

中外名家四季文学鉴赏文库

现代名家四季诗歌

王金双 张君伟 杨泉良 编著



东北朝鲜民族教育出版社

• 中外名家四季文学鉴赏文库 •

现代名家四季诗歌

王金双 张君伟 杨泉良 编著

东北朝鲜民族教育出版社

《中外名家四季文学鉴赏文库》

策 划：月 山

主 编：席永杰 刘永良

编 委：于东新 王金双 刘 春

刘永良 刘惠珍 张延春

张君伟 毕兆明 李云清

杨泉良 庞维天 席永杰

钟露鑫

责任编辑：申明仙

《中外名家四季文学鉴赏文库》诗歌系列

现代名家四季诗歌

王金双 张君伟 杨泉良 编著

*

东北朝鲜民族教育出版社

长春市立涛印业公司印刷 新华书店延边发行所发行

850×1168 毫米 32 开本 8.25 印张 190 千字

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—5437—3105—3/I·195

印数：1—5000 册(全五册定价：53.00 元)本册定价：10.00 元

如发现印装质量问题，请与印厂联系调换。

序

熊恒志

春、夏、秋、冬，这是我们最熟悉的四个字。由这四个字所代表的四个季节的无尽循环往复，成就了我们这个星球的演化进程，也标志着人类的发展过程，记录着我们每个人的生命里程。

我们每个人，不管是帝王将相、显官要人，还是黎民百姓、庶人学子，都是生活在由春夏秋冬的循环往复组成的这个人生大舞台上。毫不夸张地说，春夏秋冬编织了我们每个人的生命风景。正是因为如此，古今中外的文人墨士，都借助于它描绘历史的荣枯兴衰，抒发人间的喜怒哀乐。于是，春夏秋冬便成了人们永远写不完的诗文，唱不完的歌。文艺的审美功能、认识功能以及人们掌握这一功能的才智与潜能，在描绘春夏秋冬四季歌上，得到了完美的发挥和体现。文艺创作中的所谓感时抒怀、见景生情、借物明志等等，都由此而生，而发，而成。在种种艺术劳作中，孕育出极其厚重的思想内涵。原来，四季诗不是无缘无故写的，四季歌不是无缘无故唱的。比如说，同样一缕春风，同样一阵夏雨，同样一片秋叶，同样一场冬雪，不同心绪的人，不同境遇的人，乃至不同爱好和不同年龄的人，会有迥然不同的体味与感受，写出内涵迥异的诗文歌赋。古人云：“笼天地于形内，挫万物于笔端。”历来人们把对历史更迭、人生变故、时运起伏等等的感悟，都借助春夏秋冬这一色彩斑斓、容量极大的载体，渲泻得淋

滴尽至，所以我们阅读古今中外描写春夏秋冬的名篇佳作，实际上是在浏览历史长河的壮阔画卷、生活海洋的起伏跌宕和人生旅途的河东河西……在这里，最使我感兴趣的一种现象是古今中外所有的名流大家，他们只要一写起春夏秋冬来，个个都来神儿，都能最畅荡地喷发他们的文采情浪，陶陶然，飘飘然，昂昂然，一发而不可收拾。于是乎，我们才有幸从这些古今中外名篇佳作中，吮饮到最纯最净的艺术琼浆，获取到品位精美的艺术滋养，并得到对人生、生活和历史的哲学层面的启迪。

依我的理解，这或许就是席永杰、刘永良两位学者主编如此工程浩繁的《中外名家四季文学鉴赏文库》的初衷吧！

近些年来，文学作品鉴赏类的丛书、文库、大系、辞典，已经出版了很多，我没有时间详尽阅读，但大凡到手的这类书，都放在案头经常翻一翻。诚然，其中精疏不一（特别是校对不认真，错别字多得惊人），书评界亦多有仁智之见，但我认为大多对读者是有益的，有的已经产生了很大影响，对其作用不能低估。

