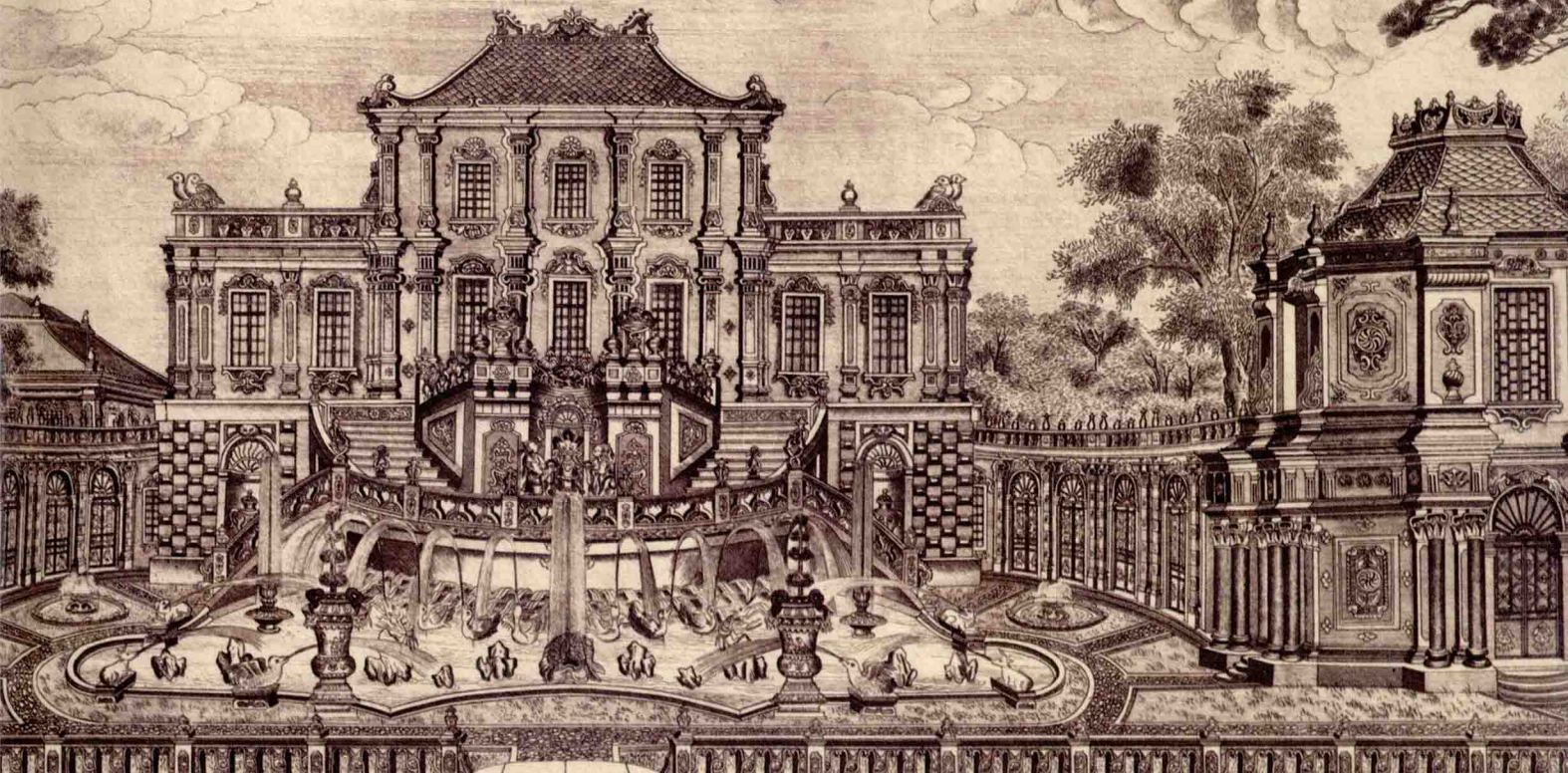


劉陽 編著



誰收藏了圓明園

第一部圓明園流散文物圖錄
追尋失落瑰寶的蹤跡



誰收藏了圓明園

本書由金城出版社授權出版

本次繁體版出版蒙作者重新增訂，新增十分之一內容。

誰收藏了圓明園

作 者：劉 陽

責任編輯：徐昕宇

封面設計：張 毅

出 版：商務印書館(香港)有限公司

香港筲箕灣耀興道3號東匯廣場8樓

<http://www.commercialpress.com.hk>

發 行：香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

印 刷：中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈14字樓

版 次：2014年5月第1版第1次印刷

© 2014 商務印書館(香港)有限公司

ISBN 978 962 07 5629 0

Printed in Hong Kong

版權所有 不得翻印

自序

圓明園是清王朝建造經營時間最長、規模最大的皇家苑囿，擁有眾多的文物收藏，清朝皇帝幾乎把最珍貴的文物和典籍都收藏在圓明園內。但圓明園究竟收藏了多少件文物，一直以來都是個值得探討的話題。我自2004年9月進入圓明園管理處文史科工作，主要負責圓明園史料的收集和整理。每當有圓明園文物被拍賣或發現，都會有很多朋友和媒體問我，現在中國哪裏還能看到圓明園的文物？現在世界各國的大小博物館裏究竟有多少文物是圓明園的？我一時難以回答。查閱資料，以前也從來沒有任何一個人和機構系統梳理過關於圓明園流散在中國國內和海外的文物清單，以致出現了大量文物“被圓明園”的現象，本來不是圓明園的藏品卻被以訛傳訛地當成圓明園舊藏予以介紹，甚至著錄於部分文物圖錄和歷史書籍之中，如唐代畫家張萱《搗練圖》和東晉畫家顧愷之《女史箴圖》等名畫均非圓明園舊藏，卻被傳為是從圓明園搶得，而後帶到國外收藏的。由此可見，國人對圓明園舊藏文物的認識和了解，是十分模糊而混亂的，《誰收藏了圓明園》就是在這一背景下開始整理編纂的。

《誰收藏了圓明園》將圓明園流散文物分為三部分，即國內收藏、國外收藏、私人收藏和拍賣市場。其中私人收藏這部分資料收集的難度最大，本

