

輯刊 文學研究 古典

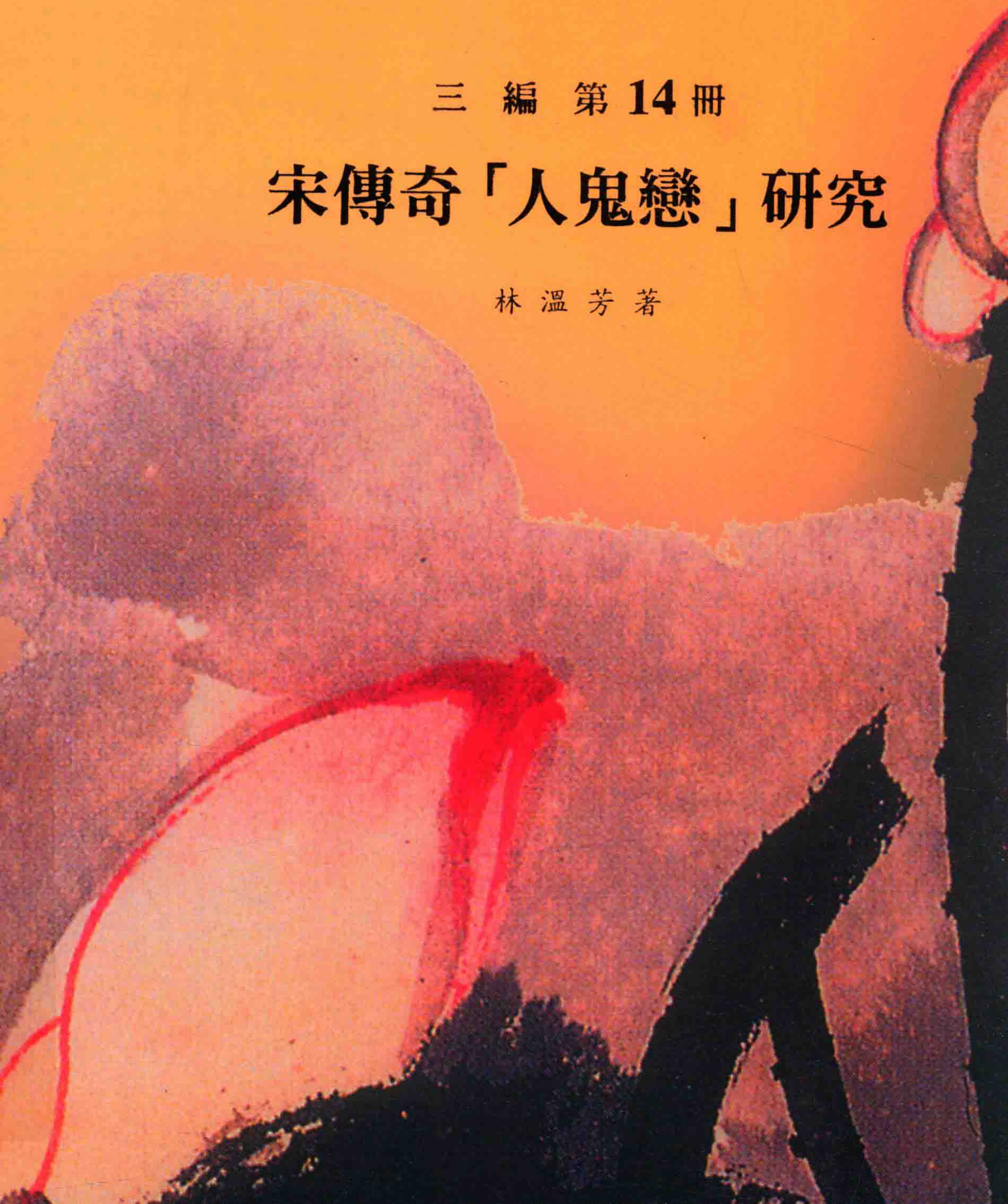
曾永義
主編

出版
文化出版社
花木蘭

三 編 第 14 冊

宋傳奇「人鬼戀」研究

林溫芳 著



古典文學研究輯刊

三 編

曾 永 義 主 編

第 14 冊

宋傳奇「人鬼戀」研究

林 溫 芳 著



國家圖書館出版品預行編目資料

宋傳奇「人鬼戀」研究／林溫芳 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民 100〕

目 4+170 面：19×26 公分

（古典文學研究輯刊 三編；第 14 冊）

ISBN：978-986-254-556-0（精裝）

1. 傳奇小說 2. 文學評論 3. 宋代

820.8

100015007

ISBN-978-986-254-556-0



古典文學研究輯刊

三 編 第十四冊

ISBN：978-986-254-556-0

宋傳奇「人鬼戀」研究

作 者 林溫芳

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 9 月

定 價 三編 30 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

宋傳奇「人鬼戀」研究

林溫芳 著

作者簡介

林溫芳，台灣台南人。曾任職出版社叢書編輯、電子報特約編譯，並曾任教於國、高中。目前為文字工作者、中國文化大學中國文學系博士研究生。

提 要

宋傳奇上承唐代傳奇，下開明清文言小說，是中國文言小說演進歷程中不可或缺的一環。至於人鬼戀類型的故事，雖不乏研究者，然選材多集中於六朝志怪、唐傳奇及明清小說，宋代傳奇小說相關研究則付之闕如。本文試圖據此作全面且周延的探究，以彌補人鬼戀故事研究的斷層。

全文分六章。首先，討論宋傳奇人鬼戀之創作背景，及回顧前代相關故事的發展，冀全面瞭解現實社會對人鬼戀故事的影響。其次，將宋傳奇人鬼戀分為「兩情相悅」、「癡鬼單戀」、「貪慾尋歡」及「負心復仇」四大類，冀藉此四種歸納類型，凸顯宋傳奇人鬼戀之特色與殊處。接著，論述宋傳奇人鬼戀所反映之思想與特色。再者，探討宋傳奇人鬼戀之藝術手法，以明瞭此類小說在技巧上的傳承創新及藝術成就。最後，說明宋傳奇人鬼戀受制於時代背景所造成之侷限並歸結其對後世之影響。

