

中國美術全集

23

雕塑編

原始社會至戰國雕塑

中國美術全集

沈鵬書

23

雕塑編

原始社會至戰國雕塑

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集. 原始社会至战国雕塑 / 中国美术全集编委会编. — 北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06892-3

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国②雕塑—中国—原始社会—战国时代—图集 IV. ①J121②K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197083号

本书初版1988年由人民美术出版社出版

中國美術全集／23

雕塑編 原始社會至戰國雕塑
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

王子雲 史岩

劉開渠 王朝聞

主編

金維諾

副主編

李松

編輯出版

人民美術出版社

原版責任編輯

吳傳麟

新版責任編輯

王效宓

原版總體設計

陸全根 李文昭

原版設計

李文昭

新版書籍設計

徐潔

圖版攝影

傅春方

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

19.75

書號

ISBN 978-7-102-06892-3

定價

125.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印

出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

王子雲 西安美術學院教授

史 岩 浙江美術學院教授

劉開渠 中國美術館館長

王朝聞 中國藝術研究院研究員

主 編

金維諾 中央美術學院教授

副主編

李 松 《中國美術》主編
《美術》副主編

原始社會至春秋戰國是中國雕塑藝術的燦爛發端時期，已知的最早的作品距今有七千余年。新石器時代中、晚期以泥、木、牙骨、玉石等各類材料製作的人和動物形象，採用圓雕、浮雕、線刻等不同表現手法，已能相當準確、生動地表現出對象的神態，開始確立了中國雕塑藝術傳統的一些基本特征。

商周時期的作品，有些雖屬於工藝品和建築裝飾，但這類作品已充分具備了雕塑的重要條件，不僅具有實用的功能，而且有着很高的審美價值，體現出不同時代的特色。人和動物形態的各種青銅雕塑是這一時期的主要代表。一些銅、玉、牙骨、陶器上的浮雕紋飾，也達到很高的藝術水平。商代晚期至西周初期、戰國時期，是這一時期雕塑藝術發展的兩個高峯階段。商代藝術威嚴壯美，具有濃重的神秘色彩。西周以後，理性因素增多，崇尚典雅素樸之美，到春秋戰國，盛行金銀鑲錯技藝，漆繪木雕盛興，華美富麗蔚為風尚。這一時期，北方遊牧民族、西南地區少數民族的雕塑藝術也有傑出的創造。

本冊收錄作品，著重從雕塑角度介紹其藝術成就。部分雕塑紋飾，以展開攝影技法表現，俾便更充分地瞭解設計的藝術匠心。

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷為雕塑編第一冊：原始社會至戰國時期雕塑。本卷選入新石器時代、商、西周、春秋戰國時期的圓雕、浮雕作品，和具有雕塑意義的工藝美術品。少數作品斷代在戰國、秦漢之際，在圖版說明中加以介紹。編選標準以考古發掘品為主，適當選入有代表性的雕塑特點強的傳世作品。本卷依原始社會、商、西周、春秋戰國四個歷史時期，每一時期按作品內容加以歸類，同時盡可能照顧年代順序、器物種類和出土地區。

四 本冊內容分三部分：一為概述，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，將綜編為全集的一個專冊。

本卷編輯拍攝工作，承蒙
以下單位和人士予以協助
和支持，僅此致謝。

中國歷史博物館

故宮博物院

首都博物館

上海博物館

南京博物院

湖北省博物館

湖北省荊州地區博物館

湖南省博物館

陝西省旅遊局

陝西省博物館

甘肅省博物館

河南省博物館

河南省文物研究所

山東省博物館

山東省水利技校

李桂元先生

楊曉能先生

及所有給予支持的單位和個人

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣大龍山響堂山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築
- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 鹽印篆刻

書法篆刻編

目錄

中國早期雕塑的發展.....金維諾 1

中國雕塑藝術的燦爛開端

——原始社會至戰國時期雕塑概說.....李松 15

原始社會雕塑

〇〇一 陶人頭.....	1
〇〇二 石雕人頭.....	1
〇〇三 骨雕人頭.....	1
〇〇四 陶塑人面.....	1
〇〇五 人頭形器口陶壺（局部）.....	2
〇〇六 陶人頭.....	3
〇〇七 人頭形器口陶瓶.....	4
〇〇八 人頭形器口綵陶瓶.....	5
〇〇九 石雕鑲嵌人面像.....	6
〇一〇 人頭形陶器蓋.....	7
〇一一 人頭形陶器蓋.....	7
〇一二 人形浮雕綵陶壺（新石器時代）.....	8
〇一三 木雕人像.....	9
〇一四 陶人頭.....	10
〇一五 雙面石雕人面像.....	10
〇一六 陶人.....	11
〇一七 綵塑頭像.....	12