書主要是以各大拍賣行拍賣的圓明園文物為線索。從2000年香港蘇富比和香港佳士得兩家拍賣行拍賣圓明園海晏堂銅獸首起，圓明園文物被拍賣一直以來都是熱點話題。2009年巴黎佳士得拍賣行拍賣圓明園海晏堂銅鼠首和兔首期間，輿論對此的關注達到了高潮，甚至出現了中國律師團集體狀告巴黎佳士得拍賣行的事件。其實從圓明園被搶兩年後的1862年，就開始有大規模的圓明園舊藏文物被拍賣。應當說，圓明園文物拍賣是一把雙刃劍，我們可以從這些文物拍賣的點滴線索中去搜集圓明園曾經的舊藏文物。每次涉及圓明園文物的拍賣都會印有拍賣圖錄，上面有被拍文物的詳細資料和照片，這些資料為我們研究和探討圓明園流散文物提供了很重要的依據和參考。如果沒有這些拍賣行的收集和整理，我們掌握全球範圍內圓明園文物收藏的線索就會困難很多。

美國歷史學家詹姆斯·海維亞統計，1861年至1866年間，倫敦進行了大約12次包含有從北京掠奪物品的拍賣。法國歷史學家雷吉納·蒂里埃統計，1861年至1863年間，在法國杜魯歐拍賣行就進行了大約20次圓明園文物的拍賣。

在此後若干年中，又有大量的圓明園舊藏文物被拍賣、轉手。很多文物因為年代久遠且並沒有被

刻意記載出處而與其他時期被掠奪的文物混在一起，以致無法考證。所以現在我們經常提到的圓明園流散文物大多是指有明確記載或傳承有序的文物。在這些文物中，考證為圓明園舊藏文物的依據一般有以下幾點：

1. 第一次被從圓明園搶奪後通過贈送或拍賣形式直接進入歐美博物館的藏品。如法國楓丹白露宮、法國巴黎榮軍院軍事博物館、法國國家圖書館等，這些機構沒有將這些文物轉手，文物來源清晰，可視為圓明園流散文物。

2. 文物有明確的圓明園特徵，或者是圓明園專屬的文物。如法國吉美博物館藏“圓明園”璽，法國國家圖書館藏《圓明園四十景圖詠》，圓明園西洋樓海晏堂銅獸首及有“慎德堂”、“九洲清晏”、“紀恩堂”、“敷春堂”、“富春樓”等字樣的圓明園殿宇璽或冊頁。

3. 圓明園文物掠奪者在文物上刻有與圓明園相關銘文的文物。如“鑲金嵌琺瑯懷錶”、“清乾隆鍍金鑲嵌珍珠寶石懷錶”、“清乾隆鍍金鑲嵌珍珠寶石鼻煙盒”、“清乾隆銅胎掐絲琺瑯麒麟”、“清乾隆銅胎掐絲琺瑯安佑宮纏枝花卉蓋盒”等。

4. 有檔案記載明確其為圓明園舊藏的文物，如《顛琰童年像》、《道光帝喜溢秋庭圖》。

5. 蓋有“圓明園寶”、“長春園寶”、“淳化軒”、“淳化軒圖書珍秘寶”等圓明園專用鑒藏印的書畫作品，如王蒙的《幽壑聽泉圖》軸、仇英的《楓溪垂釣圖》軸、錢選的《歸去來辭圖》卷等。