每個朝代各有其特殊的時代背景與社會文化，類似的故事所呈現的旨趣與思想意涵自亦有別。人鬼戀故事是怪誕不經的幻想，是跨越陰陽的情緣，牽繫陽世與幽冥的靈魂。宋傳奇人鬼戀結合旖旎的戀情和冷酷的世態，透過作家的筆端，傳達出時代精神。所以故事中的人鬼戀情正如同世間男女的愛情，在充滿悲歡離合的癡迷裡，尋求慰藉與真愛；同時，又揭露時人對情慾的態度，反映出當時的社會文化、思想等實況。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、確立宋代傳奇之價值	1
二、探索跨越生死之情愛	2
第二節 研究範圍與文獻回顧	3
一、研究範圍	3
二、文獻回顧	5
第三節 研究方法與論述架構	12
一、研究方法	12
二、論述架構	13
第二章 宋傳奇「人鬼戀」之孕育背景	15
第一節 人鬼戀故事之基本成因	15
一、婚戀自由之嚮往	16
二、靈魂不滅之信仰	16
三、冥婚習俗之敷衍	17
四、男性慾望之投射	18
五、採陽補陰之觀念	19
第二節 宋之前人鬼戀故事之發展梗概	20
一、六朝人鬼戀故事之概況	20
(一) 粗陳梗概，素樸之美	20
(二) 情節傳奇，後世典範	21
二、唐代人鬼戀故事之概況	23
(一) 襲承六朝，踵事增華	23

(二) 敘事委婉，綺麗雋永	26
第三節 宋代之社會文化背景	28
一、政經背景	28
(一) 中央集權，外患不斷	28
(二) 經濟繁榮，平民崛起	29
二、思想背景	30
(一) 崇尚三教，信仰巫鬼	30
(二) 理學勃興，小說載道	32
三、文學風尚	33
(一) 崇博尚學，喜好異聞	33
(二) 野老閒談，里巷拾遺	35
第三章 宋傳奇「人鬼戀」類型	37
第一節 兩情相悅	37
一、陽世團聚	38
(一) 死而復生	38
(二) 借體還魂	39
二、冥界死合	40
(一) 人間情侶	41
(二) 陰陽戀人	42
三、幽明殊途	43
(一) 外力介入	44
(二) 鬼魂求去	46
第二節 癡鬼單戀	48
一、遊魂索愛	48
二、鬼魅糾纏	50
第三節 貪慾尋歡	53
一、露水之歡	53
二、財色之誘	54
第四節 負心復仇	55
一、薄倖鬼誅	56
二、背約鬼戮	57
第四章 宋傳奇「人鬼戀」之思想與特色	63
第一節 宋傳奇「人鬼戀」之思想	63
一、宿命觀	63
(一) 壽祿離合，前世已定	64
(二) 惡有惡報，善有善報	65
二、婚姻觀	68