〇一八 陶裸體女像.....13

〇一九 陶裸體女像.....13

〇二〇 陶獸形壺.....14

〇二一 陶豬鬻.....15

〇二二 陶豬頭.....15

〇二三 鷹尊.....16

〇二四 蛙形陶罐.....17

〇二五 雙蛙頭形紅陶簋.....17

〇二六 紅陶鳥形器.....17

〇二七 陶豬（新石器時代）.....18

〇二八 雙鳥朝陽牙雕.....18

〇二九 陶盃.....19

〇三〇 陶屋.....19

〇三一 陶水鳥壺.....19

〇三二 獸面紋琮.....20

〇三三 玉蟬.....20

〇三四 八角紋浮雕（白陶盤）.....21

〇三五 陶動物.....22

〇三六 鳥形器蓋.....24

〇三七 玉鳥 玉鴉.....24

〇三八 玉龜.....24

商代雕塑

〇三九 陶人頭.....25

○四〇	陶虎	25
○四一	陶虎	25
○四二	陶獸形簋	25
○四三	玉人	26
○四四	石人	26
○四五	雙面玉人	26
○四六	奴隸陶塑	27
○四七	人面形陶器蓋	27
○四八	虎噬人頭浮雕（龍虎尊）	28
○四九	虎噬人頭浮雕（后母戊鼎耳）	30
○五〇	虎噬人頭浮雕（婦好鉞）	31
○五一	人面紋方鼎	32
○五二	人面盃	33
○五三	人面夔龍蟬紋弓形器	34
○五四	鷹攫人玉珮	34
○五五	人面紋銅鉞	35
○五六	牛首浮雕（古父己卣紋飾展開）	35
○五七	牛尊	36
○五八	犧尊	38
○五九	雙羊尊	39
○六〇	四羊尊	40
○六一	三羊壘	41
○六二	豕卣	42
○六三	豕尊	42
○六四	小臣俞犀尊	43

西周雕塑

○六五	象尊	44
○六六	象尊	44
○六七	象紋大鏡	46
○六八	婦好鴟尊	47
○六九	鴟卣	48
○七〇	書引觥	48
○七一	興父乙觥	49
○七二	龍紋觥	49
○七三	司辛石牛	50
○七四	牛形壘	50
○七五	玉虎	51
○七六	俏色石虎	51
○七七	俏色玉螭	52
○七八	玉龍	52
○七九	龍形玉珮	53
○八〇	玉鳳	53
○八一	玉鷹	54
○八二	玉怪鳥	54
○八三	獸面浮雕紋飾（戈卣）	55
○八四	青銅頭像	56
○八五	青銅頭像	58
○八六	青銅頭像	60

〇八七	玉人	61
〇八八	玉人	61
〇八九	蛙雕人頭像	62
〇九〇	刑刑奴隸守門扇	63
〇九一	刑刑奴隸守門扇	64
〇九二	人形銅車轄	65
〇九三	人物車飾	67
〇九四	持環銅人	68
〇九五	蟠蛇紋劍鞘	69
〇九六	人形器足(它盤)	70
〇九七	人形器足(魯中齊盤)	70
〇九八	人頭浮雕(銅鉤戟)	71
〇九九	獸面紋轅飾	72
一〇〇	獸形耳(太保鼎)	73
一〇一	獸形足(攸簋)	74
一〇二	折觥	76
一〇三	螭駒尊	77
一〇四	虎尊	77
一〇五	牛首裝飾(伯矩鬲)	78
一〇六	牛尊	80
一〇七	犧觥	80
一〇八	羊尊	81
一〇九	象尊	81
一一〇	玉鹿	82
一一一	太保鳥卣	83