6. 圓明園掠奪者將自藏文物整體拍賣給富商，並被後者加以標記收藏，後分幾批進入國際拍賣市場，此類文物以此標記為圓明園舊物依據。如英國放山居舊藏的圓明園各類文物。

7. 圓明園掠奪者及其後人將文物逐漸拍賣，但文物前後傳承有序至今。如“清乾隆玉蟠夔壺”、“清乾隆御製碧玉泥金佛獅”等。

8. 現有文物與歐美博物館中陳列且被確定為圓明園舊藏文物存在配套或成對、成套、一批燒製等相關情況的，可算為圓明園舊藏文物。如私人收藏的“清乾隆銅胎掐絲琺瑯麒麟”、“清乾隆粉彩霽藍描金花卉大瓶”和首都博物館藏的“清乾隆粉彩內青花鏤空花果紋六方套瓶”等。

需要說明的是，本書中的“Yuanmingyuan”和“Summer Palace”指的都是圓明園，但這個圓明園不是指我們今天的圓明園遺址公園，而是指整個西郊皇家園林，包含香山靜宜園、玉泉山靜明園、萬壽山清漪園（後重修並改名為頤和園）。咸豐十年（1860）西郊諸多皇家園林遭劫掠時，西洋人根本分不清楚各個園子的名稱，一律統稱其為“Yuanmingyuan”（圓明園）或“Summer Palace”（夏宮），所以很多被掠奪走的器物標記也都是“Yuanmingyuan”（圓明園）或“Summer Palace”（夏宮）。圓明園被燒毀 28 年後的光緒十四年（1888），慈禧太后動用 3000 萬兩白銀重建清漪園，改稱頤和園，此後西方人始稱頤和園為“Summer Palace”，而



“淳化軒”和“淳化軒圖書珍秘寶”印印文

稱被燒毀的圓明園為“Old Summer Palace”。

需要指出的是，部分圓明園專屬器物因存世數量巨大且種類繁多，而本書篇幅有限，因此只收錄了其中有代表性的精品，如清道光時期的慎德堂款器物。還有部分機構和個人收藏的圓明園流散文物，因為圖片資料久遠，清晰度不高等原因，本書也只是選了部分精品作為代表，如英國放山居和法國楓丹白露宮收藏的圓明園流散文物。另外，本書中部分關於英法聯軍官兵的介紹和圖片，來自相關拍賣行的拍賣圖錄。

本書的編寫完全是由我利用業餘時間自費前往各地考察，並通過各種渠道將文物流散信息收集而來的。本書的編寫可以大致分為三個階段：第一階段是2005年至2009年，這期間我主要是在國內各地考察和尋找圓明園流散文物線索。第二階段是2009年至2011年，這期間我主要是親自到國外各大博物館考察圓明園文物情況。第三階段是2011年至2013年，這期間我主要是在前幾年考察和收集基礎上，把國內外的圓明園文物資料彙總整理成書。

在編寫《誰收藏了圓明園》的過程中，我得到了圓明園管理處、中國圓明園學會、中國中央電視台《國寶檔案》欄目組、海淀區區委宣傳部陳明傑部長、圓明園管理處曹宇明女士、《國寶檔案》欄目策劃總監翁藝先生、香港蘇富比拍賣行程壽康先生、北京保利拍賣行趙旭總裁、永樂瓷器及藝術品部主管戴岱先生、英國邦瀚斯拍賣行王錫伯先生、中視華文文化傳播（北京）有限公司總經理佟威先生、《戰爭史研究》叢書主編閻京生先生、《精品購物指南》鐘錶版主編康威凱，圓明園管理處邱靜小姐、龐曉寒小姐、陳輝女士，故宮出版社王志偉先生，中國圓明園學會秘書長要礫閔女士、段宇紅女士、

陸偉先生，人民大學清史研究所王道成教授、清華大學郭黛姮教授，以及端木紅先生、趙大涵先生、石嶺先生、韓立恆先生、羅東生先生等多年來的支持和幫助。另外還有許多不願意公佈姓名的朋友也給予我很大的幫助，在此一併表示感謝！我還要特別感謝我的太太侯潔，是她多年來對我事業的鼓勵和幫助才有了本書最後的完成。藉此機會也將本書獻給我的太太侯潔和女兒劉益嘉。

《誰收藏了圓明園》書中的部分圓明園全景圖和部分分景復原圖乃張寶成先生所繪，再次感謝張寶成先生對本書的支持與幫助。

圓明園流散文物眾多，每年各大拍賣行都會有新的圓明園流散文物被發現並拍賣，再加上以前曾經拍賣過的圓明園文物也有部分會被再次拍賣，所以關於圓明園流散文物的輯錄工作永遠不會有完結的一天。《誰收藏了圓明園》收錄的全部流散文物信息截止到2014年4月，我相信在本書出版後還會有更多更新的圓明園流散文物被發現，這些只能待今後出修訂本的時候再增補了。同時我也希望全世界熱愛圓明園和中國文化的朋友們一起幫我尋找圓明園流散文物的線索，我們大家一起努力拼接圓明園流散文物的歷史碎片，以最大可能還原這座曾經為世界驚歎的“萬園之園”的輝煌勝景。

