



世情漫語

王茂榮 著

作家出版社



王蒙
院
荣
著
书
专
用
章

世
情
漫
话



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

世情漫语 / 王茂荣 著. -- 北京: 作家出版社,
2012. 11
ISBN 978-7-5063-6732-5

I. ①世… II. ①王… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ① I 227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第278573号

世情漫语

作 者: 王茂荣

责任编辑: 陈晓帆

装帧设计: 孙惟静

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 142 × 210

字 数: 100千

印 张: 8

版 次: 2012年12月第1版

印 次: 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6732-5

定 价: 27.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

但期拙作堪时用（代序） 001

第一辑 晨钟暮鼓

真金早晚会发光 009

劝欲归真 010

五十三岁三月十六生日题 011

草 012

敢问何人能识人 013

求荣忌贪 014

随遇而安 015

成功的感悟 016

忌悔免忧 017

登山 018

人生感悟 019

悲情 020

耕牛与农人 021

伯乐颂 022

苦渡学海功自成 023

平衡 024

- 025 敬佛喜诚
026 乘飞机观穿云之日
027 贪杯误事
028 偶言读书
030 做官
031 化敌为友启后人
032 峰低我为尊
033 扬弃
034 变迁
035 无题
036 减压
037 论阴阳五行
038 示农
039 人心
040 怨
041 为古今“铁面包公”们而歌
042 贪者戒
043 劝欲
044 合理的错位

第二辑 大野情怀

- 047 黄山随记

江南小村随笔	048
漫游护城河	049
观庐山	050
阿里山写真	051
观山西大同云冈石窟	052
五月梨花更芬芳	053
观海市蜃楼	054
武夷山感赋	055
游北京龙庆峡	056
晚霞	057
观洛阳牡丹	058
打猎	059
山雾	060
河边小草	061
观丹霞地貌	062
湖海晚韵	063
千岛湖随记	064
绿野情怀	065
观雪二首	066
辰时登临大青山	068
云游	069
海南印象	070
晚春	071

第三辑 鸣泉滴翠

- 075 天安门广场观升旗
- 076 晚景通红映国辉
- 077 对党的信念
- 078 复兴重任勇担当
- 079 红军长征与延安
- 080 建党九十周年献语
- 081 参加内蒙古九届青联大会感赋
- 082 五月下乡居农家避雨三天
- 083 为全国免除农业税而歌
- 084 八苦歌
- 085 秋吟
- 086 听长笛演奏《春江花月夜》
- 087 听小提琴《梁祝》协奏曲
- 088 丰年
- 089 悯人
- 090 尽责
- 091 和谐建城人同悦
- 092 医学家赞歌
- 094 男人
- 095 古今传情两重天
- 096 为著名作曲家王立平题

为孙女百岁题	097
诗人聚会歌盛世	098
盛赞读书人	099
诗逆二首	100
祈愿	102
晚秋	103
离愁	104
墨神	105
晚情	106
科技创造新世界	107
追求	108
盛世从戎心最爽	109
步全秉荣先生《赛台吉湖辛卯观》原韵	110
观奇石展	111
游三亚天涯海角得句	112
登华山	113
野滩遇雨	114
井冈山随想	115
歌颂神州好河山	116
梅花一笑破春来	117
题庐山瀑布	118
春回故地	119
辛亥革命百年颂	120

- 121 目标与方向
- 122 圆梦
- 123 隐情
- 124 观《神探狄仁杰》
- 125 因祸得福 文王建周
- 126 惋惜
- 127 鲁迅
- 128 辛亥百年随感
- 129 听阿炳《二泉映月》随感
- 130 对联
- 131 梦现祥瑞
- 132 自得其乐
- 133 志气与乡情
- 134 为著名书画家范曾先生题
- 135 郊游
- 136 暗恋
- 137 船上吟西湖
- 138 月之情
- 139 白云山抒怀
- 140 万物自风流
- 141 行路人
- 142 祈雨的记忆
- 143 陕蒙情

联想生无奈	144
国强民少虑	145
匹夫之身栋梁心	146
春雷阵阵预丰收	147
忘情	148
珍惜长城	149
孙女晨静出生感怀	150
共赴国难见真情	151
重读中共党史有感	152
天天奥运才喜	153
天道酬勤	154
自得其乐	155
趁势而上	156
寄语任期领导	157
遗恨万载叹刘备	158

第四辑 凡尘心曲

知己知彼多胜算	161
毒妇也有正道时	162
盛赞司徒王允与美女貂蝉	163
罄竹难书隋炀帝	164
评李世民玄武门之变	165

- 166 杨贵妃
167 参观陕西乾陵感赋
168 赞成吉思汗
169 评朱元璋
170 盛赞康熙大帝
171 晚清名臣彭玉麟
172 咒慈禧
174 读毛泽东诗词感怀
175 张学良素描
176 慈恩塔前叹蒋公
178 佛前无谎
179 五台山感悟
180 菩萨像前得句
181 观《聊斋》
182 甘愿辛劳自风流
183 素描孙悟空
184 老树返青
185 为库布齐沙漠旅游景区题
186 重影
187 香山红叶
188 新欢旧怨
189 除夕感怀
190 难忘故土

讨恶檄文	191
云团	192
浪	193
我看名牌	194
照相	195
幕后英雄	196
燕声甜美寓吉祥	197
据理力争耀古今	198
古朝纳谏第一君	199
评司马光和他的《资治通鉴》	200
无题	201
表	202
制假者戒	203
贫富吟	204
议诗	205
游秦直道	206
情困发财梦	207
鹰	208
羊	209
失望	210
担心	211
惜贤	212
居安思危	213