一一二	鴨尊	83
一一三	三足鳥	84
一一四	鴛鴦形尊	85
一一五	鳥蓋壺	86
一一六	它盃	87
一一七	鳳紋浮雕紋飾(鳳紋尊)	88
一一八	鳥紋浮雕紋飾(父庚觶紋飾展開)	88
一一九	蟠龍蓋盃	90
一二〇	蟠龍蓋壺	91
一二一	夔龍耳簋	91
一二二	龍頭鉞	92
一二三	龍形鑿(齊侯匜局部)	92
一二四	蜷尾夔紋浮雕(大卣簋)	93
一二五	蛟龍紋浮雕(頤壺)	94

春秋戰國雕塑

一二六	漆繪木俑	95
一二七	綵繪木雕女俑	96
一二八	持劍木俑	97
一二九	人面紋簪子	98
一三〇	伎樂銅屋	99
一三一	金鏈舞女玉珮	100
一三二	青玉人	101
一三三	人形足器座	102

一三四	鐘虞銅人	104
一三五	銅武士俑	106
一三六	銅人	107
一三七	銅女孩像	108
一三八	鉛跪人	109
一三九	十五連盞燈	110
一四〇	銀首人形燈	112
一四一	騎駝人形燈	113
一四二	漆繪人形燈	114
一四三	銅犧立人擎盤	115
一四四	陰陽青銅短劍	116
一四五	人形柄匕首	116
一四六	人物浮雕(武士靴形鉞)	117
一四七	神人浮雕(大武銅戚)	117
一四八	玉人	118
一四九	獸首人身器足(螭梁盃)	119
一五〇	獸首人身器足(透雕交龍紋敦)	121
一五一	立鶴方壺	122
一五二	獸形鑒(吳王夫差鑑局部)	124
一五三	羊首鼎	125
一五四	犧首鼎	125
一五五	犧尊	126
一五六	銅馬	126
一五七	犧尊	127
一五八	石臥牛	128

一五九	大賡錯銀臥牛	129
一六〇	錯金銀獸首形轅飾	129
一六一	錯金銀嵌綠松石銅犧尊	130
一六二	錯金雲紋犀尊	131
一六三	錯金銀銅犀屏風插座	132
一六四	錯金銀銅牛屏風插座	132
一六五	錯金銀虎噬鹿屏風插座	134
一六六	錯金銀雙翼銅神獸	135
一六七	錯金銀銅神獸	136
一六八	犧尊	137
一六九	錯金銀龍鳳方案	139
一七〇	銅象燈	140
一七一	銅臥鹿	141
一七二	漆木梅花鹿	142
一七三	虎頭形陶水道管口	142
一七四	虎形掛鉤	143
一七五	四虎足器座	144
一七六	伏獸(蟠蛇紋鼎局部)	146
一七七	猿形銀帶鉤	147
一七八	銅鷹	147
一七九	鹿角立鶴	148
一八〇	虎座鳥架懸鼓	149
一八一	立鳥鑲嵌幾何紋壺(局部)	150
一八二	鴛鴦形漆盒	152
一八三	鷹首提樑壺	153

一八四	鳥蓋瓠形壺
一八五	鳥柱青銅盆
一八六	鴨形黑陶尊
一八七	立鳳蟠龍紋鋪首
一八八	綵繪木雕小座屏
一八九	龍形耳（龍耳尊局部）
一九〇	獸形磬虞
一九一	龍蛇搏鬥透雕鈕飾（鑄）
一九二	雙龍透雕鈕飾（楚上縛）
一九三	蟠龍建鼓座
一九四	螭首盃
一九五	蟠螭透雕紋飾（曾侯尊、盤）
一九六	獸形鑿（冰鑑局部）
一九七	鳥獸龍紋浮雕（鳥獸龍紋壺）
一九八	蟠蛇透雕紋飾（透雕交龍紋豆局部）
一九九	異獸、蟠螭、龜、魚浮雕紋飾（冠魚蟠螭紋方盤）
二〇〇	鯨魚形馬飾
二〇一	蛙形、蛙蛇形馬飾
二〇二	桑蠶紋浮雕（桑蠶紋尊）
二〇三	白玉龍鳳雲紋璧
二〇四	白玉龍形衝牙
二〇五	龍螭紋珮
二〇六	龍鳳玉珮
二〇七	碧玉龍形珮
二〇八	銀虎
二〇九	金虎

174 173 173 172 172 172 171 170 169 168 167 166 165 164 163 162 161 160 159 159 158 157 156 155 154