劉陽

2013年歲末於北京西直門寒舍
電子信箱：zebra2001@163.com

目錄

第一章 中國各地收藏的圓明園流散文物

北京	002
北京大學.....	002
中山公園.....	019
中國園林博物館.....	027
國家圖書館分館.....	028
西交民巷 87 號院.....	034
達園賓館.....	039
頤和園.....	041
翠花胡同.....	049
西單橫二條.....	051
內務部街 11 號院.....	053
天平溝教堂和北海公園.....	055
歷代帝王廟和鐘樓.....	056
北京大學附屬小學.....	057
孚王府.....	059
田村山南路 17 號.....	060
新華門.....	062
正陽門.....	063
友好賓館.....	064
釣魚台國賓館 18 號樓.....	065
地安門西大街 153 號四合院.....	066
東北義園.....	067
清華大學.....	068
保利藝術博物館.....	070

中國人民革命軍事博物館.....	072
北京石刻藝術博物館.....	073
北京故宮博物院.....	074
中國國家博物館.....	101
首都博物館.....	105
圓明園展覽館.....	107

台北	116
台北故宮博物院.....	116

澳門	129
新葡京酒店.....	129

瀋陽	130
瀋陽故宮博物院.....	130

湖南	132
湖南省博物館.....	132

上海	134
上海博物館.....	134

保定	136
保定市動物園.....	136

天津	138
潘毓桂舊居.....	138

蘇州	140
拙政園盆景園.....	140

第二章 國外各地收藏的圓明園流散文物

法國	144
楓丹白露宮	144
巴黎榮軍院	153
法國國家圖書館	157
吉美博物館	160
英國	161
華萊士典藏博物館	161
英國國立維多利亞與阿爾伯特博物館	163
美國	170
大都會藝術博物館	170
明尼阿波利斯澳克藝術中心	177
弗利爾美術館	178
波士頓美術館	179
日本	181
大阪市立美術館	181
東洋文庫	184
書道博物館	185
挪威	186
伯爾根城實用藝術博物館	186

第三章 私人收藏和拍賣市場上的圓明園流散文物

瓷器	190
放山居舊藏	190
私人收藏和拍賣市場上的慎德堂款瓷器	220
沃爾特·費恩舊藏	232
其他	236
玉器	244
書畫	271
琺瑯器	294
放山居舊藏	294
其他	313
銅器	320
石刻	328
鐘錶	332
其他	336
後記	344

第一章

中國各地收藏的 圓明園流散文物

北京

北京大學

安佑宮華表

安佑宮，又稱鴻慈永祐，位於圓明園西北隅，為圓明園四十景之一。是乾隆五年（1740）依照景山壽皇殿修建的一組大型皇家祖祠，宮殿重簷歇山頂，九楹，覆黃琉璃瓦，外圍紅牆，規格極高。殿中曾供奉康熙、雍正、乾隆、嘉慶、道光諸帝像。

安佑宮有兩道宮門，第一道為琉璃券門，上懸“鴻慈永祐”匾額；第二道才是安佑宮的宮門。

在安佑宮宮門外，原矗立有兩對華表，現一對在北京大學校園內，一對在國家圖書館分館院內。

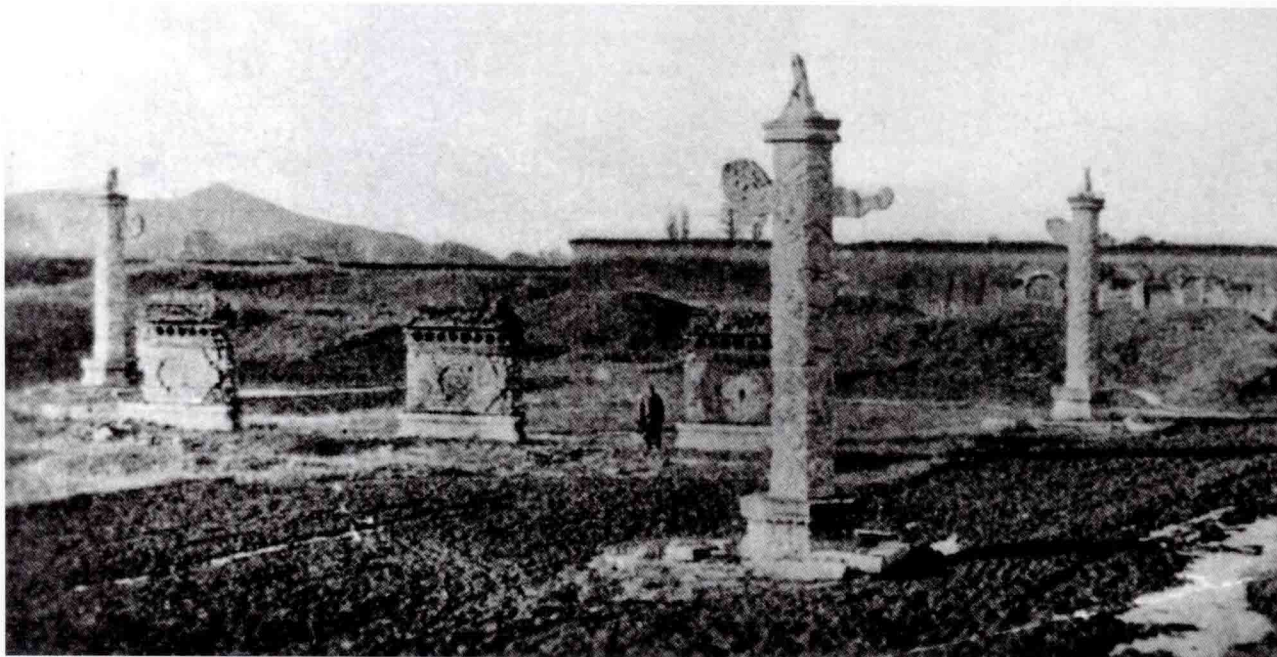
安佑宮華表，為漢白玉石雕，刻蟠龍雲氣，柱圍 316 厘米，通高約 800 厘米，下為八方形須彌座（座高 124 厘米）。其規制與天安門前華表相仿，唯缺方形漢白玉護欄。