(一) 不問閥閱，士庶通婚	69
(二) 以財論婚，濃嫁成俗	70
(三) 父命媒妁，限制婚戀	72
三、階級觀	73
(一) 層級分明，富尊貧卑	74
(二) 性別差異，男貴女賤	74
四、其他	76
(一) 多元融合之喪葬觀	76
(二) 繽紛多姿之宗教觀	78
第二節 宋傳奇「人鬼戀」之特色	80
一、揭露受壓抑之性愛情慾	80
(一) 癡男怨女，違禮背俗	80
(二) 淫慾美色，寄寓勸懲	83
二、關注小人物之生活風貌	87
(一) 平民圖像，市井縮影	88
(二) 商業活動，繁盛多元	88
三、反映光怪陸離之民情世態	89
(一) 熱中財富，世風澆薄	89
(二) 喜好遊藝，重視享樂	90
(三) 科舉興盛，怪象叢生	92
四、折射戰事頻繁之離亂景象	94
(一) 描繪現狀，見證苦難	95
(二) 亡靈憶往，觀照亂世	95
五、著重真實可感之創作旨趣	97
(一) 名人軼事，就實構虛	97
(二) 幻設故事，虛中有實	99
第五章 宋傳奇「人鬼戀」之寫作藝術	101
第一節 結構章法	102
一、佈局手法	102
(一) 結構安排	102
(二) 技巧運用	107
二、敘述模式	110
(一) 敘述時序	110
(二) 敘事視角	112
第二節 人物刻劃	114
一、人物形象	114
(一) 形象塑造	115

(二) 人物典型	117
二、人物刻劃技巧	120
(一) 出場鋪排	120
(二) 肖像描寫	121
(三) 心理描寫	122
(四) 性格刻劃	125
第三節 景物描摹	126
一、場景描寫	127
(一) 交待背景	127
(二) 襯托人物	128
(三) 烘托氣氛	128
二、器物之運用	129
(一) 情節發展之關鍵	129
(二) 出入異界之見證	130
第四節 語言運用	130
一、敘述語言	131
(一) 平實淺顯	131
(二) 清麗典雅	132
二、人物語言	132
(一) 切合個性	133
(二) 鮮活口語	133
三、詩詞穿插	134
(一) 人物抒懷	135
(二) 描繪事物	136
(三) 預言伏筆	136
(四) 總結全文	137
第六章 結 論	139
一、宋傳奇「人鬼戀」之影響	139
(一) 轉趨通俗，啓文言小說之新局	139
(二) 藝術創見，開描摹心理之先河	142
(三) 故事情節，爲後世文學之素材	143
二、宋傳奇「人鬼戀」之侷限	146
(一) 重視教化，沖淡小說形象之藝術性	146
(二) 講究實錄，削弱人鬼戀情之感染力	147
附表一 宋傳奇「人鬼戀」故事一覽表	151
附表二 宋傳奇「人鬼戀」類型一覽表	155
引用文獻	157

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

一、確立宋代傳奇之價值

長期以來，宋代的文言小說多被研究者忽視，揆其原因，除六朝志怪、唐傳奇及明清小說各具特色，加上宋代又有話本等具濃厚時代性的文體出現外，某些學者對宋代言言小說的評價不高，亦是主因。如明代胡應麟認為，「小說唐人以前記述多虛而藻繪可觀，宋人以後論次多實而彩豔殊乏。」〔註1〕楊慎亦主張：「宋人小說不及唐人」。^{〔註2〕}近代學者魯迅承繼胡應麟之說，評論宋代小說：「既平實而乏文采，其傳奇，多託往事而避近聞，擬古且遠不逮，更無獨創之可言矣。」〔註3〕從此，宋代言言小說多被忽略，直至二十世紀八

