

学画宝典

方政和 汤琳南 / 绘

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

工笔 鸭 鹅





鵝溪春深
方政和

概述



花鸟画是我国传统绘画的一个重要组成部分，以悠久的历史 and 独特的风格闻名于世界，以极高的艺术价值，享誉于世界画坛。

工笔花鸟画是运用中国特制的毛笔、中国画颜料，在专用的熟宣纸或矾绢上进行严谨精致花鸟画创作的一种特殊的画种与技法。工笔花鸟画多以中锋用笔的铁线描、高古游丝描进行结构塑造，表现方法工整细致，先勾后染，设色艳丽，富有装饰性。在对花鸟描绘的过程中，通过白描造型、勾勒填彩，再采用分染、罩染、统染、点染、接染、撞水、碰色等技法描绘对象，产生栩栩如生、精致动人的视觉效果。中国工笔花鸟画在精神内涵上，以形传神，形神兼备，崇尚意境和情趣，追求主观精神的表达和体现。

工笔花鸟画可分为工笔白描花鸟画、工笔淡彩花鸟画、工笔重彩花鸟画。

本书重点介绍了鸭鹅的工笔画法，有鸭鹅结构分析、动态分析，有单只鸭鹅染色步骤解析，有完整作品作画步骤解析。技法讲解清晰，文字通俗易懂。本书还附带了几种常见的作画图式，参考性、实用性强，相信您通过此书能早日心想“画”成。



目 录

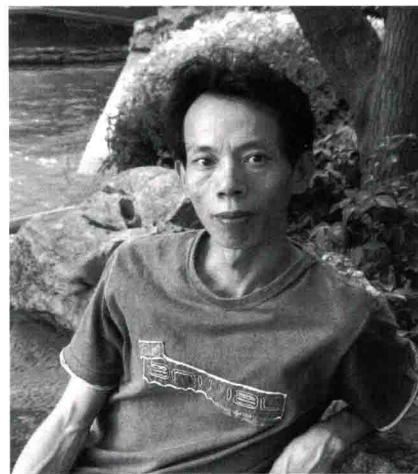
一、鸭的白描特写	1
二、鸭的各种动态特写	2
三、鹅的各种动态写生	3
四、鸭的特写	4
五、鹅的特写	6
六、作品《春江水暖》画法	8
七、作品《寒塘栖禽》画法	10
八、作品赏析	
秋水白露	12
花鸭图	13
乐土家园	14
净竹双鹅	15
潇湘晚凉图	16
兰亭往事	17
宣和往事	18
琅玕溪影图	19
荷塘双鸭图	20
秋塘栖禽	21
竹林晨曲	22

作者简介



方政和艺术简历

1970年生于福建云霄，现为南京艺术学院中国画艺术硕士、中国美协会员、中国书协会员、文化部青联美术工作委员会委员、福建省花鸟画协会理事。



汤琳南艺术简历

汤琳南，字北溪，别号老汤，北溪居士。1970年出生于福建漳州，毕业于中国美术学院中国画专业。2000年结业于中国文化部第四届重彩画高研班。主攻山水、花鸟画，工写兼善。对中国历代传统的经典绘画作品作过深入细致的研习，功底扎实。作品曾多次参加全国、省大型展览，并获奖。现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、福建省花鸟画学会理事、厦门画院画师。