二一〇	銀鹿
二一一	鹿形怪獸
二一二	駱駝頭轅飾
二一三	臥式銅鹿
二一四	獫狁形飾件
二一五	虎咬牛紋金飾牌
二一六	金冠帶
二一七	鷹形冠飾
二一八	對翼獸銅環
二一九	對虎圓銅環
二二〇	虎牛祭盤
二二一	五牛針線盒（局部）
二二二	立鹿針線筒
二二三	虎鹿牛貯貝器
二二四	祭祀人物扣飾
二二五	二人獵鹿扣飾
二二六	二人獵豬銅扣飾
二二七	三人縛牛銅扣飾
二二八	三狼噬羊扣飾
二二九	雙獸饕餮紋半瓦當
二三〇	母子鹿紋瓦當
二三一	放牧紋半瓦當
二三二	綵繪獸紋鏡
二三三	蟠龍紋鏡
二三四	龍鳳紋鏡

190 189 188 187 187 186 186 185 185 184 184 183 182 181 180 179 179 178 178 177 176 176 175 175 174

中國早期雕塑的發展

金維諾

一

在我國廣大的土地上，幾十萬年以前，已經有着人類的遠祖生活在這裏〔一〕。人類一開始便過着羣居生活，並在同大自然進行的艱苦鬥爭中，創造了工具。人在改造自然的鬥爭中，也在改造着自己。隨着工具的不斷完善，首先是石器的進步，人的體質也發生着變化。人的認識能力和手的發展，對藝術的產生具有重大意義。

在歐洲已發現舊石器晚期的雕塑與繪畫，雖然我國尚未發現，但從考古發現的同時期遺物中，也可以看到相同的原始藝術產生的基礎與條件。舊石器晚期的山頂洞人已知道製作精緻的骨器，在磨光的鹿角短棒上，刻有紋飾；還有帶孔的石珠、獸齒、骨墜和蚌殼，很明顯是利用來組成串飾的；也發現經染色的橢圓形礫石和作染料的赤鐵礦碎塊〔二〕。這些不是單純的實用工具，而是具有裝飾意圖、與原始宗教活動有關的器具和飾物。對器具形體的光潔規整、色綵的明麗醒目、成串飾物的有規律組合這些造型因素有所理解和愛好，並運用於原始巫術、圖騰活動，其中滲透着特定的觀念意義。因而這些造型因素在一定意義上就已經具有審美的、體現人類感情的作用。這些遺物展示了人類精神領域的擴大和審美能力的初步發展。

在長期的發展過程中，人類提高了石器的製作技術和實用價值，並逐步賦與了審美價值。從某種意義上說，石器本身就具有造型藝術的因素，也是遠古的重要文化創造。繼打製石器出現了磨光石器，磨製和鑽孔是石器製作技術的重要發展，意味着人手的完善與靈巧；石質的選擇，特別是細石器的選材，有石英、碧玉、瑪瑙、黑耀石等，這些半透明有顏色的礦石，經過精緻的加工，形成色澤美麗、形制精巧的器具，就具有造型藝術的特點，成為具有審美價值的器物。石器發展到不祇是作為單純的勞動工具，而開始具有



玉龍
紅山文化
(內蒙古翁牛特旗三星他拉出土)

其它社會職能的時候，已預示着石器逐漸退出實用工具的領域，將以玉石工藝在社會生活中取得新的光輝地位。遺存下來的最早的雕塑，其中有些就是精美的玉石工藝品。

在遼寧東溝縣後洼出土的六千年前的滑石人物頭像和動物形象，具有明顯的地方特點〔三〕。動物有豬、兔、鳥、蟲等；一隻浮雕在片石上的鵝，頭部被明顯誇大了，但曲項回首的情態卻十分生動感人；一件滑石人像，頭上披髮，深目大口，身上刻劃斜線紋飾；另一小型滑石頭像，上有穿，旁通兩孔，可能是項飾的中部佩件；面部用規整的線條刻出眉目，已有程式化傾向，富有裝飾意味，與以後銅器紋飾上的人面形，具有相類似的誇張神情。誇張與變形是藝術認識與表現力達到一定高度的產物，是原始藝術趨向成熟的一種反映，而不是無能為力的表現。這正像浙江河姆渡遺址〔四〕出土的雙頭鳥紋的骨匕，其形象擺脫了簡單的模擬，正是作者既有熟練的寫實能力，而又對表現對象有深刻理解，敢於創造的成果，是表現能力上有高度技巧的顯露。內蒙古牛特旗出土的圓雕勾龍〔五〕，玉質光潔圓潤，色墨綠有翠斑，高二十六厘米。尾部向內蜷曲，成彎勾狀。鼻尖、嘴眼細長，頭前伸，與外揚的長鬚相對稱；張揚的頭鬚，又與內曲的身軀組合在一起，體現了動的節奏。這一作為圖騰〔六〕的玉飾，已不是單純對自然界動物進行如實模仿，而是從再現轉為表現，從寫意轉為象徵，對象被賦予了宗教與社會的涵意，同時又具有高度的審美價值。

