



丝绸之路

之謎

杨新才 编著



新疆美术摄影出版社

丝绸之路之



谜

杨新才 编著

新疆美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丝绸之路之谜 / 杨新才编著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5469-8046-1

I. ①丝… II. ①杨… III. ①丝绸之路-研究-新疆
IV. ①K928.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 035074 号

选题策划: 于文胜

责任复审: 吴晓霞

责任编辑: 王永民 陈晓婷

责任决审: 王英强

责任校对: 王永民 陈晓婷

责任印制: 刘伟煜

封面设计: 温倩 李瑞芳

书 名 丝绸之路之谜

编 著 杨新才

出 版 新疆美术摄影出版社 (www.xjdzxy.com)

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号 (邮编 830026)

发 行 全国新华书店

网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店

制 版 新疆读读精品网络出版有限公司数字印务中心

印 刷 北京新华印刷有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 19.5

字 数 260 千字

版 次 2016 年 2 月第 1 版

印 次 2016 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-8046-1

定 价 68.00 元

网络出版 读读网 (www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店 (http://shop67841187.taobao.com)

序

于文胜

这本书是新疆美术摄影出版社策划、编辑出版的《丝绸之路丛书》系列中的一部，它与系列中的其他图书一起，将形成一幅比较完整的反映古西域历史文化、经济社会、旅游揽胜的画卷。

从严格意义上说，这本书并不是一本讲述历史或者考古学成果的著作，更不是写给学者看的东西，它只是作者从一个新的角度，向普通读者和旅游爱好者介绍古西域神秘的历史文化遗存和旅游资源。因此，我们不能苛求其完整性和学术性，况且有些问题，即使在学界，也是各执一词，莫衷一是。作者编写它，我们出版它，都不是把它作为学术著作来对待和要求的，只是想通过一个新的角度，为读者展示一个充满神秘色彩的古西域，一块需要人们不断探索研究的热土。如果它能引起读者对古西域的好奇心、探索心，激发起人们来古西域访古探幽、旅游的热情，我们即足矣。

作者是新疆日报社的一名高级记者，在几十年的新闻生涯中，勤于学习，善于积累，终有所成。他在书中为读者展示了在茫茫戈壁、漫漫黄沙和广袤草原中很多人尚未知晓的古代文明和秘密。向世人推介新疆，不仅是一名新闻记者的职责，更是每个新疆人的职责，因为作为新疆人，我们都有这样一个共同的职责和心愿：向外界介绍大美新疆，让人们更多地了解新疆、认识新疆、热爱新疆，共同

建设好这块宝地。

2013年9月，习近平主席出访中亚四国时，在哈萨克斯坦纳扎尔巴耶夫大学首次提出共同建设丝绸之路经济带的战略构想。这一战略构想，既传承了以团结互信、平等互利、包容互鉴、合作共赢为核心的古丝绸之路精神，也顺应了求和平、谋发展、促合作、图共赢的时代潮流，得到了世界上许多国家的热烈响应。新疆作为中国向西开放的桥头堡，在丝绸之路经济带中具有十分重要的地位和作用。

中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记张春贤多次指出，新疆正面临着建设丝绸之路经济带核心区的重大历史机遇，我们要发挥独特的区位和人文优势，加快开放步伐，在丝绸之路经济带核心区的建设中书写新的辉煌。

现在，新疆各族人民正在积极全面地贯彻落实这一伟大战略部署，如火如荼地开展丝绸之路经济带核心区的建设。

丝绸之路再次成为世界级的热门话题。

丝绸之路不仅仅是经济交流之路，也是文化交流与融合的大舞台。千百年来，各族人民在这个大舞台上演出了一幕幕时代大剧，共同创造出了灿烂辉煌的丝绸之路文化。在重振古丝路辉煌、建设丝绸之路经济带核心区的今天，各族文化工作者、新闻出版工作者责无旁贷，我们策划、编辑、出版的《丝绸之路丛书》系列，就是积极响应丝绸之路经济带核心区建设的具体行动。我们希望通过这个系列图书的出版，能为丝绸之路经济带的建设添砖加瓦，为我国与丝绸之路经济带沿线国家的文化交流、友好往来架起沟通的桥梁。

“一带一路”的建设，必将成就古丝绸之路新的辉煌大业。我们坚信：只有努力才能改变、只要努力就能改变。

是为序。

2016年1月

序

小岛康誉

杨新才先生的新作品《丝绸之路之谜》要出版了，作为老朋友，我很高兴，写几句话吧。

我的朋友真是一个审时度势的记者。因为在 2013 年 9 月，中国国家主席习近平先生在哈萨克斯坦首次提出共同建设丝绸之路经济带的战略构想。这一战略构想的提出，不仅得到了丝绸之路沿线国家的积极响应，也引起了世界的强烈关注。