〔註1〕〔明〕胡應麟：《少室山房筆叢·九流緒論下》（臺北：臺灣商務印書館，1983年，影印《文淵閣四庫全書》冊886），卷13，頁306。

〔註2〕〔明〕楊慎：《升庵全集·小說》（臺北：臺灣商務印書館，1968年，《國學基本叢書》冊308），卷71，頁925。

〔註3〕魯迅：《中國小說史略》，收入《魯迅小說史論文集—中國小說史略及其他》（臺北：里仁書局，2003年2月），頁93。其後的學者，如孟瑤引用魯迅對宋傳奇的批評，謂：「宋朝的傳奇志怪是遠遜前代」。見氏著：《中國小說史》（臺北：傳記文學出版社，1986年1月），頁124～125。又如，吳組細、沈天佑：「宋人的文言小說，無論是仿六朝短書體的也好，抑仿唐代傳奇體的也好，從內容到藝術描寫都無新的內容和新的發展。」見氏著：《宋元文學史稿》（北京：北京大學出版社，1989年），頁219。再如，齊裕焜：「宋代傳奇是直接承襲唐傳奇而來的，其成就遠不如唐傳奇。」見氏著：《中國古代小說演變史》

○年代以後，才逐漸受到學者的注意。〔註4〕

試觀宋傳奇，也許文采與虛構幻設的程度不若唐傳奇，但就文學史的角度，實居承轉樞紐，更遑論其中許多作品被後世仿效、演化。其中多篇人鬼戀故事更是一再被後代話本小說、戲曲所敷衍，如〈王魁傳〉敘寫王魁負桂英，桂英化為厲鬼復仇；又如〈錢塘異夢〉寫宋代才子司馬槲與南朝錢塘名妓蘇小小的人鬼相戀故事。其他如〈越娘記〉、〈四和香〉、〈無鬼論〉、〈大桶張氏〉等也流傳甚廣，多為後人所援引。〔註5〕由此可見，宋傳奇必有值得深入研究探討之處。何任一種文學的產生與流傳，自有其現實需求及文化背景。因此，在評價某一時代的文學、體裁，甚至是故事題材時，不應單從作品本身的創作意識、文采、風格及創作藝術等面向加以評斷，應同時考察其所處的環境與整個文學發展歷程，方能作出較全面而完整的評價。因此，雖然宋傳奇內容逐漸俗化，不似唐傳奇之綺麗華美，總體價值卻不容全盤抹煞。故擬將宋傳奇人鬼戀還原於歷史環境中，希冀爬理出殊性。

二、探索跨越生死之情愛

「問世間，情是何物？直教人生死相許！」愛情一直是人生的課題。兩漢樂府〈上邪〉〔註6〕傳達出男女之間對愛情的專注，是綿延不絕，是執意以求，更是至死不渝；南朝樂府：「沒命成灰土，終不罷相憐」〔註7〕更是生死

（甘肅：敦煌文藝出版社，1990年9月），頁45。其他如李梅吾、郭一箴等人的說法與前述類似。詳見李梅吾：《中國小說史》（臺北：洪葉文化事業有限公司，1995年4月），頁107。郭一箴：《中國小說史》（臺北：臺灣商務印書館，1999年4月），頁136。

〔註4〕趙章超指出，宋代文言小說直至二十世紀八〇年代以後才開始逐漸受關注，揆其原因，應與《中國文言小說百部經典》、《宋元筆記小說大觀》等小說叢書相繼完成有關。見氏著：〈宋代志怪傳奇小說研究百年綜述〉（《社會科學研究》，2002年第5期），頁141～148。

〔註5〕有關宋傳奇人鬼戀被後世小說、戲曲援引的情況，詳見本文第六章第一節。

〔註6〕〈上邪〉：「上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。」〔宋〕郭茂倩編撰：《樂府詩集·鼓吹曲辭》（臺北：里仁書局，1984年9月）冊1，卷16，頁231。

