



意韵

水墨系列
YI YUN INK PAINTING SERIES

中国当代美术最具潜力画家
CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

腾模

主编：苏百钧

甲子年
模

江西美术出版社



藏獒



藏獒

中国西部雪域迷人的烈犬！

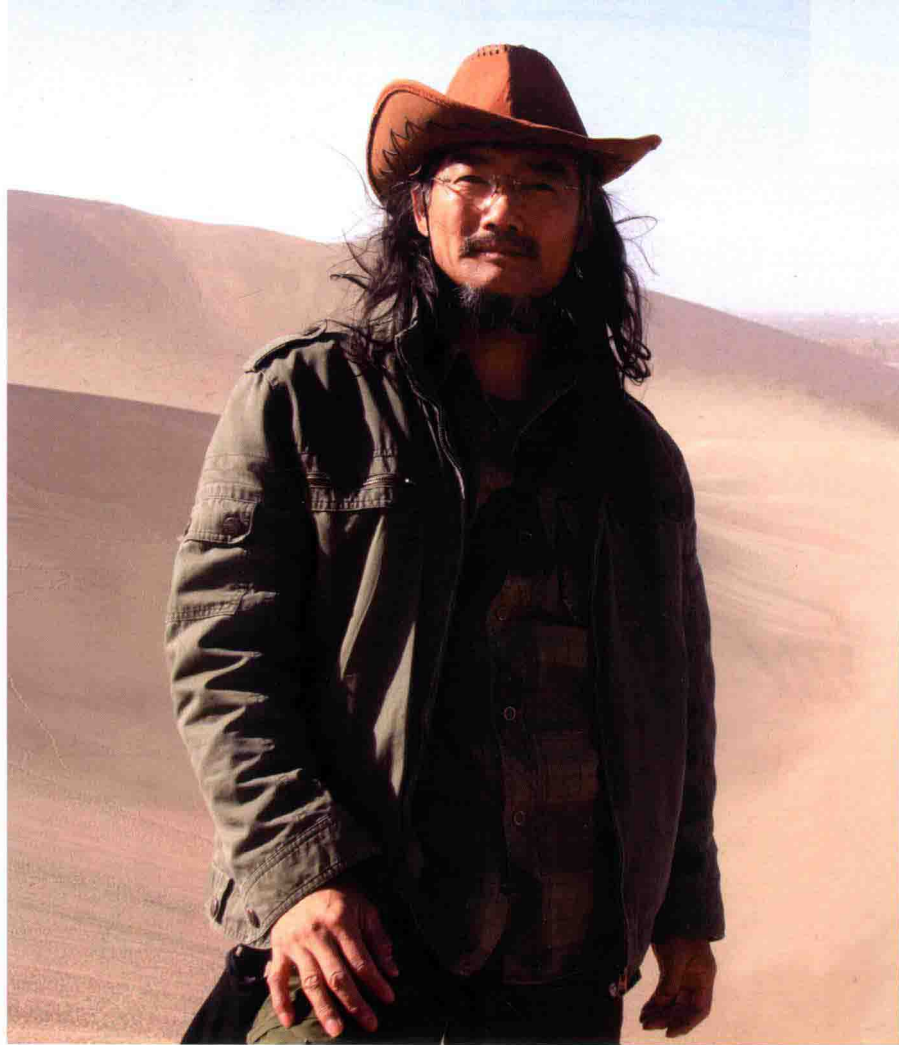
藏獒又名西藏獒、獒犬、蕃狗、多启等等。产自于青藏高原，六千年前被人类驯化并相伴至今。藏獒独有的神威外形，一流的品质，出色的表现，高贵的王者气质，是举世公认的最古老、最稀有、最凶猛的大型犬种，被誉为“高原霸主”“东方神犬”！藏獒忠义勇猛，像狮非狮，似虎非虎，是犬而非其他犬能达到的神威睿智。在西藏农奴制社会里，只有那些君主贵族和寺庙主持才有权利有资格饲养，被藏民视为神犬、天狗、活佛的坐骑。纯种藏獒是犬中之王，是强者的标志，是人们最可信赖的忠实伙伴和朋友！