鸭的头部白描特写



鸭的白描特写



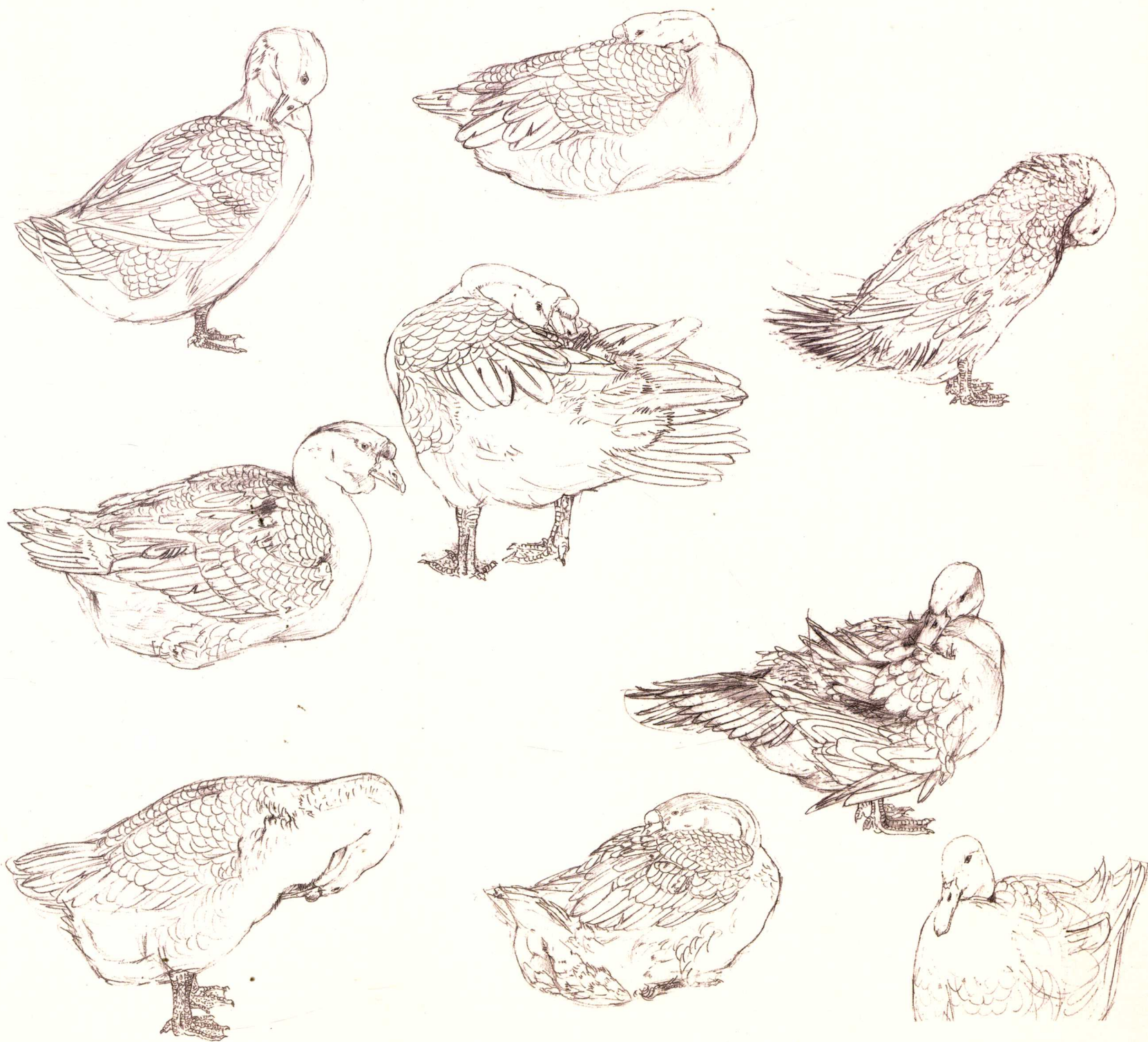
鸭的白描特写



雏鸭的白描写生

二、鸭的各种动态特写





四、鸭的特写





五、鹅的特写





六、作品《春江水暖》画法



步骤一



步骤二



步骤三

步骤一：用浓淡墨勾出鸭子和竹子的形态结构。

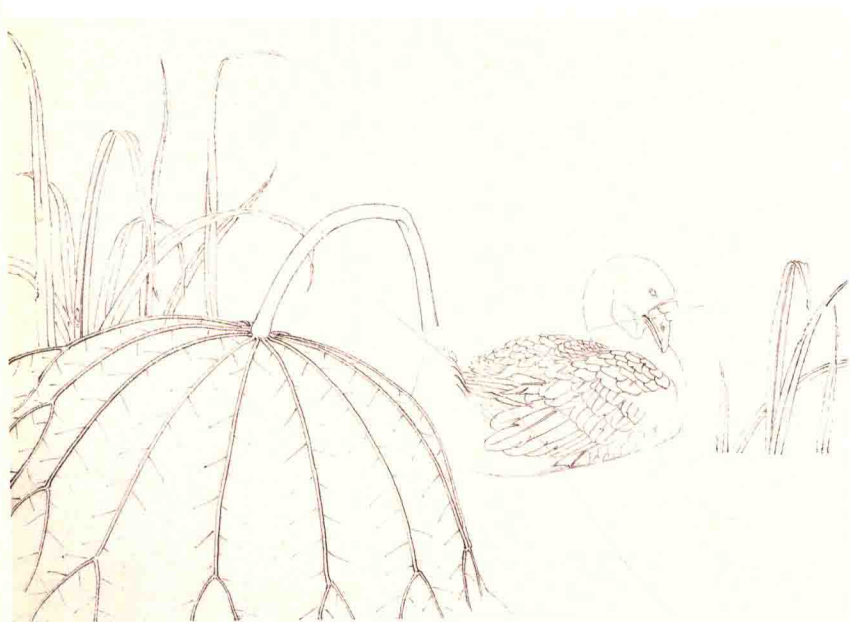