〔註7〕〈歡聞變歌〉：「金瓦九重牆，玉壁珊瑚柱。中夜來相尋，喚歡聞罔顧。歡來不徐徐，陽窗都銳戶。耶婆尚未眠，肝心如推櫓。張罾不得魚，魚不櫓罾歸。君非鸕鷀鳥，底為守空池？刻木作班鷁，有翅不能飛。搖著帆檣上，望見千里磯。銀臂飲清血，牛羊持祭天。沒命成灰土，終不罷相憐。駛風何曜曜，帆上牛渚磯。帆作繖子張，船如侶馬馳。」詳見《樂府詩集·清商曲辭》，同

相依、相隨的愛情誓言。愛情到底有怎樣的魔力，令人不惜捨生相許？又是如何的纏綿悱惻，得以牽繫陽世與幽冥？人鬼之間的情愛糾葛，耐人尋味。

李劍國先生曾指出，「（愛情）這一主題雖說不是被表現得最多的，卻無疑是最重要的，包括了相當多的優秀傳奇，具體素材或純爲人事，或涉神鬼精怪，五彩紛呈。在傳奇文中幾乎從始至終貫穿著這一主題……。」〔註8〕試觀宋傳奇表現愛情主題的作品亦相形精彩，尤其是「陰間的女鬼來找陽世的男人，而且發生性關係，是魂魄傳奇中最具特色的兩性關係」。〔註9〕歷來學者在談論人鬼戀的流變時，多由六朝志怪，至唐傳奇，接著就是明、清小說；截至目前爲止，尚未出現探討宋傳奇人鬼戀之專著，甚至單篇論文也付之闕如。誠如程毅中先生所言：「沒有宋代傳奇，就不會有元明的傳奇小說，也就不能解釋清代《聊齋志異》的出現。」〔註10〕因此，本文試圖探索宋傳奇的陰陽情緣，以彌補人鬼戀故事研究的斷層。

第二節 研究範圍與文獻回顧

一、研究範圍

宋人傳奇是唐傳奇與明清文言小說之間的一個重要環節。〔註11〕所謂「傳奇」，乃是「從先秦兩漢史傳文學蘊變而來，由『雜傳』和『志怪』相結合而產生的一種極具文學性的文言小說形式。」〔註12〕至於傳奇的特色，正如魯

上註，卷45，頁657。

〔註8〕李劍國：《唐五代志怪傳奇敘錄》（天津：南開大學出版社，1993年12月），頁51。

〔註9〕王溢嘉：《不安的魂魄》（臺北：野鵝出版社，1993年7月），頁109。

〔註10〕程毅中：〈宋代的傳奇小說〉（《文史知識》，1990年第2期），頁10。

〔註11〕薛洪、李實、牟青、馬蘭：「宋人傳奇是唐人傳奇和清代文言小說之間一個不可或缺的發展環節，並具有自己的獨特風貌，因此，在中國小說史的研究上也是不容忽視的。」見氏選注：《宋人傳奇選》（長沙：湖南人民出版社，1985年10月），頁1。

〔註12〕石麟先生除說明傳奇是由雜傳與志怪結合產生之外，又進一步指出，雜傳對傳奇之影響爲「好奇」與「虛構」；志怪對傳奇的影響則在「題材」方面。見氏著：《傳奇小說通論》（鄭州：中州古籍出版社，2005年11月），頁1~6。其他關於傳奇小說的定義，如李劍國：「夫傳奇者，即魯迅所敘述宛轉文辭華艷之體，有別於志怪雜事之短製也。」詳見李劍國輯校：《宋代傳奇集》（北京：中華書局，2001年11月），頁1。薛洪勳：「中國古代作家（或文人）用

迅所云：「小說亦如詩，至唐代而一變，雖尚不離於搜奇記逸，然敘述宛轉，文辭華艷，與六朝之粗陳梗概者較，演進之迹甚明，而尤顯者乃在是時則始有意為小說。」〔註13〕若由創作意識審視，傳奇乃作者自覺之幻設虛構；若由審美特徵判別，則傳奇的敘述較為宛轉，文采亦更華艷。至於「傳奇」之名，肇因唐宋傳奇之內容多涉怪異詭奇之事，加上已具小說之藝術形式，足可與唐詩、宋詞相媲美，堪稱一代之奇。〔註14〕