中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记张春贤先生多次指出，新疆正面临着建设丝绸之路经济带核心区的重大历史机遇，我们要发挥独特的区位和人文优势，各方共同努力，在丝绸之路经济带建设中书写新的辉煌。

作者显然是从文化方面积极响应并参与这一伟大的战略。

2015 年是新疆维吾尔自治区成立 60 周年，作为自治区人民政府的文化顾问，我与自治区文物局局长王卫东先生主编了《新疆世界文化遗产图典》和新疆著名的文化遗产明信片，作为向自治区成立 60 周年的献礼之一。希望这两本书能为建设丝绸之路经济带出一点点力。

2000 多年前，一条从中国长安绵延向西的道路，将古老的东方与遥远的西方联系在了一起，这条由骆驼脚掌踏出的丝绸之路，不仅是千百年来东西方交往的交通走廊，

更是促使沿线各国、各民族融合共荣、形成多彩文明的动脉。

丝绸之路不仅仅是经济交流之路，也是文化交流之路、旅游探险之路，并充满了神秘的色彩，尤其在日本很有影响力和号召力。日中两国人民是世代友好的。早在 1000 多年前，日中两国人民就有了很多的文化交流，我们两个国家一衣带水，在文化上有许多惊人的共同之处。很多人认为，能亲自走一走丝绸之路是很自豪的。事实上，来新疆旅游、访问的外国人中，日本人也是最多的。这既是古丝绸之路对他们的吸引，也是他们对新疆的热爱。

我自 1982 年第一次访问新疆至今，已经来新疆 140 多次。新疆的各级领导、各族人民给了我很多帮助，我也为新疆做了很多工作。我很荣幸，不仅成为自治区人民政府的顾问，还成为乌鲁木齐的荣誉市民，也有了很多朋友。杨新才先生就是我在新疆最好的朋友之一，我们的友谊 20 余年了。由于工作的原因，我们一起进入塔克拉玛干沙漠，去楼兰探险，穿越罗布泊，考察尼雅遗址，翻越天山等等，他给我留下了非常深刻的印象。这本介绍丝绸之路新疆段上的神秘故事的书，他编写一定费了不少心血，这也是他辛勤的结果吧。在乌鲁木齐、楼兰遗址、尼雅遗址、和田、库车、伊犁等地，我曾多次见他向学者、专家请教很多问题，有时和大家一起闲谈时，他也能从中获得一些知识。一个人只有勤奋，才能有收获，才能优秀。

这本书为人们提供了另一个了解新疆的窗口，它会增加人们对新疆更多的兴趣。我希望更多的人进一步了解新疆、热爱新疆，到新疆来观光、访问，共同参与丝绸之路经济带核心区的建设。

为了使我的第二故乡不断发展壮大，让我们一起努力吧。

2016 年新年日本·东京

（注：作者是新疆维吾尔自治区人民政府文化顾问、日本著名企业家、佛教大学内尼雅遗址学术研究机构代表、僧侣大师、清华大学客座研究员、新疆大学名誉教授、新疆美术摄影出版社、新疆电子音像出版社出版交流顾问）

目 录

“五星出东方利中国”之谜	/ 1
《传丝公主图》之谜	/ 7
草原石人姓什么	/ 13
岩画是谁的作品	/ 19
伏羲女娲图是做什么用的	/ 27
彩棺为谁而绘	/ 31
新疆干尸之谜	/ 35
《鼠神图》上的故事	/ 39
陶棺是谁的葬具	/ 43
举世无双的葬具——纸棺	/ 47
神秘的古代面具	/ 49
吐鲁番的造寺碑去了哪里	/ 53
阿尔泰山中神秘的石堆大墓	/ 55
尼雅疑云	/ 61
龟兹都城在哪里	/ 69
楼兰壁画墓是楼兰王陵吗	/ 73
交河谜团	/ 79
太阳墓地之谜	/ 85

双河都督府在哪里 / 89
楼兰之谜 / 93
神秘的吐峪沟 / 99
阿艾石窟的谜团 / 103
高昌王陵何处觅 / 107
约特干遗址是古代于阗国都吗 / 111
长城修到罗布泊了吗 / 115
“龙城”有城吗 / 119
唐代轮台县在哪里 / 123
“小河墓地”之谜 / 127
“胡须墓”之谜 / 133
公主堡为谁而建 / 135
今鄯善县是不是古鄯善国 / 139
克孜尔千佛洞的谜团 / 143
汗血马之谜 / 149
野马悲歌 / 157
野驼迷踪 / 161
准噶尔盆地还有赛加羚羊吗 / 165
新疆虎之谜 / 169
刀郎人来自哪里 / 173
香妃之谜 / 179
阿尔泰山中神秘的部落 / 183
神秘的罗布人 / 189
谁是谋杀杨增新的真凶 / 193