藏獒之一 160cm X 96cm



བོད་ཁྱི།

藏文：藏獒的意思——指高原藏区凶猛烈犬之意（音：多启）



腾 模 TENG MO

腾模，笔名吾法，职业画家。中国工笔画学会会员，中国美术家协会中国重彩画研究会会员。1995年毕业于河南大学美术系。之后受教育于清华大学美术学院首届中国画创作研究生班，首都师范大学美术学院重彩画高研班。其独特的中国画大写意《藏獒》系列作品，充分展示了东方神犬威风霸气的神韵。近年来《藏獒》作品被众多机构及藏家广为收藏。首次编写并由湖北美术出版社面向全国出版发行《藏獒的画法》一书，该书填补了中国绘画史上关于藏獒绘画技法方面的空白。

笔情墨意

记青藏高原的孤胆英雄

文\刘颖 (新锐批评家 艺术经纪人)

谈到腾模的绘画，藏獒是一个绕不过的主题。他笔下的藏獒体态雄健、威武而性格温和、敦厚、惹人喜爱……

艺术来源于生活且高于生活，作为一个生活在当下的中国画家，他的工作是以动人的形象精心编织成隐喻、寓言和象征。我们在腾模的作品中可以看到，无论是作战的藏獒，雪中保持警戒的藏獒还是卧着的乖巧藏獒，在惟妙惟肖之余，更值得观者深深体味的，是画者在创作背后的思考和自我诘问，因为与欣赏精湛的绘画技法相比，读出绘画之外的思想和寓意，更容易让人产生参与和互动的乐趣。



藏獒生活于青藏高原海拔 3000~5000 米的高寒地带，是藏族牧民饲养的高大勇猛的牧畜犬，也是现今地球上唯一没有被环境和时代改变而生存下来的最古老、最稀有的犬种，是所有大型猛犬的祖先。一生都为别人而战，为使命、为职责、为服从。它不仅集中了草原的野兽和圈养的家兽应该具备的良好品质，而且集中了草原牧民应该具备的优秀品格：自强自立、感恩为怀、忠诚可靠、勇往直前。我们姑且称之为“獒文化”。獒文化有丰厚、深远的积虑，渗透到审美与价值观念等许多方面。这些良好品质和优秀品格正是现在的人们所需要学习的。

这也正是画家想要表达的隐喻在画面之中的思想精神。然而在艺术创作中，腾模深谙中国绘画的传统精神，讲究笔墨神韵、骨法用笔，讲究空白的布置和物体的“气势”。深深扎根中华传统文化之中，做透彻的研究与分析，有所扬弃，有所发展。腾模作为时代的画手，并没有被传统所束缚，而是在传统的基础上进行新的美学思考。他从环境生态美学角度，从中华文化的积淀中，更从对藏獒的深入观察中，开拓新题材，提炼新主题，创造新技法。他笔下的藏獒充盈着勇武雄强之变，又同时荡漾着母子亲情、天伦之乐，他常采用拟人化的方法，借藏獒来言志、抒怀。他的这种充满浪漫主义精神的艺术创作，强化、丰富了藏獒画的意蕴与精神内涵，开一代新风。与很多操持水墨的所谓当代名家相比，腾模的思虑和抱负显得更为深远、孤峭。它更注重的是个人内在的精神需求，并以此作为语言变化的先驱，坚持以个人综合审美力的提高带动绘画技法的升华，这也是中国绘画艺术和个体绘画语言发展的必由之路。纵览许多中国画大师走过的历程，无不与此吻合。

腾模在绘画上的成就，既得益于对传统的学习，也得益于写生的实践。他的写生画稿有两种类型：一种是努力摹写客观物象，曲尽其形、其神，作为搜集创作素材的手段，如树木、水、石、花草和鸟兽的造型；另一种带有创作性质，在尊重客观自然、认真发掘其外在和内在美的同时，敢于进行主观的艺术夸张和提炼。关于前一种写生法，许多成名艺术家往往不屑一顾，其实，对客观自然的学习，包括对一些具体客观物象形的写照，是艺术家永远需要坚持的。达·芬奇的许多写生稿说明他一生重视对客观物象的细致摹写；李可染年迈时，还孜孜不倦地对着树木一笔笔的写生，研究其造型……腾模笔下的藏獒之所以如此真实、生动，除了他认真学过藏獒的解剖，熟悉獒的骨架和肌肉组织外，还得益于他不厌其烦地仔细观察其动态、神情和认真的写生。有时他边画边用文字记录关注的细节，以加强记忆。人们往往只看到腾模画藏獒时胸有成竹的挥洒自如，却没有看到背后他流淌了多少

汗水和花费了多大精力!

