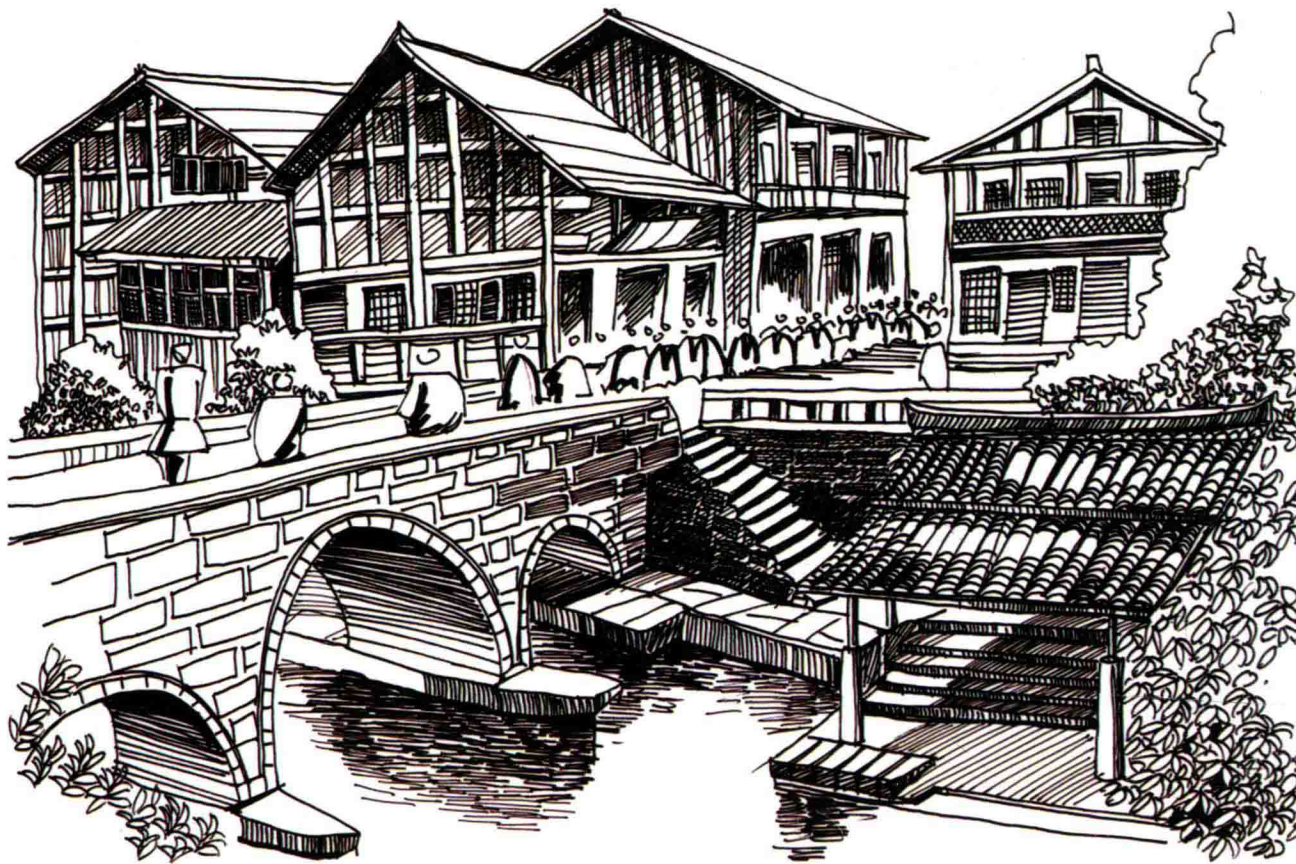




手绘训练营

◎ 麓山手绘 编著

建筑钢笔**手绘**表现技法

■ 知识讲解全面

涉及知识涵盖面广，透视关系和建筑光影都有讲解，建筑各个配景元素不仅有实例教程，而且每个案例都有详细的步骤文字讲解，具有很强的实用性

■ 案例实战教学

全书通过大量实例，无论是单体、配景训练，还是整体建筑透视效果图的综合表现，都以理论知识+实例的形式进行讲解，类型丰富

■ 技法表现多样

本书详细讲解了钢笔手绘写生的多种表现技法。既有运用黑白对比与画面留白的表现技法，又有运用点与线结合的技法来表现建筑的透视效果图



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

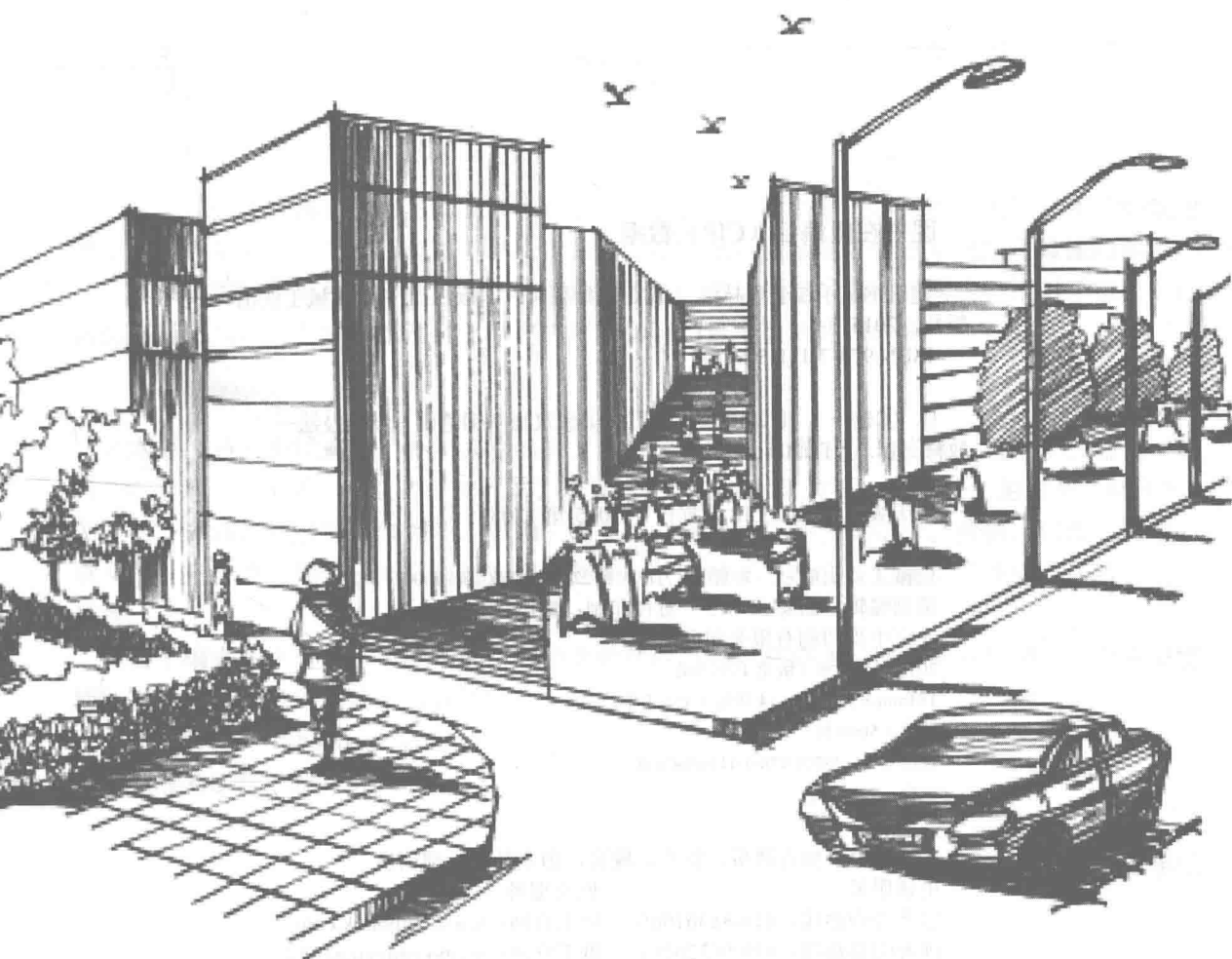


手绘训练营

建筑钢笔

手绘表现技法

麓山手绘 / 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书主要讲解了建筑风景钢笔手绘写生表现的方法,书中对钢笔手绘基础知识、手绘技法和实例手绘步骤的叙述非常详细,是一本钢笔手绘写生理论和手绘技法的教材。跟着书中的步骤学习,初学者可以逐步掌握建筑风景钢笔手绘写生的基本方法,为今后的深入学习打下基础。

本书共分为9章,第1~4章主要讲解了钢笔手绘的基础知识,分别介绍了钢笔手绘基础工具、线条的训练、建筑风景透视以及形体的塑造;第5章主要讲解了建筑风景钢笔手绘材质的表现;第6章主要讲解了植物、人物、交通工具、水景、山石、天空、路灯等建筑风景手绘写生配景的绘制与表现;第7章与第8章主要通过实例分别详细地讲解了运用钢笔绘制建筑与风景的手绘表现方法;第9章为作品赏析。

本书基础知识讲解扎实透彻,实例丰富全面,适合建筑设计、景观设计、室内设计等专业的在校学生、培训机构以及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用。

图书在版编目(CIP)数据

建筑钢笔手绘表现技法 / 麓山手绘编著.—2版.—北京:机械工业出版社,2015.3

ISBN 978-7-111-50976-9

I. ①建… II. ①麓… III. ①建筑画—钢笔画—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 170875 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:曲彩云 责任印制:康朝琦

