显通俗，小说是用文字描写的，文辞比较典雅；在表达方式上，故事多用叙述法，小说则靠细致描写。

故事的种类也有很多：如历史故事、民间故事、寓言故事、人物故事、动物故事、神话传说等等。

3 笑 话

什么叫“笑话”呢？笑话就是“引人发笑的故事”。滑稽可笑，听起来有趣味，是笑话的重要特点。笑话一般都不长，话不多，往往三两分钟就讲完。结尾常常出人意料，违背常理，所以引人发笑。

在艺术上，笑话要有高度的概括力，抓住典型事物加以生动描绘，一针见血地说明问题，说服力强。有时，笑话也运用夸张的手法，诙谐幽默、富有风趣的笔触，短小精悍的形式，生动鲜明的语言，突出刻画典型形象。故事情节曲折，引人入胜，使人在轻松愉快的笑声中，受到启发和教育。

那么，故事和笑话是一回事吗？可以这么说，一个笑话就是一个故事。但是，故事不一定好笑，所以不一定是笑话。

4 童 话

童话，是一种具有强烈色彩的儿童故事。在童话作品中，人物是虚构的，环境是假设的，情节也是离奇的。童话中的一切都是想象的产物。

在艺术上，它通过丰富的想象，用拟人、夸张、象征、反复等表现手法塑造艺术形象，反映社会生活，对儿童进行思想或知识的教育。

童话的形象可以说包罗万象，广泛得很。上至日月星辰，霜风雨雪，下至虫鱼鸟兽，花草木石；不论有生命还是无生命，有形还是无形，都可以通过人格化，作为有思想、有语言、有行为、有性格的人物出现在童话中，这是童话的一个特点。

一般说，童话有四种类型。一种是拟人化的童话，就是说，世界上一切没有生命的东西，都像人一样会说话，有感情。如叶圣陶的《稻草人》。第二种是人物童话，即以普通人作为主人翁来描写的童话。不过，这些人和现实生活中的人不太一样，行为较为夸张，出格。如安徒生的《皇帝的新装》。第三种是超人化的童话。其中的人物是超自然的、幻想的、想象的。例如神仙鬼怪，或者把某些概念(如善良、邪恶、勇敢、幸福等)人格化。如普希金的《渔夫和金鱼的故事》。第四种是知识童话，也叫科学童话。如高士其的《我们的土壤妈妈》。

童话的历史非常悠久。起初，人们都是口头讲童话，后来，有人把它写下来，或者改一改，才形成了一种独立的文学样式。以后，又出现了作家独立创作的童话，如安徒生的《卖火柴的小女孩》等。

5 寓 言

寓言往往是用一个很有趣的故事来说明深刻的道理。主题思想大多通过比喻来体现。

寓言的主人公，有的是人，有的是动物、植物或自然界其他东西和现象，但都人物化了，这一点和童话的形象一样。

寓言创作，经常运用夸张、拟人等表现手法。《愚公移山》写人能搬山，是夸张；《东郭先生和狼》，那狼就是人化的狼。

童话和寓言有许多相同的地方。那它们又有什么不同呢？童话在故事情节上更富于幻想，人物活动曲折离奇，引人入胜。寓言故事一般较短，它不作曲折复杂的情节描写，只通过一个简短的故事，用明确的比喻，把道理显示出来。因此，在篇幅上，往往童话较长，而寓言较短。

小朋友们知道吗？我们中国，还是世界寓言文学的三大发祥地之一呢。另两个地方则是希腊和印度。

二 情感的结晶——诗歌

1 诗歌的特征

诗歌，是文学体裁中的一种，与小说、戏剧、散文并列，他们是兄弟姐妹。

诗歌，是运用最凝练、最富于节奏感和音乐美的形象的语言来抒发感情的一种文学体裁。

和其他文学体裁比较起来，诗歌有哪些特征呢？

诗歌特别要求有抒情性。诗歌的感情比一般作品更浓烈。外国有个名人说，愤怒出诗人；古人说，长歌当哭。可见，感情与诗歌有密切的关系。

诗歌是用最精练的语言来写的。诗歌一般都不很长，特别是格律诗，如五言绝句，仅二十个字，七言绝句也只有二十八个字。所以，诗歌是用最少的字，表达最丰富的思想。

诗歌还有节奏感，有音乐美，要分行排列。

2 诗歌的分类

诗歌的种类很多，主要分为叙事诗、抒情诗、格律诗和自由诗。

由于诗歌有不同的风格、题材，使用的地域、对象等也不同，人们又把诗歌分为散文诗、朦胧诗、打油诗、儿童诗、校园诗、爱情诗……等等。

<1> 儿童诗。

儿童诗歌有两方面的意思：一是说儿童写的诗歌；二是说特为儿童创作的诗歌。儿童诗大都反映儿童的生活、情趣、性格，以及他们对事物的感受和对美好未来的向往。“儿童诗”再分一下，还可分为儿歌、童谣、童话诗、寓言诗、儿童故事诗等。