唐僧留给新疆的谜	/ 197
彭加木失踪之谜	/ 201
余纯顺遇难之谜	/ 207
楼兰美女之谜	/ 211
李白出生在哪里	/ 215
维吾尔族族名的来历及含义	/ 219
哈萨克族族名的由来	/ 223
“于阗”究竟是什么含义	/ 227
塔克拉玛干是“进去出不来”吗	/ 233
“塔里木”究竟是什么含义	/ 237
乌鲁木齐地名之谜	/ 241
罗布泊灾难之谜	/ 245
罗布泊是游移湖吗	/ 249
哈密瓜花开谁家	/ 255
吐鲁番的葡萄从哪里来	/ 259
你了解新疆的馕吗	/ 263
天池之谜	/ 267
喀纳斯“湖怪”之谜	/ 271
黄沙为什么能治病	/ 277
吐鲁番为何成“火洲”	/ 279
坎儿井起源于何地	/ 285
西域三十六国知多少	/ 291

“五星出东方利中国”之谜

1995年10月11日，中日联合尼雅遗址学术考察队队员在地处塔克拉玛干大漠中的新疆和田地区民丰县尼雅遗址进行调查时，发现了一座古墓，并进行了发掘清理。这是一个两人合葬墓。合葬的两人身上穿着许多衣物，最显眼的是，其中一具尸体的右臂上绑着一块色彩鲜艳的织锦。

该织锦呈圆角长方形，长18.5厘米，宽12.5厘米，白绢镶边，两个长边上各缝缀有三条长约21厘米，宽1.5厘米的白色绢带，其中三条残断。

它和弓箭、箭箛（音“服”，是用竹、木或兽皮做成的盛箭的器具——编者注）、刀鞘等放在一起，是在引弓射箭时系在射手胳膊上的，古代称其为“射褡（音‘勾’）”。

这块织有汉隶文字的织锦色彩绚烂，纹样诡秘，意蕴神奇，立刻吸引了在场所有人的眼光。没有经过太多的辨认，经验丰富的考古人员就认出织锦上织的文字：“五星出东方利中国”。这一发现让在场的考古工作者无不欢呼雀跃。

整个棺木连同棺内的所有物品全部原封不动地运回数千里之外的新疆文物考古研究所。随后，新疆文物考古研



1995年10月11日，中日尼雅遗址考察队发现葬有“五星出东方利中国”织锦的8号墓现场。（杨新才摄）

究所的学者及有关专家等对这块织锦进行了深入细致的研究。经研究考证，这是一座汉晋时期的墓葬，织文罕见珍奇，引人瞩目，文物考古研究、历史研究价值极大。

考古学家论证，“五星出东方利中国”八个字出自《史记·天宫书》：“五星分天之中，积于东方，中国利；积于西方，外国用（兵）者利。五星皆从辰星而聚于一舍，其所舍之国可以法致天下。”

中国古代的“五星”指岁星、荧惑星、填星、太白星和辰星。现代天文学上五星指水、火、木、金、土五大行星。



举世瞩目的“五星出东方利中国”织锦。（刘玉生摄）

天地回转，日月流逝，五星难以聚合。然而，汉元年十月，五星聚于东井，这在《天宫书》《汉书》《张耳传》《汉纪》均有记载。

学者认为，“五星出东方利中国”，是中国汉晋时期天象占星术中的用辞，表示祝福吉祥，是中国古代先民观察五大行星运行变化而归纳总结出来的占辞术语，主要表达当时的天象占星术和乞求强盛吉利的思想意识。这种祝福吉祥语词，在当时比较流行。这是与今人理解有差异的，但仅从字面理解，却不得不令人称奇。

“中国”一词起源于周武王时期。西周时期较明确的是指黄河流域的中原地区。中国传统文化视天下为一家，夏商周时期，“夏有万邦”，而周天子的“普天之下，莫非王土”，更是理想中的天下。

“五星出东方”指五颗行星在某一时期内同时出现于东方天空，即“五星连珠”或“五星聚会”现象。“五星出东方利中国”，即出现五星共见东方之天象，则于中国诸事有利。占星家们赋予了五星特殊的占星学意义，而五星聚合一处天象出现的概率甚少，就自然地具有了非常重要的星占学意义，并令人敬畏，同时把这种现象附会上某种“天意”。

因此，上述织锦上所纹的“五星出东方利中国”这几个文字含义清晰，是在表述当出现五星共现东方之天象时，有利于中国。所以在中国古人的心目中，



与“五星出东方利中国”织锦为同一物体的“讨南羌”织锦残片。（刘玉生摄）



8号墓开棺时的情景。（杨新才摄）



棺内丰富的随葬品令考古工作者欣喜不已。（杨新才摄）

五星连珠的天象就成为中国兴盛的祥瑞之兆。

除去文字之外，这块织锦还有用鲜艳的白、赤、黄、绿四色在青地上织出的典型的汉式图案：云气纹、鸟兽、辟邪和代表日月的红白圆形纹，方寸不大内涵丰富。人们被这千年织锦“五星出东方利中国”所透出的精绝人心归中国、祈盼和平的愿望所打动。