北京中兴印刷有限公司印刷

2015 年 9 月第 2 版第 1 次印刷

184mm×260mm·14 印张·351 千字

0001—5000 册

标准书号:ISBN 978-7-111-50976-9

定价:39.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线:010-88361066

机工官网:www.cmpbook.com

读者购书热线:010-68326294

机工官博:weibo.com/cmp1952

010-88379203

金书网:www.golden-book.com

封面防伪标均为盗版

教育服务网:www.cmpedu.com

前言

◎ 关于建筑风景钢笔手绘写生系列

随着艺术设计的进步，手绘效果图越来越受到广大设计人员的青睐，而钢笔的表现是手绘中最常用、最直接、最快速的表现方法；是相关专业和相关从业者必备的基本技能之一，手绘在现代的设计中有着不可替代的作用和意义。

◎ 本书编写的目的

本书目的是使广大读者了解建筑风景钢笔手绘写生效果图的表现技法和表现步骤，能够清楚地认识到如何把设计思维转化为表现手段，如何灵活地、系统地、形象地进行手绘表达。

◎ 读者定位

本书适用于建筑学、室内设计、景观园林、环境艺术设计等相关专业，相关从业者及美术业余爱好者的参考用书。

◎ 本书优势

本书详细讲解钢笔手绘写生的表现技法，由易到难，循序渐进，条理清晰地介绍了钢笔建筑手绘的各个方面。为读者应试，提高专业设计技能以及业余爱好者自学提供了最佳的参考。

本书最大特色是分别详细讲解了钢笔建筑手绘写生与钢笔风景手绘写生，相对于市场上的同类书籍更具备完整性。让读者以最少的开销学习到最全面的知识内容。

◎ 本书作者

本书由麓山手绘编著，参加编写的有：陈志民、江凡、张洁、马梅桂、戴京京、骆天、胡丹、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、齐慧明、梅文、彭蔓、毛琼健、江涛、袁圣超等。

由于编者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

编者邮箱：lushanbook@qq.com

读者 QQ 群：327209040

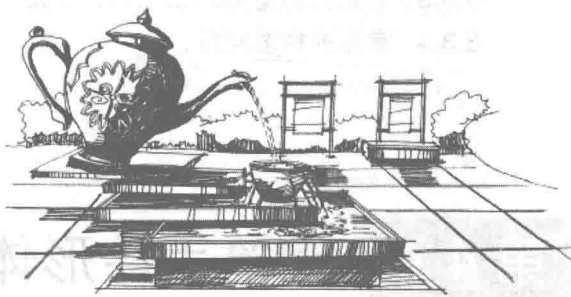
麓山手绘

目录

前言

第1章 钢笔手绘基础与材料 9

- 1.1 笔 10
 - 1.1.1 钢笔 10
 - 1.1.2 针管笔 11
 - 1.1.3 铅笔 11
 - 1.1.4 中性笔 12
- 1.2 纸 12
- 1.3 其他材料工具 13
- 1.4 钢笔写生的作用及意义 13
 - 1.4.1 钢笔写生的作用 13
 - 1.4.2 钢笔写生的意义 14
- 1.5 钢笔手绘写生常见问题 14
 - 1.5.1 坐姿不正 14
 - 1.5.2 画面脏乱 14



第2章 钢笔手绘线的训练 16

- 2.1 线的画法与运用 17
 - 2.1.1 线的练习方式 17
 - 2.1.2 线的表现形式 17
 - 2.1.3 线的综合练习 19
- 2.2 如何用线表示空间虚实关系 ... 20
 - 2.2.1 线条虚实变化的作用 20
 - 2.2.2 影响线条虚实因素 20
 - 2.2.3 留白产生的虚实关系 21
- 2.3 钢笔粗细线条的画法与运用 ... 22
 - 2.3.1 粗线条 22
 - 2.3.2 细线条 22
- 2.4 色调的组成 23
 - 2.4.1 用线条组成的色调 23
 - 2.4.2 用黑白组成的色调 23
 - 2.4.3 线与黑白结合组成的色调 ... 24
 - 2.4.4 黑、白、灰的处理 24



第3章 建筑风景透视 25

- 3.1 透视的基本原理 26
- 3.2 透视的类型 26
 - 3.2.1 一点透视 27
 - 3.2.2 两点透视 28
 - 3.2.3 三点透视 29
 - 3.2.4 散点透视 29
- 3.3 建筑风景取景与构图 30
 - 3.3.1 构图意识的培养 31
 - 3.3.2 构图的重要性 32
 - 3.3.3 常见的构图形式 32
 - 3.3.4 常见的构图问题 33
- 3.4 透视实战线稿练习 33
 - 3.4.1 建筑透视线稿练习 33
 - 3.4.2 风景透视线稿练习 42



第4章 钢笔手绘形体塑造的训练 52

- 4.1 钢笔线条造型方法 53
 - 4.1.1 方体 53
 - 4.1.2 椎体 53
 - 4.1.3 圆柱体 54
- 4.2 造型的简化 54
 - 4.2.1 观察分析 54
 - 4.2.2 形体概括提炼 55
 - 4.2.3 形体塑造练习 56
- 4.3 光影的画法 57
 - 4.3.1 光影的作用 58
 - 4.3.2 光影的表现 59
 - 4.3.3 钢笔手绘实战光影的运用 60
- 4.4 整体与细节的把握 65
 - 4.4.1 细节刻画 65
 - 4.4.2 先整体后局部 67
 - 4.4.2 注意主次关系 68



