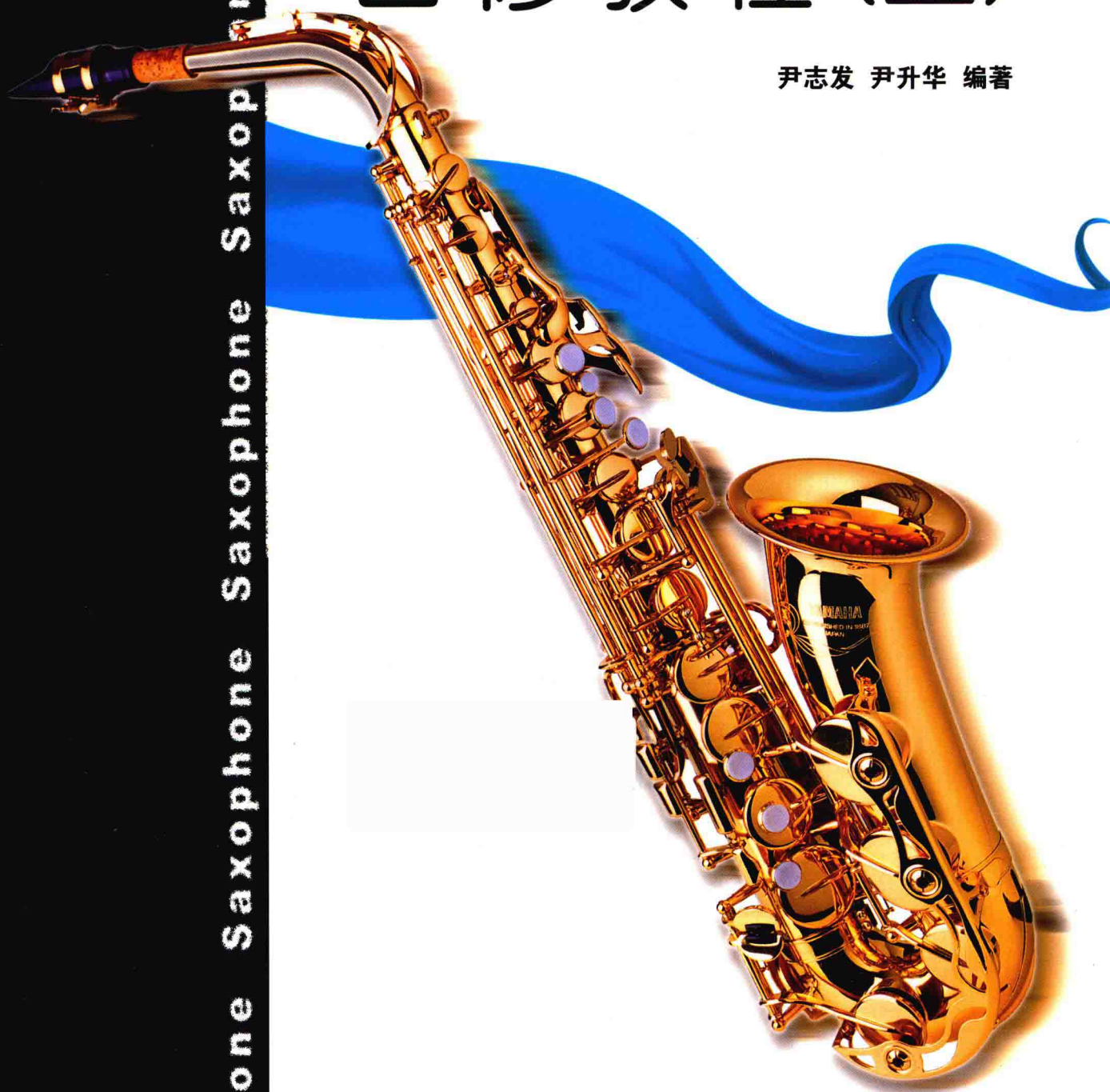




尹志发 尹升华 编著



中国青年出版社

新编萨克斯管自修教程

(三)

尹志发 尹升华 编著



中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 王虹

封面设计: 于静波

图书在版编目 (CIP) 数据

新编萨克斯管自修教程. 3/尹志发, 尹升华编著. —北京: 中国青年出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5153-3747-0

I. ①新… II. ①尹…②尹… III. ①萨克管—吹奏法—教材 IV. ①J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 197762 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