即使中国画历史中挺立着座座高山难以逾越,“师古人”的先训时刻萦绕思绪,腾模仍深谙个人语言的重要性,即一个人应当“在艺术语言形式上呈现陌生感”,然而他所追求的个人语言绝非技术至上,惟风格是从。腾模所追求的艺术是从心灵深处伴随自己真挚的热情自然流淌出来的,是依靠视觉语言来实现的,对于他来说,绘画语言是精神的另一种凝固的存在形式,在艺术道路上追求精深,在创作上执着单纯,人格力量和精神内涵的不断深化得以通过日益升华的绘画表现能力为人所感知。

艺术创新是时代的审美要求,是一个民族富有活力和创造精神的表征。中国艺术史上画獒者为数不多,腾模独立门户,自成一家,赋予獒的形象以新的精神内涵和文化意味,表明了他的胆量和勇气,为美术创作提供了可资借鉴的综合创新的宝贵经验,填补了中国绘画史上关于藏獒绘画技法方面的空白。



水墨藏獒 68cm×137cm



写意藏獒之一 68cm×137cm



写意藏獒之二 68cm×137cm



写意藏獒之三 68cm × 137cm



写意藏獒之四 68cm × 137cm



藏獒之二 96cm×180cm

藏獒分类

藏獒大致可分狮型、虎型和熊型。狮型体态略小，鬃毛较长，酷似雄狮（其中又分大狮头和小狮头）。虎型体态高大，嘴粗毛短，形似猛虎。通体黑色的藏獒与黑熊别无两样。

藏獒颜色一般分为：铁包金、棕红、纯黑、纯黄、纯白及青灰等等，铁包金是最多的（所谓铁包金即身上是黑的，头上有两个黄点，嘴巴和爪子也是黄的，黑的是铁，黄的是金）。藏獒还有一个最具明显的标志就是无论何种颜色胸部有一撮白色的“护心毛”——菱形白斑，且越小越好。

獒

史料记载：

“犬，四尺为獒

九犬一獒

忠义而不驯”

《说文解字》载：“獒，犬知人心可使者，从犬敖声。

水中之獒为鱼精，空中之獒为猛禽，大地之獒为良驹，人之傲者为豪杰，獒自然就是犬中之王！”

优质纯种藏獒服从性良好，悟性极佳，有超强的记忆力，目光冷峻，威严而沉静！其体高大威猛，四肢粗壮有力，尾大正卷或侧卷成菊花形，鬃毛似雄狮般茂密，吠声发自胸腔低沉如虎，气吞山河，性情刚烈，使人望而生畏。对陌生人有强烈敌意，但对主人无比忠诚温顺。