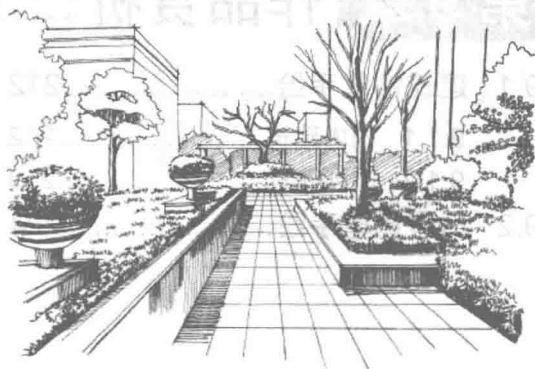
第5章 钢笔手绘材质的表现 70

- | | | | |
|------------------|----|-------------------|----|
| 5.1 石材 | 71 | 5.5 金属 | 75 |
| 5.1.1 大理石 | 71 | 5.6 材质的综合表现 | 76 |
| 5.1.2 文化石 | 71 | | |
| 5.1.3 花岗石 | 72 | | |
| 5.1.4 青石板 | 72 | | |
| 5.2 木材 | 72 | | |
| 5.2.1 人造板 | 72 | | |
| 5.2.2 自然原木 | 73 | | |
| 5.3 玻璃 | 73 | | |
| 5.3.1 平板玻璃 | 73 | | |
| 5.3.2 夹丝玻璃 | 74 | | |
| 5.4 砖瓦 | 74 | | |
| 5.4.1 青砖 | 74 | | |
| 5.4.2 琉璃瓦 | 74 | | |
| 5.4.3 水泥瓦 | 75 | | |
| 5.4.4 古建砖瓦 | 75 | | |



第6章 建筑风景钢笔手绘配景的表现 80

- | | | | |
|-------------------|----|-------------------|-----|
| 6.1 植物 | 81 | 6.6 地面 | 99 |
| 6.1.1 乔木 | 81 | 6.7 路灯 | 101 |
| 6.1.2 灌木 | 84 | 6.8 配景的空间层次 | 102 |
| 6.1.3 蕨类 | 85 | 6.8.1 近景 | 103 |
| 6.1.4 草坪与草丛 | 86 | 6.8.2 中景 | 104 |
| 6.1.5 花卉 | 87 | 6.8.3 远景 | 105 |
| 6.2 人物 | 88 | | |
| 6.2.1 人物的比例 | 89 | | |
| 6.2.2 人物的布局 | 89 | | |
| 6.2.3 人物的表现 | 90 | | |
| 6.3 交通工具 | 91 | | |
| 6.4 山石与水景 | 94 | | |
| 6.4.1 山石 | 95 | | |
| 6.4.2 水景 | 96 | | |
| 6.5 天空 | 97 | | |



第7章 建筑钢笔手绘表现..... 106

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 7.1 建筑的局部画法..... 107 | 7.3 建筑钢笔写生..... 138 |
| 7.1.1 门窗..... 107 | 7.3.1 古镇..... 138 |
| 7.1.2 房檐..... 111 | 7.3.2 老村..... 143 |
| 7.1.3 墙面..... 114 | 7.3.3 城区高楼..... 146 |
| 7.1.4 屋顶..... 117 | 7.3.4 城堡..... 147 |
| 7.2 建筑钢笔手绘综合表现..... 121 | |
| 7.2.1 商业建筑..... 121 | |
| 7.2.2 体育馆..... 123 | |
| 7.2.3 别墅..... 126 | |
| 7.2.4 小区住宅..... 129 | |
| 7.2.5 欧式建筑..... 133 | |
| 7.2.6 风情民居..... 135 | |



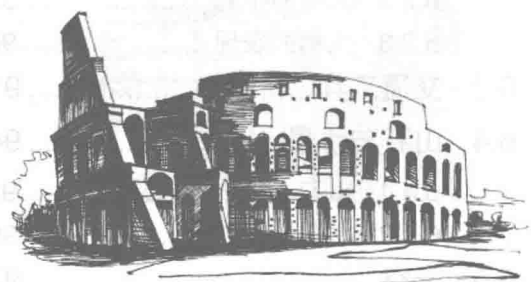
第8章 风景钢笔手绘表现..... 153

- | |
|-------------------------|
| 8.1 自然形态的景物手绘..... 154 |
| 8.2 风景钢笔手绘综合表现..... 155 |
| 8.2.1 乡村风景..... 155 |
| 8.2.2 城市风景..... 172 |
| 8.2.3 自然风景..... 183 |
| 8.3 风景钢笔写生..... 195 |



第9章 作品赏析..... 211

- | |
|---------------------|
| 9.1 建筑钢笔手绘..... 212 |
| 9.1.1 国内建筑..... 212 |
| 9.1.2 国外建筑..... 219 |
| 9.2 风景钢笔手绘..... 224 |