889×1194 1/16 12.5 印张 250 千字

2016 年 1 月北京第 1 版 2016 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册 定价: 48.00 元

前 言

这套萨克斯管自修教程是在1992年出版的萨克斯管自修教程初级、中级、高级及教学曲集的基础上重新修订的。这次修订以实用为主，从广大萨克斯爱好者的实际需求出发，重新编写了教学内容，撤掉了一部分陈旧曲目，补充了多首深受萨克斯演奏者和听众喜爱的新曲目，更加时尚并具有吸引力。

修订后的萨克斯管自修教程在内容结构上作了一些调整。

例如，第一册的内容由五章构成，即萨克斯管演奏入门；演奏方法；特殊技巧；发音与技巧练习；各大、小调音阶练习等。在演奏方法后增加了特殊技巧一章，在这一章里新增添了两项技巧，即“循环吸气法”和“弹舌演奏法”。这几年，想学习循环吸气法的人越来越多，为了满足广大萨克斯爱好者的这一需求，这次修订增加了有关这项特殊技巧的内容。弹舌演奏法和循环吸气法一样，也是近几年才从外国萨克斯演奏专家那里学到的一项特殊技巧。这项技巧经常出现在现代萨克斯作品中。为此，这次修订时将弹舌演奏法和循环吸气法的内容一起加进来，与先前的颤舌演奏法、嗓音演奏法构成了特殊技巧一章。在各大、小调音阶练习一章中，分别介绍了C大调、a小调；G大调、e小调；F大调、d小调；D大调、b小调四组调，并且在每一组调中安排了练习曲、乐曲和重奏曲，以巩固练习。

这次修订时，各大、小调的音阶练习（含琶音），将升调号与降调号的各大、小调，按调号先少后多的顺序混合穿插在一起，一改修订前的先学习完升调号后再学习降调号的顺序。丰富了各大、小调音阶的演奏方法，由原来的五种奏法增加到现在的十种奏法。将原来的各大、小调音阶的音域扩大了，以适应新的需求。

第三册的内容继续承接第一册“各大、小调音阶练习”，并给出相对应的练习曲和乐曲。在调的难度上有所增加，包括：B大调、 $\sharp g$ 小调； $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调； $\sharp F$ 大调、 $\sharp d$ 小调； $\sharp C$ 大调、 $\sharp a$ 小调，以及低音、高音、半音阶、双吐（音）、超高音练习与32首练习曲。

2016年1月

尹志发、尹升华

尹志发、尹升华简介

尹志发 国家一级演奏员，全国总工会歌舞团萨克斯管独奏演员，北京流行音乐学院萨克斯管教授。中国音乐家协会会员，中国萨克斯管学会主席。

1991~2002年，撰写出版了《萨克斯管自修教程》《萨克斯管爵士演奏教程》《单簧管、萨克斯管双吐演奏教程》《萨克斯管超高音演奏教程》《萨克斯管演奏教程》《小童星萨克斯管基础教程》等。2001年，录制了《萨克斯教程》VCD四张。同年，受中国音乐家考级委员会的委托，编写了《全国萨克斯管考级教程》（1~9级）。

1997年，参加了中央电视台台庆五一大型歌舞晚会，演奏了萨克斯管独奏曲《查尔达什舞曲》《春江花月夜》。2002年元旦，与捷克国家交响乐团合作演出了2002年新年音乐会。2006年，应邀参加了美国犹他州国际音乐节，演奏了中国作曲家黄安伦的两部作品《中国狂想曲》和《西部随想曲》，以及中国名曲《春江花月夜》《梁山伯与祝英台》《茉莉花》，世界名曲《查尔达什舞曲》《冥想曲》等。2007年，应美国政府邀请参加了第22届爱达荷国际音乐节。2010年，应韩国文化部邀请参加了在韩国的仁川、首尔、南怡岛、釜山举办的“8·15光复日”演出活动。2011年，在首届北京国际萨克斯管大赛中担任评委会主任。2013年7月，在天津国际萨克斯管比赛中担任评委会主席。