安佑宮的四根華表，1925 年燕京大學在建校舍（現為北京大學校舍）時，由美國牧師翟伯盜運去三根（其中兩根矗於該校主樓前）；另一根則被京師警察廳運往城裏，1931 年春曾橫臥在天安門前之路



絹本彩繪——鴻慈永祐

南。同年夏季國立北平圖書館（今國家圖書館分館）在北海西岸建成新館時，即將燕京大多餘的一根華表，及放於天安門前的一根，皆運去矗立於主樓前。



安佑宮華表殘跡（拍攝於 1920 年代）



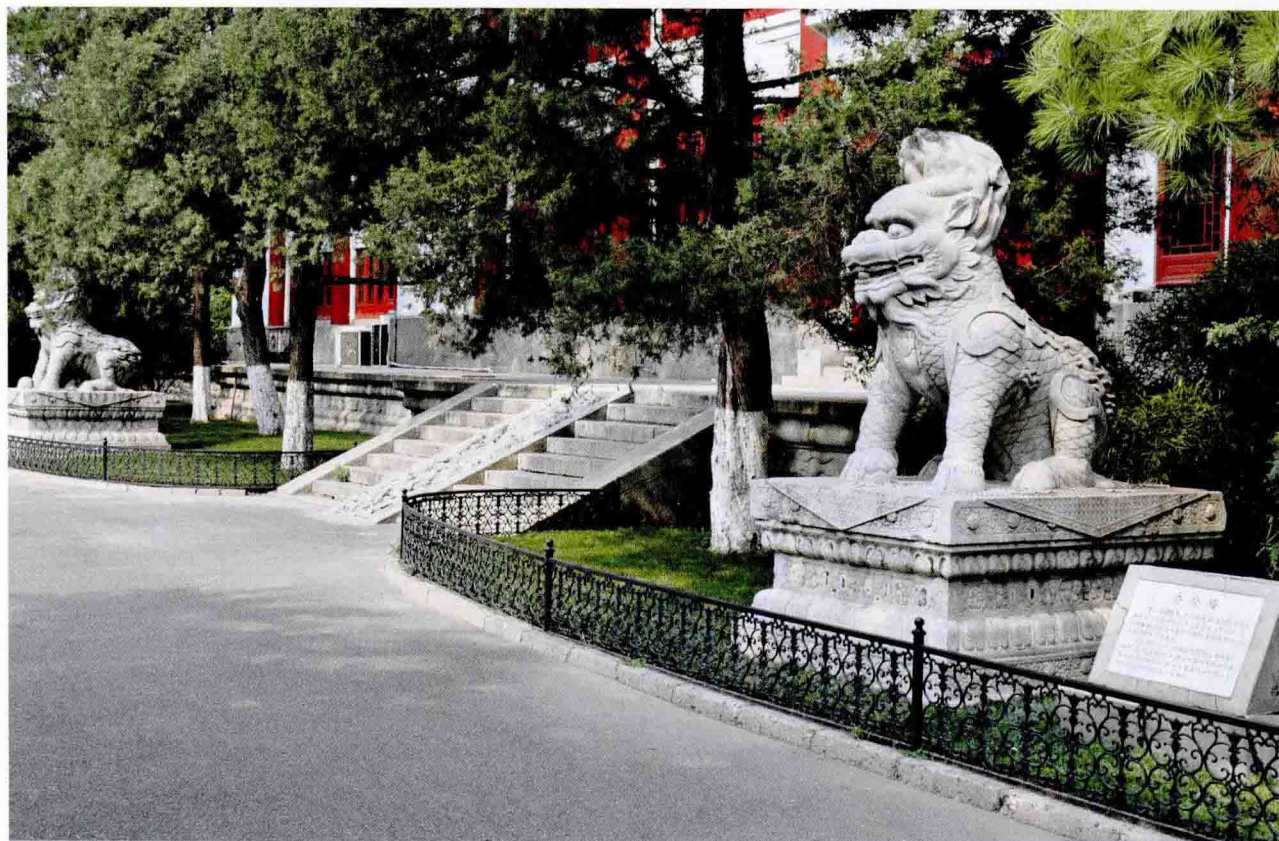
北京大學西門辦公樓（曾用名施德樓、貝公樓）前的安佑宮華表

大宮門石麒麟

北京大學西門校園內有石麒麟一對，高 174 厘米，須彌座高 98 厘米。該麒麟原為圓明園大宮門前飾物，乾隆六年（1741）十二月移至鴻慈永祐琉璃券門前。圓明園被毀後，此對麒麟一直立於鴻慈永祐遺址上，民國年間被燕京大學（今北京大學）移走，放置在辦公樓前至今。