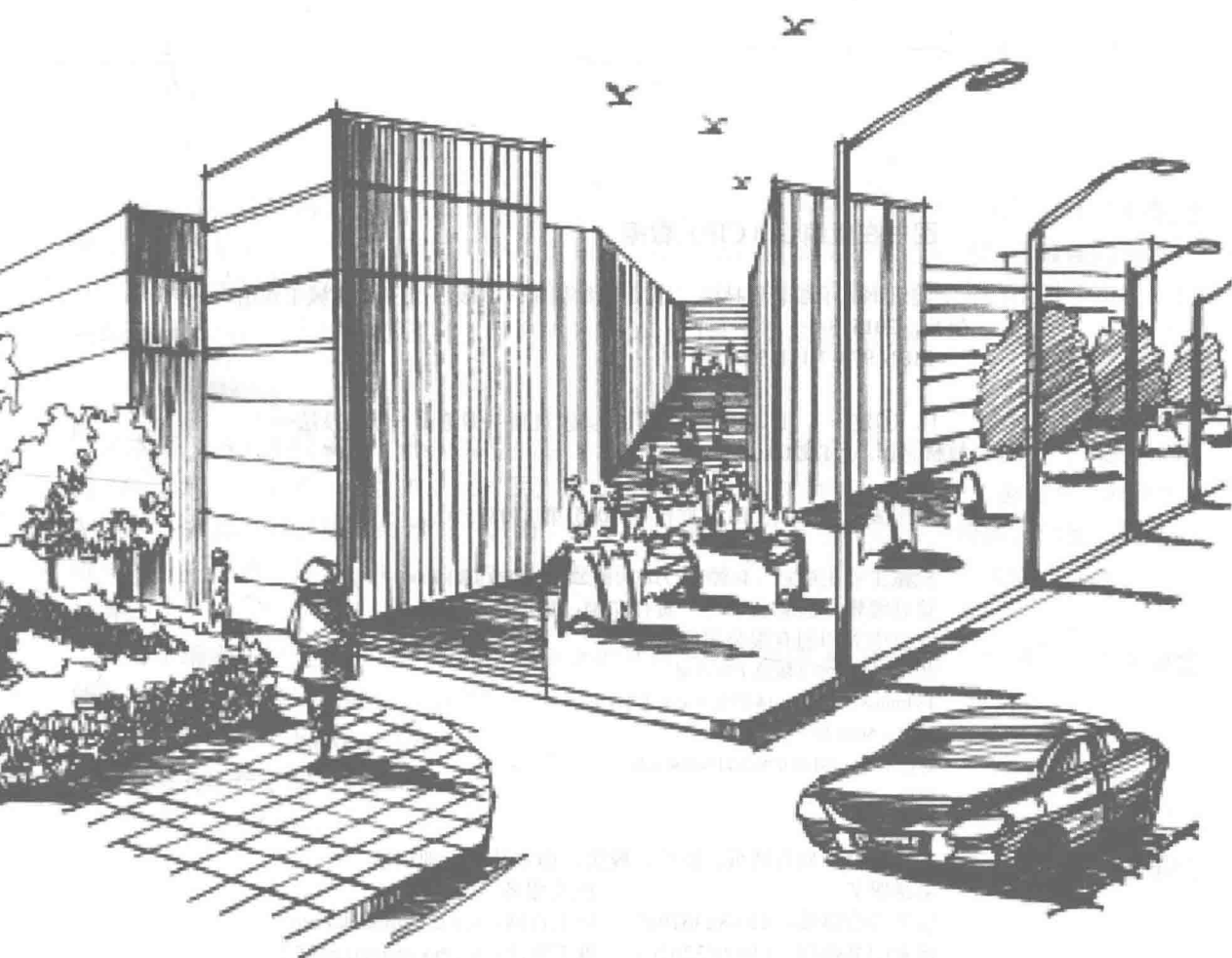


手绘训练营

建筑钢笔

手绘表现技法

麓山手绘 / 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书主要讲解了建筑风景钢笔手绘写生表现的方法,书中对钢笔手绘基础知识、手绘技法和实例手绘步骤的叙述非常详细,是一本钢笔手绘写生理论和手绘技法的教材。跟着书中的步骤学习,初学者可以逐步掌握建筑风景钢笔手绘写生的基本方法,为今后的深入学习打下基础。

本书共分为9章,第1~4章主要讲解了钢笔手绘的基础知识,分别介绍了钢笔手绘基础工具、线条的训练、建筑风景透视以及形体的塑造;第5章主要讲解了建筑风景钢笔手绘材质的表现;第6章主要讲解了植物、人物、交通工具、水景、山石、天空、路灯等建筑风景手绘写生配景的绘制与表现;第7章与第8章主要通过实例分别详细地讲解了运用钢笔绘制建筑与风景的手绘表现方法;第9章为作品赏析。