尹升华 6岁起学习吹奏萨克斯管，曾多次在北京市中小学艺术节比赛中获奖。1998年，随国家领导人赴香港参加香港回归一周年大型文艺演出。2000年，赴澳门参加澳门回归一周年演出。2000年，在首届北京“世纪杯”青少年管乐独奏大赛中荣获第一名。2001年，在中国首届青少年艺术大赛中荣获金奖。2002年10月，与美国流行音乐大师肯尼基同台演出。2002年，参加中央电视台“太阳花”大型公益事业颁奖晚会，演出独奏曲《查尔达什舞曲》。

2003年，考入法国巴黎国立音乐学院，经过六年的努力学习，通过了法国国立音乐学院萨克斯管专业毕业考试，荣获法国国家高等音乐教育毕业证书，即DEM(Diplome d'étude musicale)。2009年，考入法国Cergy-Pontoise国立高等音乐学院，攻读硕士学位。经过三年刻苦学习，毕业考试获全体考官一致通过为萨克斯管高级班金牌考试第一名，获硕士学位。

2011年10月，应北京国际萨克斯管大赛评委会邀请，担任大赛决赛评委。2013年7月，在第二届中国(天津)国际萨克斯管大赛中担任评委，并在大赛期间演出萨克斯管独奏音乐会。

目 录

B 大调	(1)
音阶练习	(2)
练习曲一	让·雅奎尔列杰 曲 (6)
练习曲二	尹志发 曲 (8)
红灯颂(选自歌剧《红珊瑚》插曲).....	王锡仁、胡士平 曲 (10)
加沃特舞曲	戈塞克 曲 (11)
片段(选自莎士比亚喜剧《仲夏夜之梦》)	门德尔松 曲 (12)
主题与变奏	亨德尔 曲 (13)
舞曲片段(重奏)	佚名 曲 (16)
#g 小调	(17)
音阶练习	(17)
练习曲一	让·雅奎尔列杰 曲 (21)
练习曲二	符·菲尔林特 曲 (23)
幽默曲	格里埃尔 曲 (25)
创意曲	巴赫 曲 (26)
前奏曲(重奏)	巴赫 曲 (27)
$\flat$D 大调	(29)
音阶练习	(30)
练习曲一	尹志发 曲 (34)
练习曲二	尹志发 曲 (35)

甜梦	柴科夫斯基	曲 (36)
孤独的牧羊人(选自电影《音乐之声》插曲)	理查德·罗杰斯	曲 (37)
沉思	穆索尔斯基	曲 (38)
纺织歌	爱尔门里奇	曲 (39)
阿黛丽达(重奏)	西班牙民歌	(41)
$\flat$ 小调		(42)
音阶练习		(42)
练习曲一	让·雅奎尔列杰	曲 (46)
练习曲二	尹志发	曲 (48)
间奏曲	里姆斯基-柯萨科夫	曲 (49)
古老的法兰西歌曲	柴科夫斯基	曲 (50)
加沃特舞曲	巴赫	曲 (51)
短小的赋格	巴赫	曲 (52)
$\sharp F$ 大调		(54)
音阶练习		(54)
练习曲一	尹志发	曲 (59)
练习曲二	让·雅奎尔列杰	曲 (60)
创意曲	巴赫	曲 (63)
前奏曲	斯·迈卡帕尔	曲 (64)
进行曲	柴科夫斯基	曲 (65)
古老的出征(重奏)	苏宁 曲 尹志发 编曲	(67)
$\sharp d$ 小调		(70)
音阶练习		(70)
练习曲一	尹志发	曲 (74)
练习曲二	让·雅奎尔列杰	曲 (75)

匈牙利舞曲第五号	勃拉姆斯 曲 (76)
前奏曲	巴赫 曲 尹志发 改编 (78)
小快板	卢夫特 曲 (80)
小快板(重奏)	尹志发 曲 (82)

#C 大调..... (84)

音阶练习	(85)
练习曲一	尹志发 曲 (89)
练习曲二	尹志发 曲 (90)
世代铭记毛主席的恩情	祝恒谦 曲 尹志发 改编 (92)
风笛舞曲	巴赫 曲 (94)
游击队歌	贺绿汀 曲 尹志发 改编 (94)
主题与变奏	贝多芬 曲 (96)
梦幻曲(重奏)	舒曼 曲 (99)

#a 小调..... (101)

音阶练习	(101)
练习曲一	尹志发 曲 (105)
练习曲二	费林格 曲 (106)
小丑	卡巴列夫斯基 曲 (107)
回旋曲	莫扎特 曲 (108)
阿拉伯姑娘(重奏)	黎巴嫩民歌 尹志发 编曲 (109)