甲子年
腾模



藏獒之三 68cm X 120cm



藏獒精神

藏獒

是富贵的象征

是身份的象征

是勇敢的象征

是忠诚的象征

藏獒

代表着一种精神

代表着一种文化

代表着一种哲学

藏獒

是生存的智慧

是竞争的智慧

是强者的智慧

是成功的智慧



藏獒







藏獒之四 96cm×180cm



藏獒之五 96cm×180cm





藏獒之六 96cm × 180cm



藏獒之七 96cm × 180cm



小品 - 旺仔图 1 50cm × 50cm



小品 - 旺仔图 2 50cm × 50cm



小品 - 旺仔图 3 50cm × 50cm

藏獒之八 68cm x 137cm

藏獒之八

藏獒的三美
有凛凛之神韵
有铸石雕之躯体
有威镇群兽之雄风

藏獒的五德
能越万里雪山
能牧骏马牛羊
能驱豺狼虎豹
能解主人之意
能知吉祥祸福

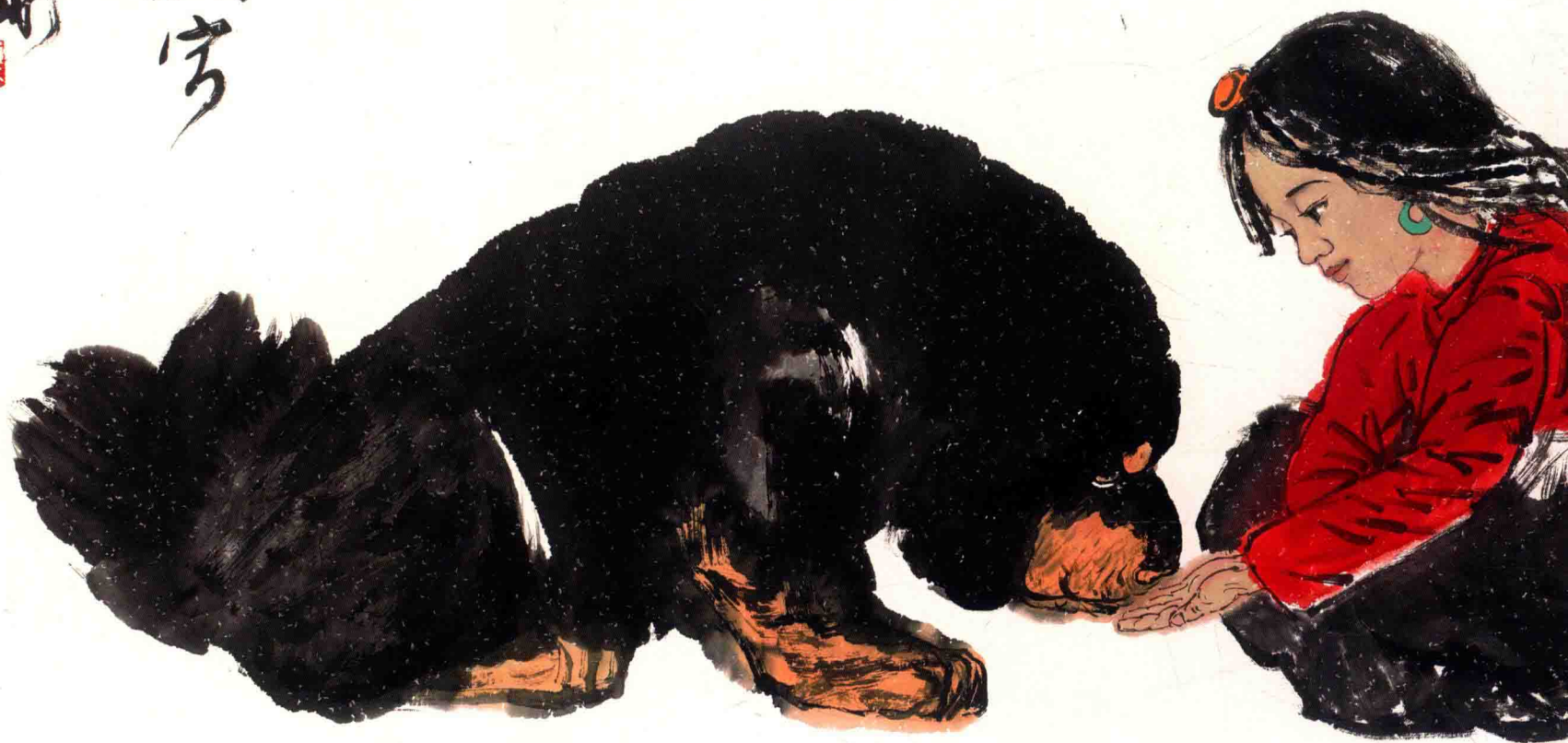
藏獒的性格和气质与中国古典哲学相吻合
大智若愚
大勇若怯

藏獒的品质
忠诚与勇敢
凶猛与忍耐

藏獒之九 68cm x 137cm



旺仔图之一
 于晓芳
 京藏



旺仔图之一 52cm x 132cm



我
 叫卓玛
 多启
 是
 我的
 好伙伴



小品 - 旺仔图 4 27cm × 35cm



小品 - 旺仔图 5 27cm × 35cm



小品 - 旺仔图 6 27cm × 35cm