本书基础知识讲解扎实透彻,实例丰富全面,适合建筑设计、景观设计、室内设计等专业的在校学生、培训机构以及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用。

图书在版编目(CIP)数据

建筑钢笔手绘表现技法 / 麓山手绘编著.—2版.—北京:机械工业出版社,2015.3

ISBN 978-7-111-50976-9

I. ①建… II. ①麓… III. ①建筑画—钢笔画—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 170875 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:曲彩云 责任印制:康朝琦

北京中兴印刷有限公司印刷

2015 年 9 月第 2 版第 1 次印刷

184mm×260mm·14 印张·351 千字

0001—5000 册

标准书号:ISBN 978-7-111-50976-9

定价:39.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

服务咨询热线:010-88361066

读者购书热线:010-68326294

010-88379203

封面无防伪标均为盗版

网络服务

机工官网:www.cmpbook.com

机工官博:weibo.com/cmp1952

金书网:www.golden-book.com

教育服务网:www.cmpedu.com

前言

◎ 关于建筑风景钢笔手绘写生系列

随着艺术设计的进步，手绘效果图越来越受到广大设计人员的青睐，而钢笔的表现是手绘中最常用、最直接、最快速的表现方法；是相关专业和相关从业者必备的基本技能之一，手绘在现代的设计中有着不可替代的作用和意义。

◎ 本书编写的目的

本书目的是使广大读者了解建筑风景钢笔手绘写生效果图的表现技法和表现步骤，能够清楚地认识到如何把设计思维转化为表现手段，如何灵活地、系统地、形象地进行手绘表达。

◎ 读者定位

本书适用于建筑学、室内设计、景观园林、环境艺术设计等相关专业，相关从业者及美术业余爱好者的参考用书。

◎ 本书优势

本书详细讲解钢笔手绘写生的表现技法，由易到难，循序渐进，条理清晰地介绍了钢笔建筑手绘的各个方面。为读者应试，提高专业设计技能以及业余爱好者自学提供了最佳的参考。

本书最大特色是分别详细讲解了钢笔建筑手绘写生与钢笔风景手绘写生，相对于市场上的同类书籍更具备完整性。让读者以最少的开销学习到最全面的知识内容。

◎ 本书作者

本书由麓山手绘编著，参加编写的有：陈志民、江凡、张洁、马梅桂、戴京京、骆天、胡丹、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、齐慧明、梅文、彭蔓、毛琼健、江涛、袁圣超等。

由于编者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

编者邮箱：lushanbook@qq.com

读者 QQ 群：327209040

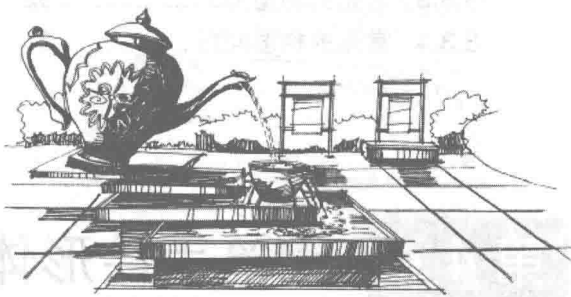
麓山手绘

目录

前言

第1章 钢笔手绘基础与材料 9

- 1.1 笔 10
 - 1.1.1 钢笔 10
 - 1.1.2 针管笔 11
 - 1.1.3 铅笔 11
 - 1.1.4 中性笔 12
- 1.2 纸 12
- 1.3 其他材料工具 13
- 1.4 钢笔写生的作用及意义 13
 - 1.4.1 钢笔写生的作用 13
 - 1.4.2 钢笔写生的意义 14
- 1.5 钢笔手绘写生常见问题 14
 - 1.5.1 坐姿不正 14
 - 1.5.2 画面脏乱 14



第2章 钢笔手绘线的训练 16

- 2.1 线的画法与运用 17
 - 2.1.1 线的练习方式 17
 - 2.1.2 线的表现形式 17
 - 2.1.3 线的综合练习 19
- 2.2 如何用线表示空间虚实关系 ... 20
 - 2.2.1 线条虚实变化的作用 20
 - 2.2.2 影响线条虚实因素 20
 - 2.2.3 留白产生的虚实关系 21
- 2.3 钢笔粗细线条的画法与运用 ... 22
 - 2.3.1 粗线条 22
 - 2.3.2 细线条 22
- 2.4 色调的组成 23
 - 2.4.1 用线条组成的色调 23
 - 2.4.2 用黑白组成的色调 23
 - 2.4.3 线与黑白结合组成的色调 ... 24
 - 2.4.4 黑、白、灰的处理 24



第3章 建筑风景透视 25

- 3.1 透视的基本原理 26
- 3.2 透视的类型 26
 - 3.2.1 一点透视 27
 - 3.2.2 两点透视 28
 - 3.2.3 三点透视 29
 - 3.2.4 散点透视 29
- 3.3 建筑风景取景与构图 30
 - 3.3.1 构图意识的培养 31
 - 3.3.2 构图的重要性 32
 - 3.3.3 常见的构图形式 32
 - 3.3.4 常见的构图问题 33
- 3.4 透视实战线稿练习 33
 - 3.4.1 建筑透视线稿练习 33
 - 3.4.2 风景透视线稿练习 42