圓明園鴻慈永祐遺址上的大宮門石麒麟舊照
（拍攝於 1920 年代）



北京大學西門辦公樓（曾用名施德樓、貝公樓）前的大宮門石麒麟

安佑宮龍雲丹陛階石

原安佑宮前之龍雲丹陛階石，今有一塊在頤和園東宮門入口，一塊在北京大學西校門內一辦公樓（曾用名施德樓、貝公樓）前。這兩塊龍雲丹陛階石，圖案皆為二龍戲珠。北大的這塊，長 315 厘米，寬 130 厘米，其中龍雲浮雕寬 100 厘米，圖案今尚完好。



丹陛階石近景特寫

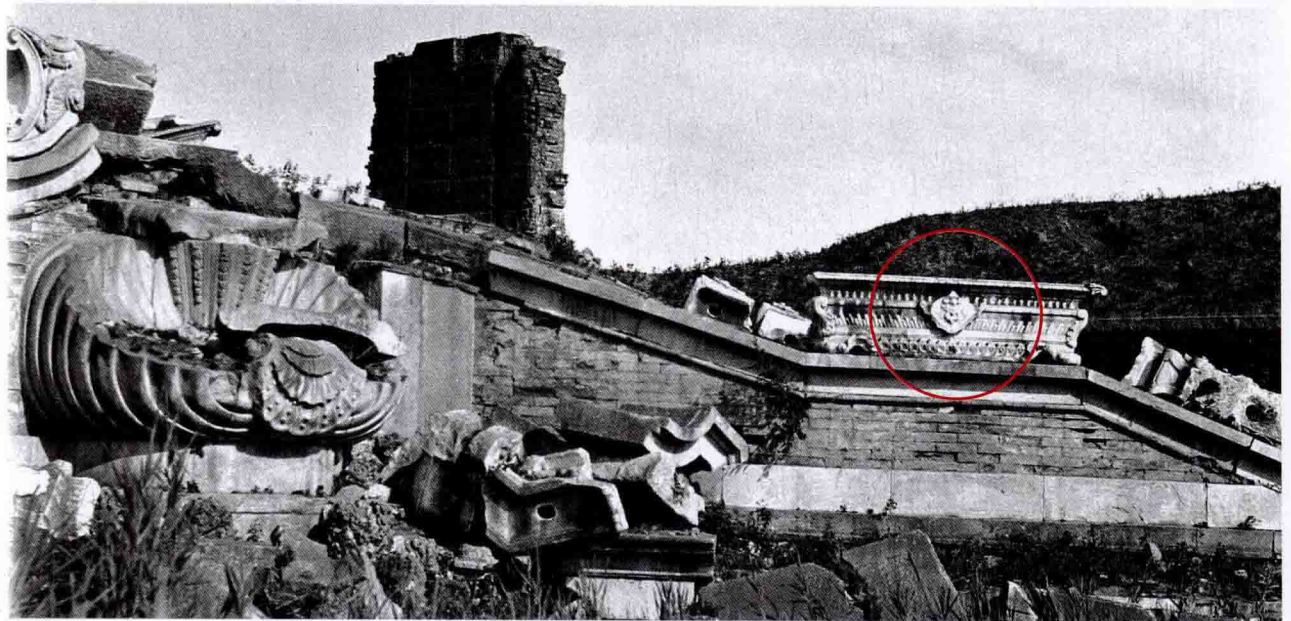


北京大學西門辦公樓（曾用名施德樓、貝公樓）前的安佑宮龍雲丹陛階石

海晏堂水槽



北京大學西門校園內往南 200 米處的海晏堂西噴水池水槽，分別放置於道路兩側。



1930 年代初美國人畢士博拍攝的海晏堂西噴水池前的水槽

諧奇趣翻尾石魚

諧奇趣翻尾石魚，用黃褐色細石精雕而成。魚身長 165 厘米，高 87 厘米，下部魚肚寬 90 厘米，上部魚嘴寬 42 厘米。原為圓明園長春園西洋樓諧奇趣大型噴泉之舊物，位於諧奇趣樓南大型海棠式噴水池之正中，口內噴出水柱可高達十餘米。池四周及池內，還有銅羊、鹿、鵝、鴨，以及石刻花瓶等噴水機關，皆一齊噴水，甚為壯觀。