<2> 叙事诗与抒情诗。

叙事诗是一种有比较完整的情节和人物形象，有具体的生活画面的描绘的诗。如《木兰诗》、《渔夫和金鱼的故事》等。

抒情诗相对于叙事诗来说，没有完整的情节，不注重人物形象，重视抒发感情。可以说，在诗歌里，抒情诗占绝大多数。在小学语文课本里，我们读到的《静夜思》、《赠汪伦》就是抒情诗。

<3> 格律诗和自由诗。

格律诗是指形式有一定的规格，音韵有一定规律的诗歌。如旧体诗中的五言、七言的绝句和律诗。它的字数、平仄、对仗、韵脚等都有较严格的规定。唐、宋时期写的诗歌，大部分都属此类。现代人也有写格律诗的。毛泽东、朱德、陈毅、叶剑英等老革命家，就很爱写格律诗。

自由诗是相对格律诗而言的，比起格律诗，自由诗没有那么严格的字数、韵脚、平仄等限制，分多少行也可以随便，就是说，诗人可以“自由地写”。因此，所有的诗歌，只要不是格律诗，就可以归为自由诗。

三 如诗如画的散文

1 什么叫散文

散文，在不同的历史阶段有不同的说法。我国古代的所谓散

文,是指与“韵文”(指有一定的韵脚、有强烈的节奏感的文学作品,如诗、词、曲、赋)相对而言的一种文体。就是说,只要不是韵文,就算是散文。

2 散文的特点

(一)语言优美、诗情浓郁,是散文的一大特点。由于散文的篇幅短小,所以在语言方面要求就更严格。凡是比较优秀的散文,它的语言都是经过反复锤炼的,是很优美的。

读散文像是欣赏图画。优秀的散文作家,就是一个出色的画家,只不过他绘画时所用的不是线条和颜料,而是语言。

(二)题材广泛,篇幅短小。散文的题材,是非常广泛的,林林总总,灵活自由。大可以写广阔的宇宙,小可以写花草虫鱼。一山一水,一草一木,一点想法,一丝情绪的涟漪,都可以激起散文家写作的灵感。曹靖华老爷爷有一篇散文,叫《小米的回忆》,贯穿全文的就是小米,其中谈到的都是生活中的小事情。

(三)形式灵活,形散神不散。这一方面是指散文的结构形式多样,没有固定的形式和格局。另一方面是指表达方式自由灵活,多种表达方式可以综合运用,也可以一两种为主。这就是“形散”。为什么又说“神不散”呢?神就是指文章的中心思想,就是说,不管如何写,都要围绕着中心意思来写。

(四)思路开阔,联想丰富。关于联想,下面还要作比较详细的叙述。这里只简单的提一下,写散文时,不要怕思想跑野马,要像天马行空一样,驰骋自由。

四 匕首与投枪——杂文

1 什么叫杂文

杂文是文艺性的社会论文。这句话包含着这样的意思：杂文属于议论文，但是常用文艺性的手法来表现。说它“杂”，是指题材广泛，杂七杂八，无所不包；表现手法也很杂，各种笔法都能兼容。总之，它的内容丰富多采，形式灵活多样。它可以记叙、描写，也可以议论、抒情，这几种方法常常交融于一体，不过最基本的表达方式是议论。

2 杂文的特点

拿杂文与小说、散文等文艺作品相比较，便会发现它有下面几个特点：

第一，议论精辟，反应迅速。鲁迅先生说，杂文是“感应的神经”，是“攻守的手足”，“是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路来的东西”。

第二，形象生动，有典型性。它常常活龙活现地描述事物，而不是抽象地说理，或是平铺直叙地举例。杂文的形象性要求与小说的形象性要求不一样，小说、戏剧要求通过一系列完整的故事情节、矛盾冲突和多方面的人物描写，从而塑造完整的形象。杂文则要用极为简洁俭省的笔墨，勾划出生动具体的生活图景，表现出事物的“神”来，杂文只是对形象作一鼻一嘴一毛的勾画，显出特征神态就行了。

第三，语言生动幽默，讽刺笔触犀利。杂文的语言比较俏皮