第4章 钢笔手绘形体塑造的训练 52

- 4.1 钢笔线条造型方法 53
 - 4.1.1 方体 53
 - 4.1.2 椎体 53
 - 4.1.3 圆柱体 54
- 4.2 造型的简化 54
 - 4.2.1 观察分析 54
 - 4.2.2 形体概括提炼 55
 - 4.2.3 形体塑造练习 56
- 4.3 光影的画法 57
 - 4.3.1 光影的作用 58
 - 4.3.2 光影的表现 59
 - 4.3.3 钢笔手绘实战光影的运用 60
- 4.4 整体与细节的把握 65
 - 4.4.1 细节刻画 65
 - 4.4.2 先整体后局部 67
 - 4.4.2 注意主次关系 68



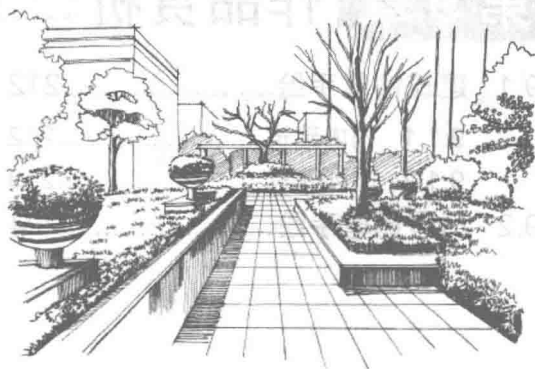
第5章 钢笔手绘材质的表现 70

- | | | | |
|------------------|----|-------------------|----|
| 5.1 石材 | 71 | 5.5 金属 | 75 |
| 5.1.1 大理石 | 71 | 5.6 材质的综合表现 | 76 |
| 5.1.2 文化石 | 71 | | |
| 5.1.3 花岗石 | 72 | | |
| 5.1.4 青石板 | 72 | | |
| 5.2 木材 | 72 | | |
| 5.2.1 人造板 | 72 | | |
| 5.2.2 自然原木 | 73 | | |
| 5.3 玻璃 | 73 | | |
| 5.3.1 平板玻璃 | 73 | | |
| 5.3.2 夹丝玻璃 | 74 | | |
| 5.4 砖瓦 | 74 | | |
| 5.4.1 青砖 | 74 | | |
| 5.4.2 琉璃瓦 | 74 | | |
| 5.4.3 水泥瓦 | 75 | | |
| 5.4.4 古建砖瓦 | 75 | | |



第6章 建筑风景钢笔手绘配景的表现 80

- | | | | |
|-------------------|----|-------------------|-----|
| 6.1 植物 | 81 | 6.6 地面 | 99 |
| 6.1.1 乔木 | 81 | 6.7 路灯 | 101 |
| 6.1.2 灌木 | 84 | 6.8 配景的空间层次 | 102 |
| 6.1.3 蕨类 | 85 | 6.8.1 近景 | 103 |
| 6.1.4 草坪与草丛 | 86 | 6.8.2 中景 | 104 |
| 6.1.5 花卉 | 87 | 6.8.3 远景 | 105 |
| 6.2 人物 | 88 | | |
| 6.2.1 人物的比例 | 89 | | |
| 6.2.2 人物的布局 | 89 | | |
| 6.2.3 人物的表现 | 90 | | |
| 6.3 交通工具 | 91 | | |
| 6.4 山石与水景 | 94 | | |
| 6.4.1 山石 | 95 | | |
| 6.4.2 水景 | 96 | | |
| 6.5 天空 | 97 | | |



第7章 建筑钢笔手绘表现.....106

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 7.1 建筑的局部画法.....107 | 7.3 建筑钢笔写生.....138 |
| 7.1.1 门窗.....107 | 7.3.1 古镇.....138 |
| 7.1.2 房檐.....111 | 7.3.2 老村.....143 |
| 7.1.3 墙面.....114 | 7.3.3 城区高楼.....146 |
| 7.1.4 屋顶.....117 | 7.3.4 城堡.....147 |
| 7.2 建筑钢笔手绘综合表现.....121 | |
| 7.2.1 商业建筑.....121 | |
| 7.2.2 体育馆.....123 | |
| 7.2.3 别墅.....126 | |
| 7.2.4 小区住宅.....129 | |
| 7.2.5 欧式建筑.....133 | |
| 7.2.6 风情民居.....135 | |