- 214 由两次世界大战想到的
- 215 勇者
- 216 晨练
- 217 心坏
- 218 感悟安史之乱
- 219 火种
- 220 孔子故里感赋
- 221 为廉价劳力而悲
- 222 马和手机
- 223 小评邓丽君
- 224 习文
- 225 易
- 226 懵二题
- 228 八月的内蒙古草原
- 230 鄂尔多斯赞歌
- 232 问
- 234 扭曲的悲哀
- 235 学会忘记
-
- 239 后记

但期拙作堪时用（代序）

在出版《世情漫语》这本诗集的时候，总有种如鲠在喉，不吐不快的感觉。想来想去，这种感觉源于想写一段诗以外的文字去表达自己的一种冲动或是创作意图。

大家知道，文学的定义除了辞书所下的结论、框定的释义，以及固有惯用的内涵和意义外，文学还应该是依附于时世的“心药产品”，是紧紧跟随和反映时代精神世界的艺术翻版。有什么样的时代，就会有什么样的文学。看文学的价值和作用，主要取决于时代发展的主流内涵和发展的主要导向。每个时代有每个时代的文学，文学或悲或喜、或重或轻、或枯或荣，主要是看这个时代对文学的提倡和重视的程度。

从古至今，精神产品与物质产品不可能绝对地平衡发展。这好像一个人在干一件事情或干某项工作时一样，顾了“东”，就不可能程度等同

地顾“西”了，文学也是这个道理。一个国家，一个民族，在实物匮乏的时候，就要重视生产和经济的发展，在精神匮乏或出现跑偏的时候，就要重视思想文化与意识形态方面的工作。

基于我国的历史，结合我国的现实情况来说，由于近百年，特别是二十世纪三四十年代的战乱，加上建国后时间不长发生的文化大革命，使我国的生产和经济遭到了严重的破坏，几乎荒废和毁坏了人们赖以生存和生活所需的东西。生产和经济长期的停滞，使实物的生产以及整体经济的发展陷于极度的低迷和贫弱的境地。面对这一状况，党的十一届三中全会作出了果断的决定，把全党的工作重心转移到经济建设上来。这一适时而英明的决定，符合人类社会发展的本质，符合国情，符合人们的意愿，同时符合哲学框定的释义。

然而，在我们全力重视发展经济的过程中，客观上使作为精神文明建设重要组成部分的文学，却受到了一种无言的冲击，甚至是冷落。对于精神文明建设弱于物质文明建设这个事实而言，邓小平同志也及时注意和发现了这个问题：“现在我们一手硬了，一手软了，两手都要抓，两手都要硬”。现在想来确是如此。

改革开放三十多年来，由于我们把主要重心和精力放在生产发展和经济建设上，使经济实力得到了迅速的提升，人们的物质需求迅速地得到了满足。经济所取得的成就是巨大的，是有口皆碑、有目共睹的。但在生产发展、经济繁荣的背后，已不知不觉地削弱了文学的功能、地位和作用，主动学习、主动读书和主动写作的人相对于改革开放前却越来越少了。只有为数不多的人在那里默默地坚守着。由此产生的后果，便是从文化、品质、道义和信念等精神意识方面出现了下滑和缺失的现象，使得部分人的人生观、价值观发生了偏离，思想认识步入盲区。人们内心的茫然和浮躁，导致了一些人误入歧途，有的走向犯罪。

这种例子不胜枚举，这些年来，政界高官犯罪的不少，小一点的就更多了，商界也是如此。此外，那些杀人越货、坑蒙拐骗、制假贩假、贪污受贿、抢劫偷盗、吸毒贩毒等等社会渣滓、害群之马，以及无所不及、无恶不作的带有恐怖行为和黑社会性质的恶劣组织，也比比皆是，媒体常有曝光。这些东西与中华文明和我国博大精深的传统文化影响和感染下形成的良好社会公德、社会风气是格格不入、背道而驰的。令人作呕，令人发指，令人痛心。这种现象和问题的出现和

产生，除别的原因外，也与正确的思想引导、厚重的文化渗透不力有着某种关联和原因。由此，作为精神产品的制造者来说，时不我待，一定要确立一种强烈的责任感、紧迫感和使命感的思想和态度，伴随物质文明的发展与进步，努力使思想和文化的引导与渗透，达到最大最佳的效果与境地。文学作为人类社会发展的添加剂和润滑剂，要对当前和今后的社会协调发展、和谐发展、科学发展起到一个助推作用，在充分落实和体现党的十七届六中全会精神的过程中，始终站在时代发展的前沿，努力发挥自身的优势和作用，做出自身应有的贡献。

基于这个前提和现实状况，作者倾心创作了有关“世情”方面的系列诗作，力求用哲学的思维、文学的语言、厚重的内容、方便易记的诗歌形式为切入点，在弘扬真善美、针砭假恶丑的同时，努力引导和唤醒人们内心深处的纯真和固有的人性，以期感召和“挽救”那些被名利熏染而溃烂的灵魂。

《世情漫语》有好多首诗属于“劝世”和“励志”之作，书中一些“苦口婆心”深含哲理的作品，对于读者而言，相信会有一定的启发教育、引导和警示作用。对此，希望读者能从书中以及