步骤二：根据画面的意境和自己想要表达的意图设定画面的色调，用冷色调打底，注意切勿平涂，要有浓淡变化，才不至于塞、闷、单调，然后渲染鸭子的大体结构和虚实关系。趁底色半干时，在竹叶前部点上淡淡白粉，作出春料峭时雪未消融的感觉。

步骤三：以淡墨调花青和少许藤黄，渲染竹子，鸭子以淡墨渲染，白色的鸭子则用赭黄渲染，同时调整画面的色调。

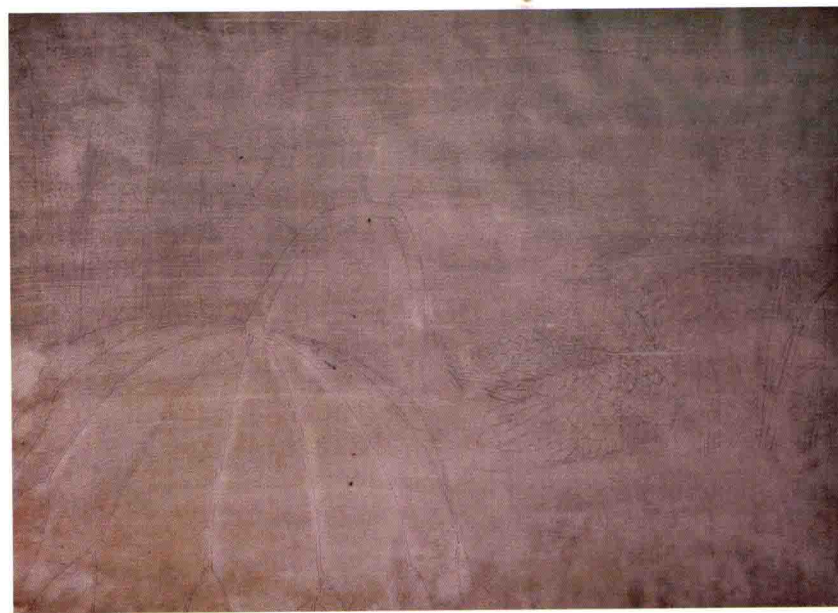
步骤四：渲染番鸭的头部、嘴、冠，白色的鸭子用白粉渲染，石青罩染竹子。调整整个画面，并详细刻画动植物的细部，最后题款，钤印。