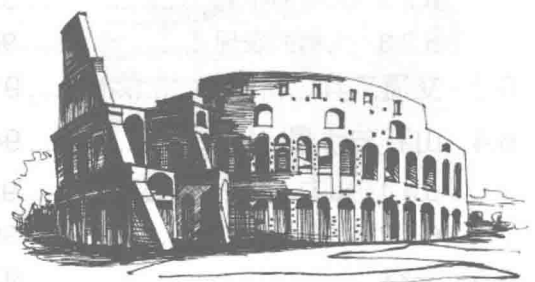
第8章 风景钢笔手绘表现.....153

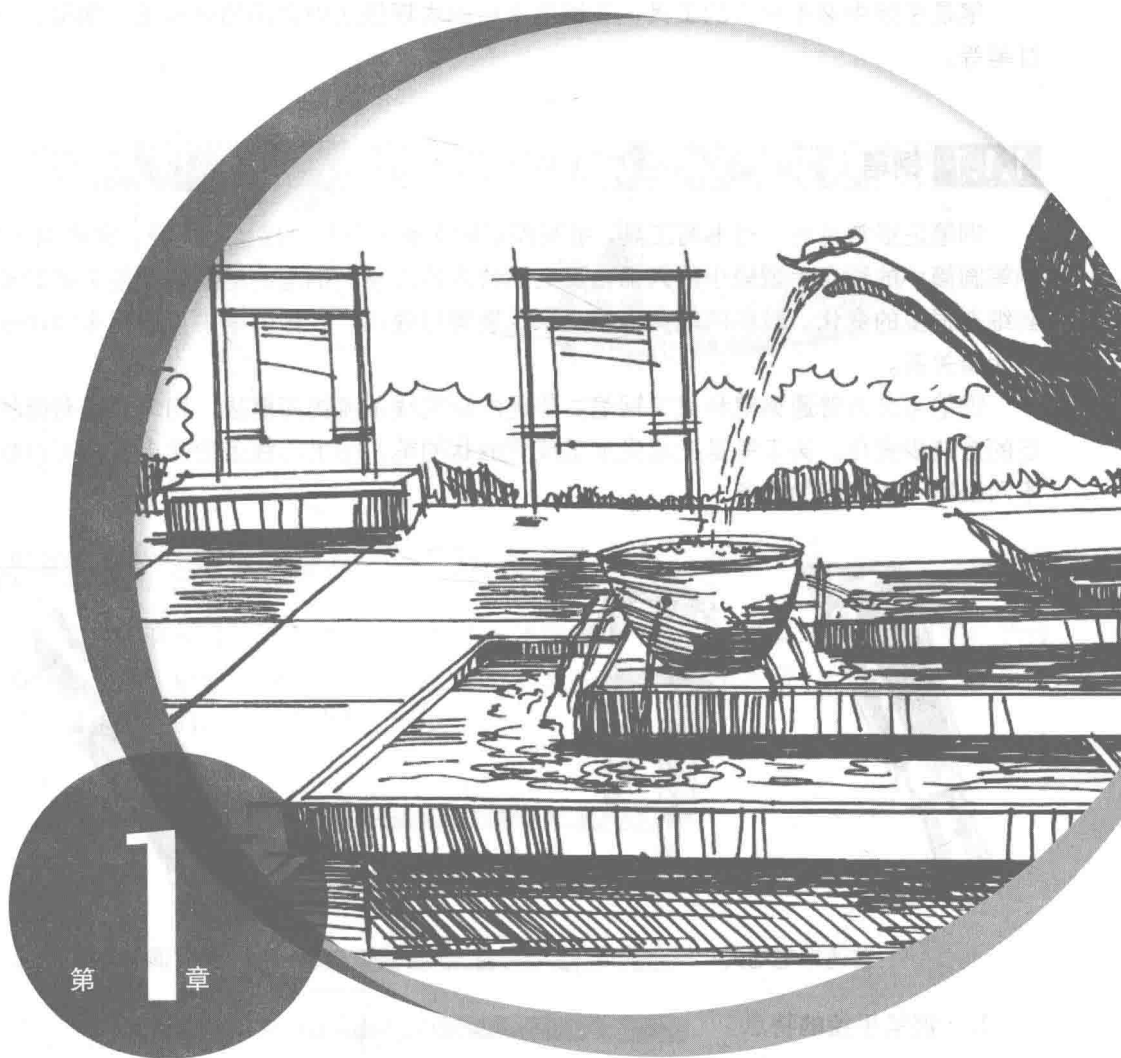
- | |
|------------------------|
| 8.1 自然形态的景物手绘.....154 |
| 8.2 风景钢笔手绘综合表现.....155 |
| 8.2.1 乡村风景.....155 |
| 8.2.2 城市风景.....172 |
| 8.2.3 自然风景.....183 |
| 8.3 风景钢笔写生.....195 |



第9章 作品赏析.....211

- | |
|--------------------|
| 9.1 建筑钢笔手绘.....212 |
| 9.1.1 国内建筑.....212 |
| 9.1.2 国外建筑.....219 |
| 9.2 风景钢笔手绘.....224 |





第

1

章

钢笔手绘基础与材料

钢笔手绘就是用钢笔进行绘画的一种手绘形式，绘画者要有一定的素描功底。钢笔手绘的材料相对于其他形式的手绘要简单，都是一些常用的工具。比如笔、纸和墨水等一些小用具。