傳奇小說雖有上述特徵，但若與志怪、筆記小說判然劃分實有困難。尤其是兩宋之交，戰火頻仍，「許多傳統的傳奇小說，見於各種志怪、軼事小說集中，很難把它們與志怪小說和軼事小說分別開來。因為它們敘事多帶志怪、軼事小說的特點，缺少傳奇小說那種詞藻綺麗、描寫細膩的特色；或者描寫雖較細致，而情節於過於簡略。……比如廉布《清尊錄》中的《大桶張氏》等，……大多只能算是一些準傳奇作品，甚至也可以歸入軼事或志怪小說之中。」〔註15〕由於「有意為小說」、「敘事宛轉」、「文采華艷」等認定標準頗為模糊，歷來宋傳奇的選本多集中於《青瑣高議》、《雲齋廣錄》等書之名篇。近幾年，大陸學者對宋代小說之輯錄不遺餘力，其中關於傳奇小說的編輯與整理計有薛洪、牟青、李實、馬蘭選注之《宋人傳奇選》，〔註16〕李劍國輯錄之《宋代志怪傳奇敘錄》〔註17〕、《宋代傳奇集》〔註18〕，袁間琨、薛洪勳主編之《唐宋傳奇總集》〔註19〕等書。其中《宋代傳奇集》不但收羅甚廣，內容詳贍，並詳加考証版本源流，對文字校勘亦屬精確，可謂研究宋代傳奇的基本資料；而《唐宋傳奇總集》一書參照魯迅輯錄的《唐宋傳奇集》、汪辟疆校錄《唐人小說》的編纂模式，廣錄唐宋傳奇之名篇佳作，詳加考證

文言創作的一種寫人敘事的文學作品，相當於近現代的中、短篇小說。」見氏著：《傳奇小說史》（杭州：浙江古籍出版社，1998年12月），頁1～2。

〔註13〕 魯迅：《中國小說史略》，收入《魯迅小說史論文集—中國小說史略及其他》（臺北：里仁書局，2003年2月），頁59。

〔註14〕 袁間琨、薛洪勳主編：《唐宋傳奇總集·南北宋》（鄭州：河南人民出版社，2002年7月），頁1。

〔註15〕 蕭相愷：《宋元小說史》（杭州：浙江古籍出版社，1997年6月），頁350。

〔註16〕 薛洪、牟青、李實、馬蘭選注：《宋人傳奇選》（長沙：湖南人民出版社，1985年10月）。

〔註17〕 李劍國：《宋代志怪傳奇敘錄》（天津：南開大學出版社，1997年6月）。

〔註18〕 李劍國輯校：《宋代傳奇集》（北京：中華書局，2001年11月）。

〔註19〕 袁間琨、薛洪勳主編：《唐宋傳奇總集》（鄭州：河南人民出版社，2002年7月）。

文本、作者生平等資料，亦簡評所選錄之作品，也是研究宋代傳奇的重要選本。本論文基本上以《宋代傳奇集》與《唐宋傳奇總集·南北宋》為研究文本；兩書所未提及，而其內容、形式具傳奇的特徵，且屬名篇佳作，亦納入研究討論的範圍，冀求無遺珠之憾。

最後就研究標的之選錄加以說明。本文以「人鬼戀」為研究主題，舉凡女鬼主動求愛，與男子遇合；或是女鬼現身與生前的丈夫、情人再續前緣；抑是女鬼與男子戀媾而復生；甚或是女子被戀人所害，最後化為厲鬼向負心漢復仇的故事，均是本文考察、論述之標的。部分事涉女鬼與男子的故事，由於雙方關係不符上述之主軸，故不選取，如〈許家女郎〉描寫女鬼以陪葬的縑絲幫助男子，男子雖有意與之歡狎，但女鬼隨即消失不見；又如〈龔球記〉敘述女鬼向男子報仇雪冤，但兩者生前並無情愛糾葛。另外，主角的身分為「鬼仙」，亦不納入研究範圍。宋人曾慥曾提出鬼、仙之間的差異：「純乎陰者之謂鬼，純乎陽者之謂仙，陰陽雜焉之謂人。」〔註20〕其中仙又分為五等，「仙非一也。其等有五。其法有三。五等：一曰鬼之仙；二曰人之仙；三曰地之仙；四曰神之仙；五曰天之仙。」〔註21〕由於鬼仙屬於仙，因此本文將「鬼仙」類的故事排除在外，如〈王子高芙蓉城傳〉、〈盈盈傳〉、〈縉雲鬼仙〉等篇章。另外，敘寫神仙的子女與人類間的戀情，因前者不歸屬幽冥，也不列入研究範圍，如〈嵯縣神〉、〈雍氏女〉、〈曾享仲傳〉等數則。