“五星出东方利中国”织锦出现于远离中原的尼雅遗址，很能说明这一事件在当时也具有非常重大的意义。新疆许多地区都出土过汉晋时代的带有文字的织锦，这表明早在 2000 年前，新疆就与



“五星出东方利中国”织锦在棺内陪葬时的情况。（刘玉生摄）



棺内丰富的陪葬品。（刘玉生摄）

中原中央政府有着密切的联系，这些珍贵的王室所用织锦，绝非一般贸易所能得，应该是中央政府赐予各地王室的。

为了加强对西域的有效管理，西汉王朝于公元前 60 年在西域设立了西域都护府，开辟了丝绸之路，从此开启了西域历史文明的新纪元。西汉政府管辖西域时，这块土地上有三十六个小国，人们把它们统称为“西域三十六国”。发现这一珍贵文物的尼雅遗址便是西域三十六国之一的精绝国。

“五星”织锦的发现，也揭示出一个重要史实：古代西域历史悠久，文化形态多样，文化因素多元；中国中原王朝自西汉以来就对西域行使着



有效的管辖权，中原内地文化对西域历史文化的影响，时间久、范围广、规模大、程度深，对西域古代文明发展进程起到了重要推动作用，更是西域古代文明的重要组成部分。

中原王朝对西域实施的有效管辖和治理，不仅打开了东西方的交通门户，使中西文化为之沟通，也使丝路贸易、移民、求法、使者往来、朝贡等活动得以保障，也进一步密切了中原和西域之间政治、经济、军事、文化的联系。“五星”织锦，既是汉王朝时期成熟、精湛的丝绸制作技艺的绝佳反映，也是中原中央政府有效管辖西域各地的有力见证。

“五星”织锦的发现，也说明早在汉晋时期，西域楼兰、鄯善、精绝等地的居民，特别是王公贵族、商贾等，不仅对奢华汉锦十分推崇，对织锦及其纹样、文字内涵的认识，也具有相当的水准。

天文考古学家、美国学者班大为（David W.Pankenier）在他研究中国古代五星聚的重要论文里，曾激情地

说过，伴随 2040 年 9 月五星聚会奇观同时到来的，很可能是中国再次走向繁荣和富强。人们期待着这一天的到来。

这块色彩绚烂的织锦，引起了国内外高度关注，被誉为 20 世纪中国考古学最伟大的发现之一，并被列入中国首批禁止出国（境）展览文物名单，堪称国宝中的国宝。

对于这件国宝的文字理解、它所包含的内容及祈福意义，学者没有太多的歧义，但这件织锦制品原本是干什么用的？它怎么来到塔里木盆地的？是不是中央政府赐予精绝国王的物件？它的拥有者墓主人究竟是何人？结合墓中还出土了一个写有“王”字墨书题记的陶罐来看，墓主人达官显贵的身份是无疑的，但他究竟是不是精绝国王？为什么将如此精美绝伦的织锦割下一小块来精心制作成护膊？种种谜团依然缠绕在人们的脑海里，人们希望对“五星出东方利中国”所蕴涵历史文化有进一步的认知和了解，期待着学者为人们解谜。

《传丝公主图》之谜

1900年12月，斯坦因在和田雇了30多个民工来到丹丹乌里克废墟考察和发掘。他在一座寺院的废墟中获得一块被考古学家认为是唐代的木版画。画面中央绘一盛妆贵妇，头戴高冠，女郎跪于两旁，一人手指另一人冠帽，似有所指。站在撑满经线的织机旁右端一人，右手拿着箴。她后边放着纺车样的器械。斯坦因判断，这个木版画反映的是蚕种西传的故事，主要人物是中国公主。这块木版画后来也被考古界命名为《传丝公主图》。

这块木版画的发现和对它的判读，引起学界轰动，如果真如斯坦因对它的判读，那就揭开了蚕桑西传的谜团。

人们都知道，蚕桑业始于中国，后经西域传入欧洲，丝绸之路就是繁荣的丝绸贸易而得名。但是张骞第一次出使西域（前138）返回后，说西域诸国“皆无漆、丝”。这可能说明至少在这之前，蚕桑还没有传到西域。

古于阗国后来成为西域诸国中最早养蚕的地区之一，曾被后人誉为丝路绢都。那么，蚕桑是何时传入于阗？由何地传入的？历史上没有可靠的记载，成为新疆一谜。这个木版画的发现，似乎让人们彻底揭开蚕桑西传之谜充满