咸豐十年（1860）圓明園被焚毀，翻尾石魚仍在諧奇趣噴水池遺址中，後因為要倒賣而被溥儀的七叔載濤搬走扔置在自家花園朗潤園中。根據《平西報》《燕京新聞》記載，石魚在朗潤園裏放置多年，燕京大學（今北京大學）1930 班學生畢業時，為了表達愛國熱情以及對母校的深情，將此石魚買來送給母校以作紀念。從那以後，翻尾石魚就在未名湖安家。現置於北京大學未名湖西側近岸水中。



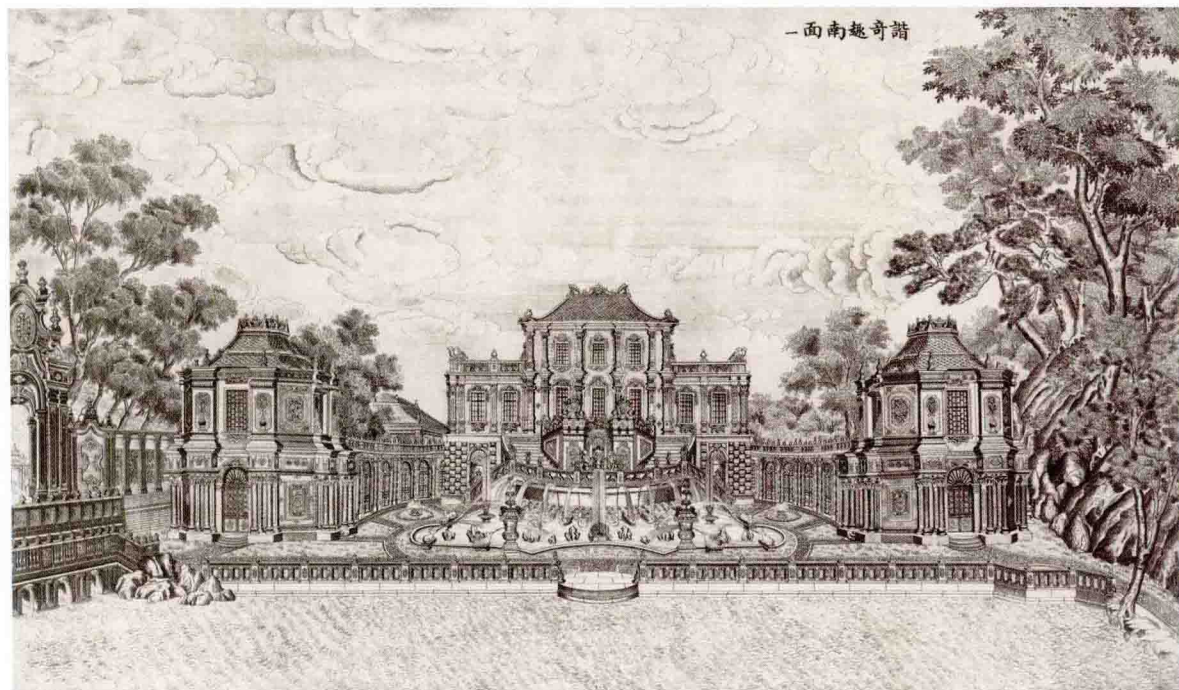