七、作品《寒塘栖禽》画法



步骤一



步骤二



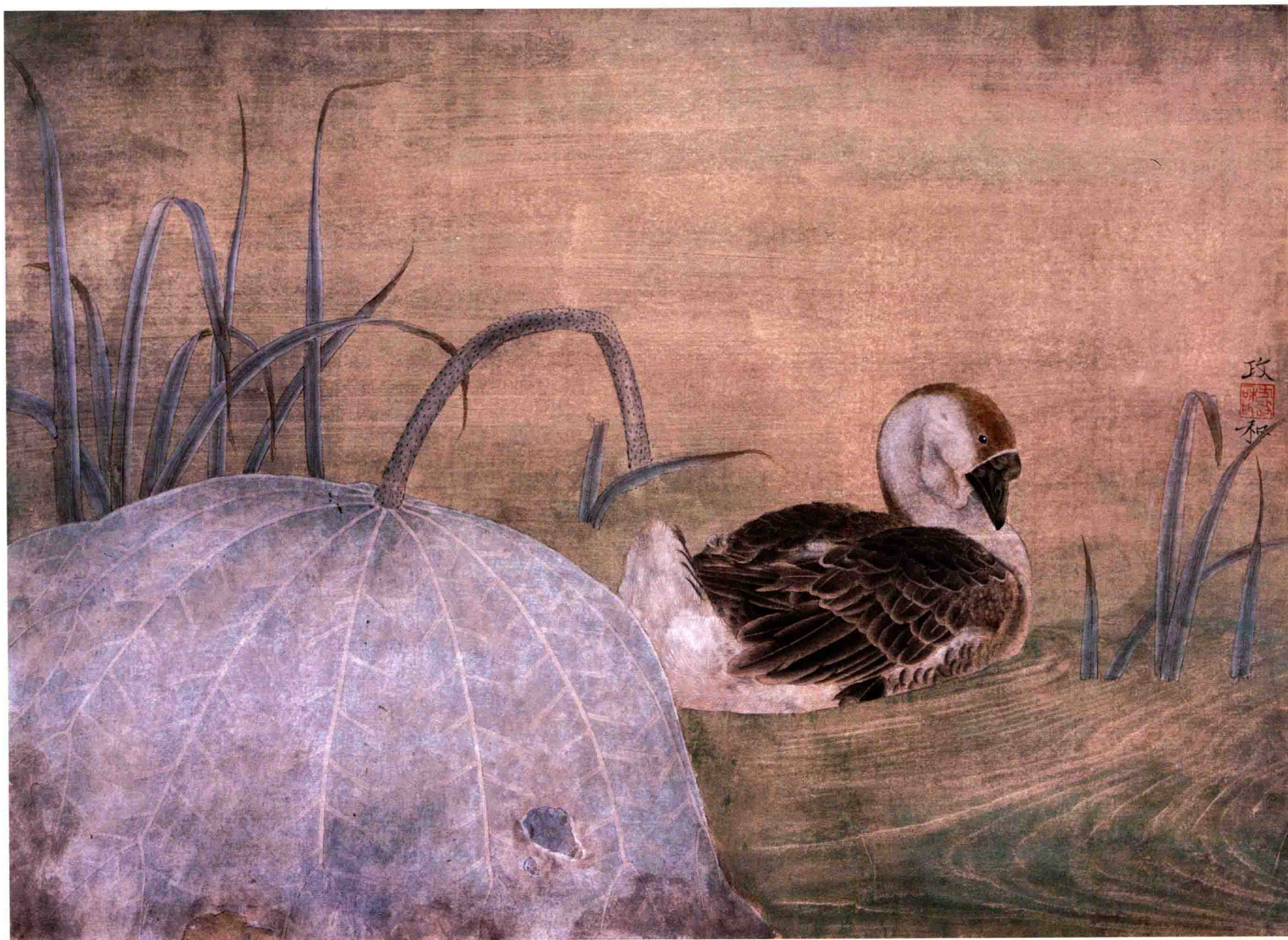
步骤三

步骤一：选取纹络清晰的熟宣勾勒鹅和荷叶的基本形态。

步骤二：用赭石调些淡墨并加少许花青平刷画面。

步骤三：渲染鹅的喙、头、颈、背羽等，注意结构的变化与染法的虚实。

步骤四：深入刻画，调整画面色调，力求神态优美 形态生动，落款盖章。



步骤四

八、作品赏析

秋水白露
汤琳南