这部由一批青年学者编选的《中外名家四季文学鉴赏文库》，角度新颖，涉猎广泛，规模恢宏，选编精当，可读性较强，且有深入浅出的注析，流畅自然的今译，我相信这套从来未曾有过的四季文学鉴赏文库，会以它独特的美给读者以惊喜。“书从读后纸无字，兰到精时香有声”，编一部好书谈何容易！

以上只言片语权为序。

1997. 11. 8 于京寓

目 录

春

春意	刘大白(2)
春之胎动	郭沫若(4)
春潮	郭沫若(7)
春	徐志摩(8)
正是江南好风景	王统照(11)
春之首章	闻一多(13)
春光	闻一多(16)
韦廉故园之雨后	李金发(18)
春思	李金发(20)
春神	胡也频(23)
春歌	朱 湘(26)
二月	戴望舒(28)
在天晴了的时候	戴望舒(30)
都市的春天	臧克家(32)
春	艾 青(35)
春山小诗	孙毓棠(38)
春风	林 庚(42)
春天的心	林 庚(44)
春野	林 庚(46)
春晚	林 庚(47)
逻辑病者的春天	陈敬容(49)
春	穆 旦(55)

春天这就来	辛 笛(57)
春天	郑 敏(59)

夏

夏日田间即景	徐志摩(65)
破庙	徐志摩(67)
车眺	徐志摩(69)
夏夜独行黄浦	赵祖康(72)
初夏一夜底印象	闻一多(74)
大暑	闻一多(76)
孤山听雨	俞平伯(78)
落日颂	朱大枬(81)
盛夏	李金发(83)
雨丝	穆木天(85)
月夜渡湘江	穆木天(88)
夏夜的伊东町里	穆木天(91)
夏午	胡也频(93)
欲雨的天色	胡也频(95)
暴雨	胡也频(97)
山中一个夏夜	林徽因(99)
采莲曲	朱 湘(101)
深闭的园子	戴望舒(104)
向日葵	王亚平(106)
桃色的云	施蛰存(108)
我们听着狂风里的暴雨	冯 至(110)
雨	陈梦家(112)
雨天	何其芳(114)

圆月夜.....	何其芳(116)
夏夜.....	何其芳(119)
歌声.....	方冰(120)
雨后.....	陈敬容(122)
午夜图.....	魏巍(124)

秋

秋晚的江上.....	刘大白(131)
秋夜湖心独出.....	刘大白(132)
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌.....	徐志摩(134)
秋深了.....	闻一多(136)
秋之末日.....	闻一多(138)
废园.....	闻一多(140)
落花.....	穆木天(141)
秋菊.....	石评梅(143)
残夜的雨声.....	石评梅(145)
雁儿啊,永不衔一片红叶再飞来.....	石评梅(147)
秋色.....	胡也频(150)
秋夜.....	胡也频(151)
秋去了.....	胡也频(154)
新秋.....	胡也频(156)
落花梦.....	胡也频(158)
秋天,这秋天.....	林徽因(160)
秋风.....	朱湘(164)
秋.....	臧克家(165)
秋天.....	戴望舒(168)
秋蝇.....	戴望舒(170)

霜花·····	戴望舒(172)
秋天的梦·····	戴望舒(174)
寒风中闻雀声·····	戴望舒(175)
秋夜荡歌·····	方玮德(177)
第一个秋夜·····	徐 汧(179)
海上秋风歌·····	蒋光慈(181)
秋·····	艾 青(183)
落叶·····	杜运燮(185)
刈禾女之歌·····	辛 笛(186)
金黄的稻束·····	郑 敏(188)

冬

月夜·····	沈尹默(193)
相隔一层纸·····	刘半农(194)
冬景·····	郭沫若(196)
北方的冬天是冬天·····	徐志摩(198)
盖上几张油纸·····	徐志摩(199)
难得·····	徐志摩(202)
雪花的快乐·····	徐志摩(204)
雪·····	闻一多(206)
十二月十九夜·····	废 名(208)
冬·····	冯乃超(210)
冬夜·····	冯乃超(212)
默·····	冯乃超(214)
落雪之夜·····	胡也频(216)
初雪·····	胡也频(218)
黄昏·····	石 民(220)