諧奇趣噴水池遺址



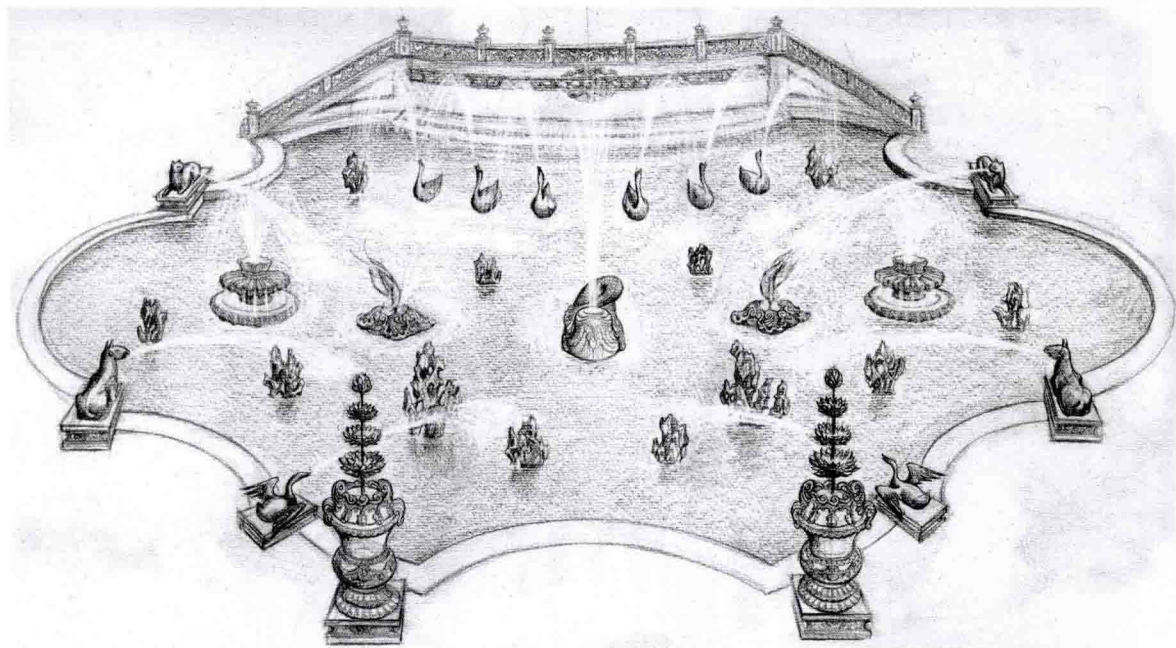
北京大學未名湖中的諧奇趣翻尾石魚



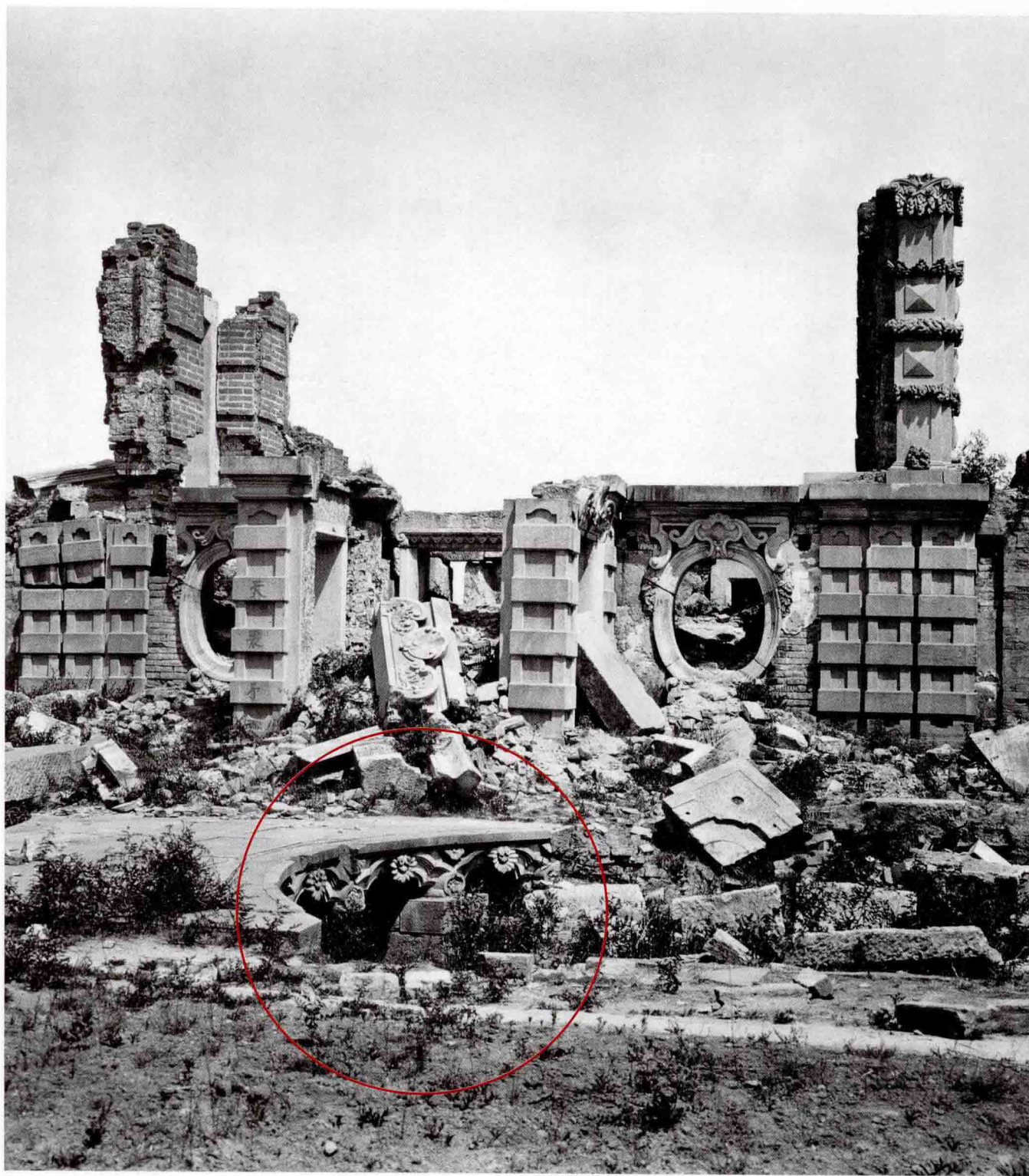
諧奇趣翻尾石魚特寫



西洋樓銅版畫——諧奇趣南面



西洋樓諸奇趣噴水池推想圖（陸偉繪）



1922年瑞典人喜仁龍拍攝的方外觀殘跡