二、文獻回顧

（一）宋代傳奇之文獻回顧

如前所述，自魯迅以後，宋代小說的研究一直處於乏善可陳的局面。〔註22〕近年來，逐漸有學者注意到魯迅嚴厲批評宋代傳奇的影響，〔註23〕使宋代小說

〔註20〕〔宋〕曾慥：《道樞·傳道篇上》，收入《正統道藏·太玄部》（京都：中文出版，1986年影印《上海涵芬樓線裝本》），卷39，頁15052。

〔註21〕同上註，頁15052。

〔註22〕李劍國：「文言小說研究真正具備科學的學術品格，成為一個比較重要的研究方向，還是本世紀頭二十年的事，這就是鄭振鐸、魯迅等人所開展的具有拓荒性質的文言小說研究，……在以後的半個世紀中，文言小說研究處於蕭條局面。」見氏著：《文言小說的理論研究與基礎研究》（《文學遺產》，1998年第2期），頁30。

〔註23〕關於魯迅嚴厲批評宋代傳奇的影響，許軍先生說：「魯迅說：『宋一代之文人為志怪，既平實而乏文采，……更無獨創之可言矣。』這種宏觀的評論並不

的研究出現重話本而輕傳奇、筆記等嚴重失衡的現象。(註24)因此，近代學者開始投入包括傳奇在內的宋代文言小說之研究，以下針對「宋傳奇」相關之著作與論文，作一扼要說明：

1、專 著

- (1)《宋代志怪傳奇敘錄》，李劍國撰，天津：南開大學出版社，1997年6月

作者之選材以宋代筆記小說為主，只要見諸著錄的文言小說集或單篇小說，不論其存或佚，均詳加介紹、考證，實為研究宋代傳奇之重要參考書目。

- (2)《傳奇小說史》，薛洪勳撰，杭州：浙江古籍出版社，1998年12月
此書首先界說傳奇之定義，接著將傳奇分為五個階段加以說明：一、傳奇小說的孕育成熟期（先秦—魏晉南北朝）；二、傳奇小說的第一個繁榮期（唐五代）；三、傳奇小說的繼續發展期（宋元明）；四、傳奇小說的第二個繁榮期（清前中期）；五、傳奇小說的轉型終結期（清道光年間、民國年間）。

- (3)《傳奇小說通論》，石麟撰，鄭州：中州古籍出版社，2005年11月
將傳奇分為異遇、公案、技藝等十二大類，並挑出歷代名篇加以論述；再將傳奇之流變分為雛形、成熟、萎縮、復甦等四期，同時針對傳奇在「人物造型、情節設置、片段描寫、基本構思、細微末節」等五個面向對後代文學的影響加以探討。最後的附錄詳細記載現存之單篇與集著之傳奇作品的目錄。

全面，這不僅因為北宋的小說中也有富於文采，更因為南宋小說執著於現實的筆意使其提供了前代所沒有的人物形象與故事原型。」見氏著：〈論宋代文言小說中女性形象演變的文學史意義〉（《雲南社會科學》，2004年第1期），頁116。又如王國良：「如果我們要說《唐宋傳奇集》有什麼缺失，那可能是在二〇、三〇年代閱讀古籍的條件比較差，魯迅所能掌握利用的資料稍嫌不足：……（魯迅）對宋代傳奇做成『多託往事而避近聞，擬古且遠不逮，更無獨創之可言』的嚴苛評語，更影響到不少學者及小說史家無法對宋人傳奇小說全面而公正的評價。」見氏著：〈魯迅輯校整理古籍的成績與影響—以《古小說鈞沈》、《唐宋傳奇集》、《嵇康集》為例〉（《東吳中文學報》第7期，2001年5月），頁12～13。