冬.....	臧克家(221)
冬天.....	臧克家(223)
寒冷的花.....	臧克家(229)
雪夜.....	苏金伞(231)
冬天的池沼.....	艾 青(234)
雪落在中国的土地上.....	艾 青(235)
严冬.....	林 庚(240)
冬夜.....	鲁 藜(241)
红的雪花.....	鲁 藜(244)
冬日黄昏桥上.....	陈敬容(246)
在寒冷的腊月的夜里.....	穆 旦(248)
后记.....	(252)

春

他们底生趣
更充满了船外的天空水底：
这就是花柳也不如的春意！

【作者简介】

刘大白(1880—1923)，现代著名诗人，文学史家。原名金庆桢，字伯贞；辛亥革命后，更改姓名，叫刘靖裔，字清裔，别号大白，曾用笔名汉胄。浙江绍兴平水镇人。清贡生，后留学日本，并加入同盟会。刘大白的诗作语言明白清晰，音节整齐，韵律和谐，但带有旧诗词的痕迹。主要著作有：新诗集《旧梦》和《卹吻》；旧诗集《白屋遗诗》；诗话《白屋说诗》、《旧诗新话》；还有《中国文学史》等。诗作内容，前期反映下层人的痛苦，有一定的思想深度，后期则多一些卿卿我我花前月下的爱情诗，思想意义不大。

【注释】

(1)选自开明书店1930年版《秋之泪》。

(2)著：相当于“着”。

(3)底：相当于“的”。

【赏析】

刘大白的诗善写春和秋，在他的诗集中，像《春向》《春尽了》等的诗篇很多。诗人借对春天的描写，来表现对于生命、生机、希望的赞美之情。《春意》诗境优美，是一曲春的赞歌。

诗人于舟中，偶见远处一无篷小船，船头有一个男子，船肚有一个妇人，左手挽着一个小孩。“短衣赤足”“乱头粗服”“红衫绿裤”，只是远观总体所见。这是真正的人与春天，人与自然的契合。