新石器時代的小型動物玉雕，不論是龜、燕、鴉，都造型簡練、質樸無華。既能充分體現玉石本身質地的優美，又能明確表現對象生動逼真的形態〔七〕。玉燕翱翔展翅似輕盈飄浮於低空；石龜伸首動足，如匍匐潛行於水底。形象寫實，而無雕琢模仿之迹；玉石堅剛，卻有飛燕水龜之神。在這裏，寫實並不意味着簡單地複製對象外形，而是通過外部形態刻劃了對象的內在氣質，從而自覺或不自覺地也反映了作者主觀的認識與情思。優秀的寫實作品常常是客觀再現與主觀表現完美結合的產物，從這些生動的原始藝術品也可以獲得這種啟示。

雕塑如果不被簡單地理解為祇限於人與動物的造型，那些體現一定的社會觀念並有優美造型的玉石禮器和工藝品，也具有雕塑品質，並且以其包含的形式規律的豐富蘊藏，今天仍然啟迪着藝術家的

創作智慧。

在新石器時代晚期和青銅時代（原始氏族社會晚期至奴隸社會），石器逐漸退出實用範圍，成為象徵權威的禮器或其它具有宗教、政治涵意的佩飾，並選用更為精細的玉石雕製。這些玉器，在選材上對質地的辨識與瞭解，在造型上，對整齊、對稱、均衡、變化、統一等形式規律的創造與運用，是人類智慧與技藝的結晶。良渚文化〔八〕的精美玉璧、玉琮和商周的一些玉石雕飾，以其優美的樣式和色澤，成為造型藝術的珍品，而具有高度的審美價值。奴隸社會把不同造型與色澤的玉器，象徵崇拜的方位神，並用來作為祭祀的禮器：「璧圓象天」，因之以蒼璧禮天；「琮八方象地」，以黃琮禮地；「圭銳象春物初生」，以青圭禮東方；「半圭曰璋，象夏物半死」，以赤璋禮南方；「琥猛象秋嚴」，以白琥禮西方；「半璧曰璜，象冬閉藏」，以玄璜禮北方〔九〕。把不同樣式與紋飾的玉器，賦以等級概念，並用於不同的政治與禮儀活動：「以玉作六瑞，以等邦國。王執鎮圭、公執桓圭、侯執信圭、伯執躬圭、子執穀璧、男執蒲璧」〔一〇〕。「鎮圭長一尺二寸，以四鎮之山為琢飾，謂安鎮四方；桓圭長九寸，雙植曰桓，宮室之象，意在安其上；信圭、躬圭皆長七寸，以人形為琢飾，義取慎行保身；璧皆徑五寸，以穀或蒲為琢飾，義取安養於人」〔一一〕。當時的思想家把玉經過琢磨所呈現的優美色澤、紋理、質感等美的特質，與道德規範相比擬。認為玉器之所以珍貴，是因為它優良的質地溫潤而澤，似君子之仁；縝密堅剛似智；有廉稜而不傷人是義；紋理自內顯露於外是信；瑕瑜不相掩飾是忠；圭璋的高貴似德〔一二〕。在這裏是以人的品質美來比擬、評價玉器的形象美。這意味着石器向玉石工藝發展過程中，人在勞動中進行了美的形象的創造，同時培育了自己的審美能力與觀念；認識了玉石雕刻的審美特質，並賦予了感情與理念的內涵。

二

和原始社會玉石雕刻同時出現的泥塑與陶塑，分佈的地區更為廣泛〔一三〕。由於泥土捏塑不似玉石雕琢需要長期製作經驗的積累，材料也隨處可得，泥塑最初出現可能比已發現的實物要早得多。近年