低音、高音、半音阶、双吐(音)、超高音练习与 32 首练习曲

一、低音练习	(111)
二、高音练习	(117)
三、半音阶练习	(123)
四、吐音练习(双吐)	(130)
五、超高音练习	(141)
六、32 首练习曲	(152)

B 大 调

(实际音高: $\flat E$ 管为 D 大调、 $\flat B$ 管为 A 大调)

Handwritten musical notation and fingering charts for B Major (B 大调) in 4/4 time. The notation includes a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The charts show fingerings for the left and right hands across eight measures, with specific finger numbers (1-5) and octave markings (8, 9, 10, 11) indicated.

Measure 1: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The chart shows fingerings for the left and right hands across eight measures.

Measure 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The chart shows fingerings for the left and right hands across eight measures.

Measure 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The chart shows fingerings for the left and right hands across eight measures.

Measure 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The chart shows fingerings for the left and right hands across eight measures.

Measure 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The chart shows fingerings for the left and right hands across eight measures.

Measure 6: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The chart shows fingerings for the left and right hands across eight measures.

Measure 7: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The chart shows fingerings for the left and right hands across eight measures.

Measure 8: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The chart shows fingerings for the left and right hands across eight measures.

五种演奏力度要求

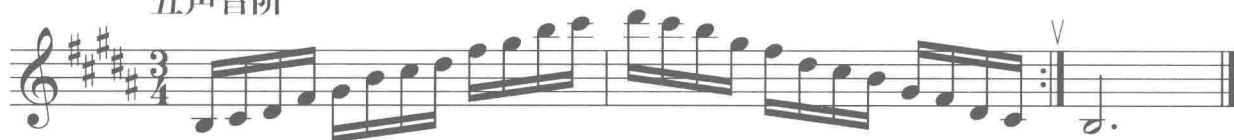
1. $mf = mf$
2. $pp < ff$
3. $ff > pp$
4. $pp < ff > pp$
5. $ff > pp < ff$