随着小船由远而近，诗人不但能听见他们的谈话声，而且更

能清楚地看见小孩那左顾右盼的神态，咿哑学唱的表情。“嘈嘈杂杂”“嘻嘻哈哈”“咿咿哑哑”三词的运用，将船中父、母、子三人的欢愉、快乐之情表现得淋漓尽致。

诗人写下的这幅春意盎然、声情并茂的江南水乡春景图，给人以清新的美的感受。真是诗中有画，画中有诗。这正是诗人所追求的一种审美境界。

第三节，由这船中的情景，想到了“充满了船外的天空水底”，“花柳也不如的春意”，将诗情升高一步，唤起了更高的审美情趣。

春之胎动⁽¹⁾

郭沫若

独坐北窗下举目向楼外四望：

春在大自然的怀中胎动着在了！

远远一带海水呈着雌虹般的彩色，

俄而带紫，俄而深蓝，俄而嫩绿。

暗影与明辉在黄色的草原头交互浮动，

如象有探海灯在转移着的一般。

天空最高处作玉蓝色，有几朵白云飞驰；

白云的边缘色如乳糜，叫人微微眩目。

楼下一只白雄鸡，戴着鲜红的柔冠，

长长的声音叫得已有几分倦意了。

几只杂色的牝鸡偃伏在旁边的沙池中，

那些女郎们都带着些娇慵无力的样儿。

海上吹来的微风才在鸡尾上动摇，
早悄悄地偷来吻我的颜面，又偷跑了。

空漠处时而有小鸟的歌声，
几朵白云不知飞向何处去了。

海面上突然飞来一片白帆……
不一刹那间也不知飞向何处去了。

【作者简介】

郭沫若(1892—1978)，“五四”新文学运动的奠基人之一，我国杰出的无产阶级文化战士。原名开贞，沫若是笔名。四川省乐山县沙湾镇人。自幼喜爱文学。1914年留学日本，先学医，后从事文学活动，并接受了泛神论思想的影响。1921年，积极筹备与组织创造社，1923年回国。1925年亲历五卅运动。6月，参加了北伐战争。1928年，逃难日本。抗战爆发后，诗人别妇抛雏，回国抗战，出任军委会政治部第三厅厅长和“文协”理事。新中国成立后，郭沫若担任了国家和科学文化机关的要职，为祖国社会主义事业呕心沥血。郭沫若一生创作颇丰，令世人瞩目。作为诗人，他的诗结为《女神》《星空》《瓶》《前茅》《恢复》等集子。尤其是《女神》，开一代诗风，突出地表现了“五四”的时代精神。而《三个叛逆的女性》《棠棣之花》《屈原》《虎符》《高渐离》《孔雀胆》《南冠草》等史剧创作，又使他成为历史剧的开拓者和奠基者。尤其是《屈原》，成为我国现代历史话剧的浪漫主义戏剧艺术的高峰。另外，郭沫若一生还写了大量的散文小品、政论和杂文等，在中国现代文学史上也占有很重要的地位。

【注释】

(1)此诗大约作于1921年2月,后收入《女神》中。

【赏析】

本诗主要写春之伊始,万物“胎动”这一主题。诗人独坐于楼窗之下,举目四望,以海水、白云等物之变化来写自己对春之既至之感受。无论选取何种角度进行观察、描写,无不突出一个“动”字。而这“动”又富于变化。

“雌虹般色彩”的“海水在变动”(三个“俄而”的运用,显示了颜色变化之快之频);“黄色的草原头”“暗影与明辉”在“浮动”;海面上来去匆匆的白帆在飞动。这是远视,重点写出了“动”的“明显”与“飞快”。“玉蓝色”的高空中“有几朵白云”在飞动,一会儿便“不知飞向何处去了”。这是仰视,重点仍写“动”之“飞快”。

楼下雄鸡因春之到来而啼叫不绝,母鸡则静伏于沙地之中,贪享着春天的温暖。这是俯视。海上徐风吹动鸡尾,又偷“吻我的颜面”。这又极写了“动”之“微弱”。

另外,诗人还以众多的词,象“带紫”“深蓝”“嫩绿”“玉蓝”等,为我们描绘了大自然春图的五颜六色,使读者联想到春的多姿多彩,生活的多姿多彩。这也是本诗一大特色。

全诗共九节,每节两行,错落有致,形式自由活脱,不刻意追求韵律的整饬与对仗的严整,完全摆脱了旧体诗的束缚。语言生动自然,描写视点多变,颜色多变,动态亦多变。

对比诗集《女神》中众多的具有火山爆发式的激情和狂飙突进的气魄的浪漫主义篇什,这首描写自然之春色的诗则显得恬淡平和,充满了浓郁的生活气息,抒发了诗人对大自然的热爱与赞美之情,可以说是别具一格。

春 潮⁽¹⁾

郭沫若

睡在岸舟中望着云涛，
原始的渔人们摇着船儿去了。
阳光中波涌着的松林，
都在笑说着阳春已到！

我的灵魂哟！阳春已到！
你请学着那森森的林木高标！
自由地，刚毅地，稳慎地，
高标出，向那无穷的苍昊⁽²⁾！

【作者简介】

见《春之胎动》。

【注释】

(1)此诗选自郭沫若诗集《星空》。

(2)苍昊(hào):苍天。

【赏析】

此诗大约作于1921年至1922年间。此时五四狂潮已过，中国革命正在酝酿，暂处波谷，文化思想领域内“显着寂寞荒凉的古战场的场景”(鲁迅语)，政治混乱，社会黑暗。由于革命民主主义世界观的局限，诗人暂时还看不到中国的前途和蕴藏在工农