音阶练习

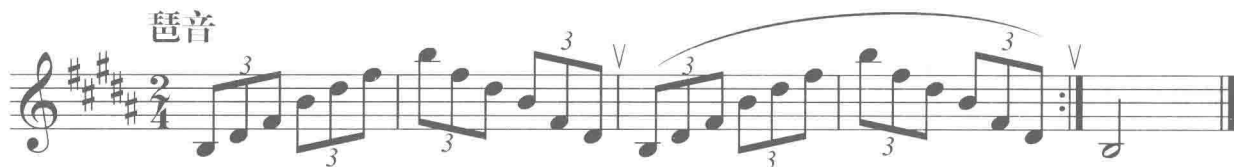
音阶



五声音阶



琶音



音阶练习



五种奏法



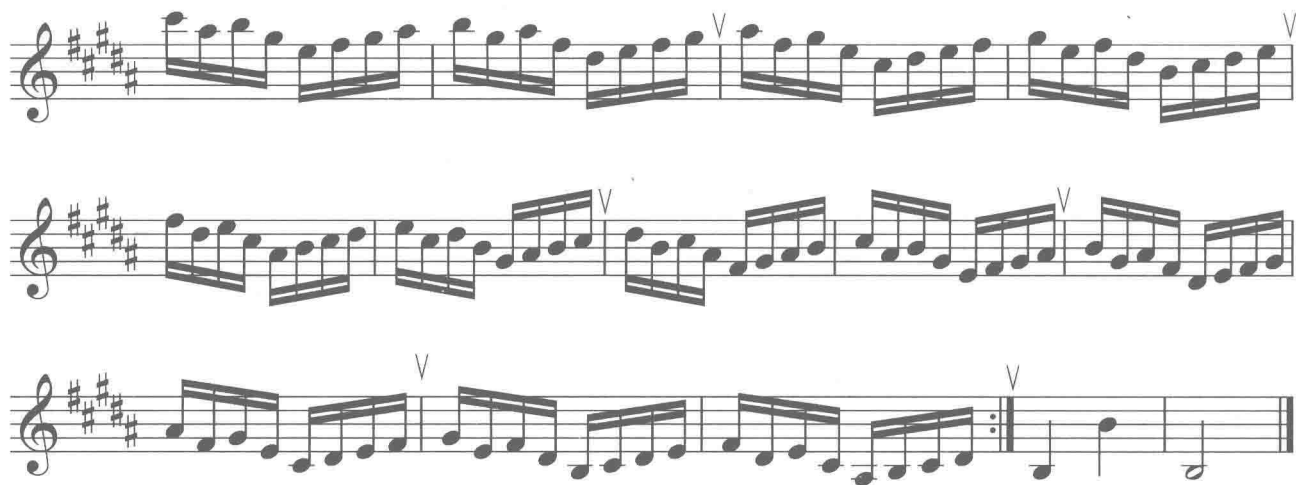


四种奏法

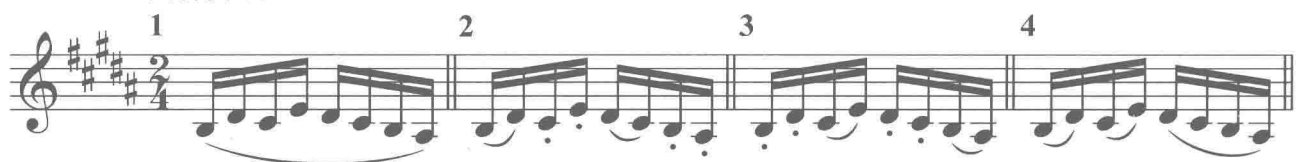


二度、三度音程综合练习





四种奏法



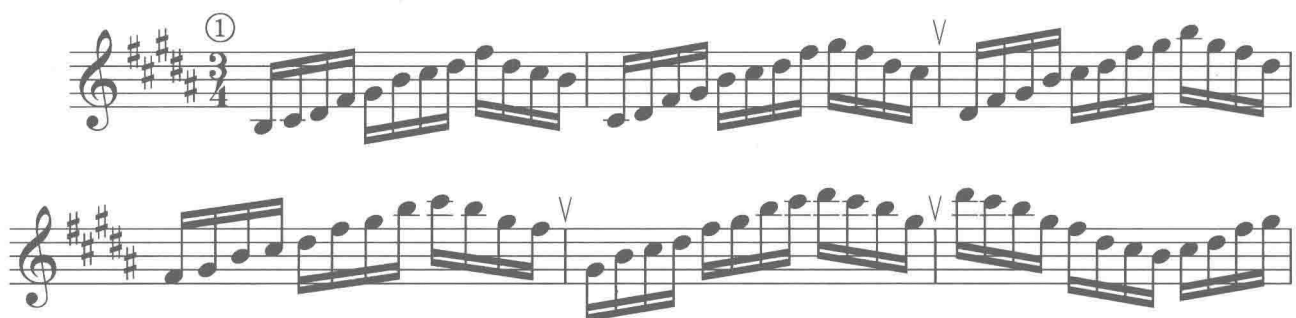
三度音程练习

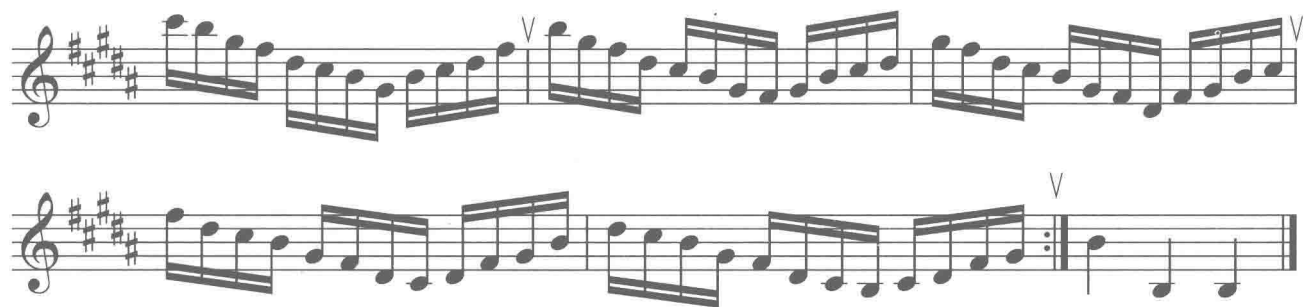


五种奏法



五声音阶练习





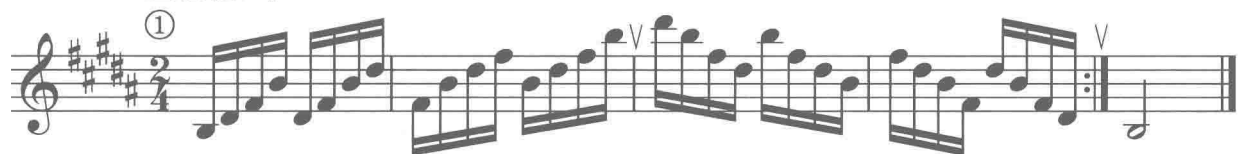
三种奏法



五种奏法

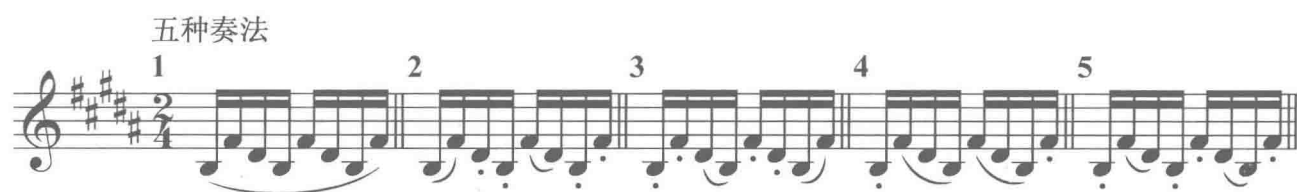


琶音练习

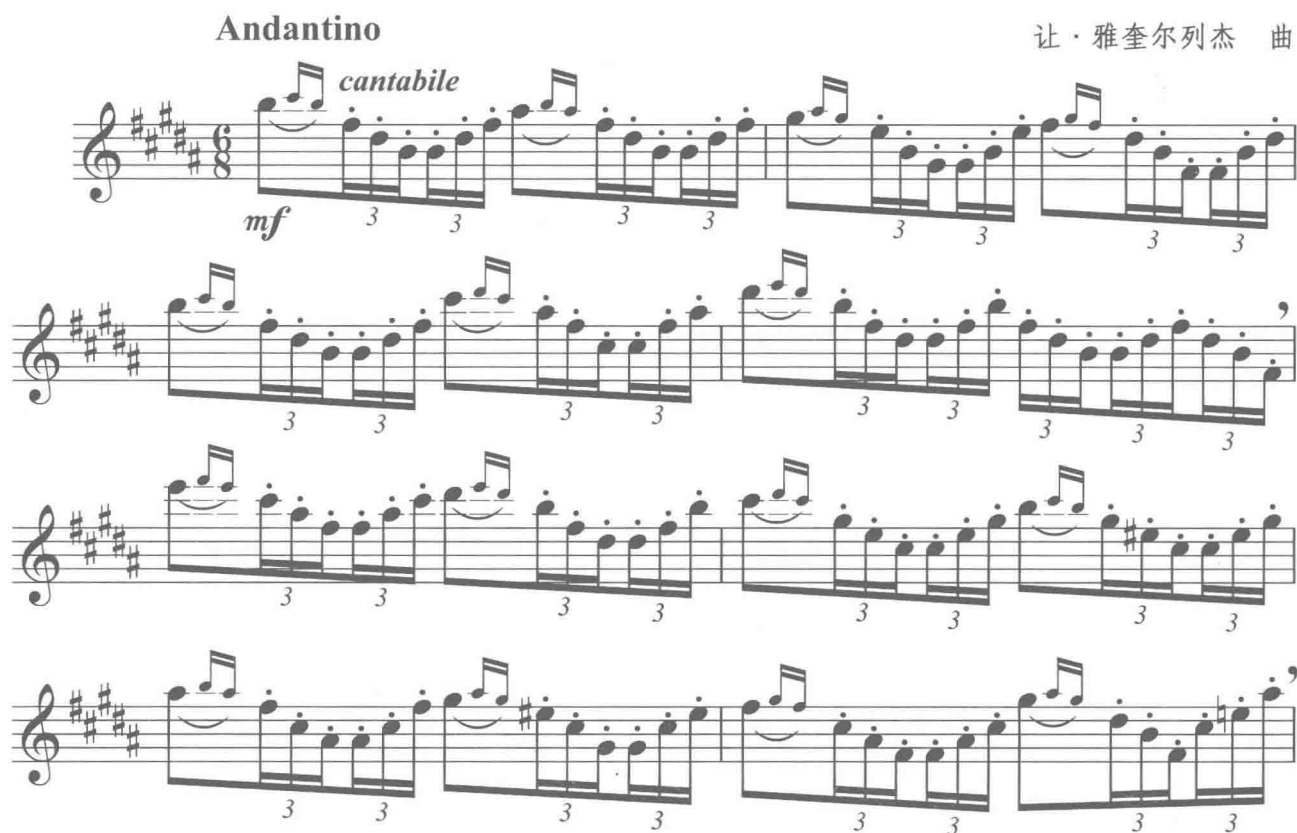


四种奏法

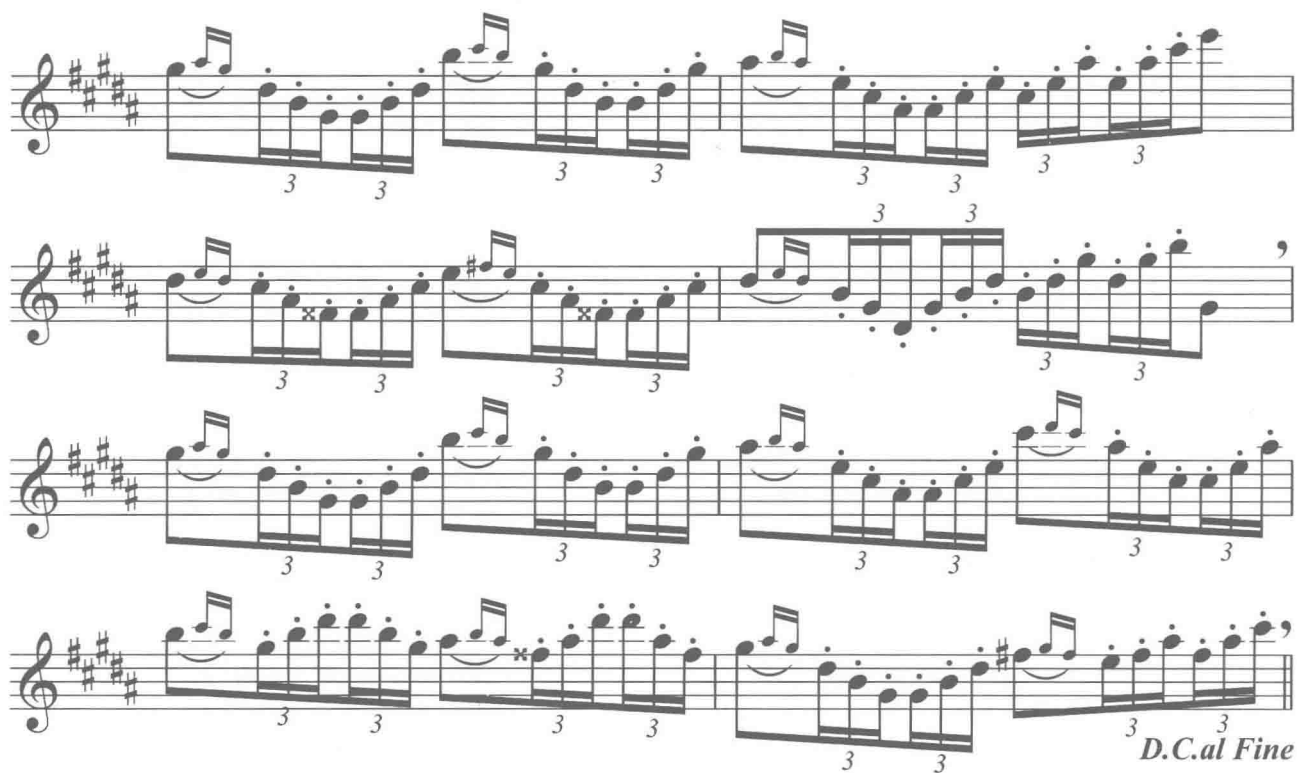




练习曲一



This musical score is written for a single melodic line in A major, indicated by the key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece consists of ten staves of music. The first four staves form a continuous melodic line, with the fourth staff ending with a double bar line and the word "Fine". The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by frequent use of triplet eighth notes, often beamed together in groups of six. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs indicating phrasing. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



装饰性地、
均匀地连奏



或者



练习曲二

Moderato

尹志发 曲