〔註24〕丁峰山先生認為，目前宋代小說的總體評價仍偏低，處於揚唐抑宋的態勢。他還提出研究宋代小說的四個問題，一是嚴重失衡，注重話本研究，輕視傳奇和筆記研究；二是評價角度狹窄；三是標準不統一；四是繼承多突破少。見氏著：〈宋代小說在中國小說史上歷史地位的重新估價〉（《福建師範大學學報》，2003年第6期），頁73。

其他如程毅中《宋元小說研究》〔註25〕、蕭相愷《宋元小說史》〔註26〕、吳志達《中國文言小說史》〔註27〕、陳文新《中國傳奇小說史話》〔註28〕等書，均詳細闡述傳奇小說之流變與發展。另外，趙章超《宋代文言小說研究》〔註29〕則是詳細介紹宋代文言小說的研究現狀，並將相關文獻作一整理，且直陳其成果仍明顯不足；接著將宋代文言小說分為靈怪、兆應、仙釋、麗情、賢能俠義等五類；最後說明其藝術、時代及民俗等特色。

2、博碩士論文

(1)《宋代傳奇小說研究》，游秀雲撰，東海大學中國文學研究所碩士論文，1992年6月

該論文將宋傳奇分歷史、愛情、志怪、俠義、宗教、公案及社會寫實七大類，並各擇若干篇以探討其故事特色及藝術技巧，以掌握宋傳奇的發展脈絡，凸顯宋傳奇的部分成就。惟在「愛情」與「志怪」類主題中，均未討論「人鬼戀」。

(2)《唐宋傳奇小說研究》，李軍均撰，華東師範大學博士論文，2004年4月

除考論傳奇的源流，分述唐、宋傳奇的發展情況，並探討宋傳奇之主要專著的內容外，亦針對宋傳奇的俗化提出看法。

其他如《洪邁生平及其夷堅志之研究》〔註30〕、《夷堅志神鬼精怪世界的文化解讀》〔註31〕、《青瑣高議研究》〔註32〕、《雲齋廣錄研究》〔註33〕等，均是研究宋代文言小說之論文。由於以專書為研究標的，其內容對宋代傳奇各自提出獨特的見解，多有可觀之處。另外，尚有以宋代小說之某一主題為

〔註25〕程毅中：《宋元小說研究》（南京：江蘇古籍出版社，1999年9月）。

〔註26〕蕭相愷：《宋元小說史》（杭州：浙江古籍出版社，1997年6月）。

〔註27〕吳志達：《中國文言、說史小》（濟南：齊魯書社，2005年6月）。

〔註28〕陳文新：《中國傳奇小說史話》（臺北：正中書局，1995年3月）。

〔註29〕趙章超：《宋代文言小說研究》（重慶：重慶出版社，2004年12月）。

〔註30〕王年雙：《洪邁生平及其夷堅志之研究》（臺北：政治大學中國文學研究所碩士論文，1988年6月）。

〔註31〕關冰：《夷堅志神鬼精怪世界的文化解讀》（寧夏：寧夏大學中國文學研究所碩士論文，2004年4月）。

〔註32〕陳美偵：《青瑣高議研究》（臺北：中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1996年）。

〔註33〕馮一：《雲齋廣錄研究》（蘇州：蘇州大學文學碩士論文，2006年5月）。

研究對象，如《宋代文言小說中女性群像之探究》〔註34〕一文，除對宋代文言小說在小說史上的地位多加肯定外，亦對當時婦女的社會地位與生活情況多所論述。再如，《宋代果報小說研究》〔註35〕、《宋代小說中的困境情節之研究》〔註36〕等，均各具所長。

3、單篇論文

- (1)〈以雅入俗—宋代小說的普及與繁榮〉，張祝平撰，《雲夢學刊》第24卷第4期，2003年7月

此篇列舉宋傳奇由雅入俗的原因，包括皇帝與百姓的喜好、作者的身分由文士擴及野老。由於內容和形式日漸趨俗，題材也隨之擴大，小說的數量也隨之增加。

- (2)〈宋人傳奇論〉，段庸生撰，《重慶商學院學報》，2000年增刊，2000年8月

文中認為宋傳奇常寄寓勸懲的原因，是宋人重視歷史教訓與小說的社會功能所致。另外作者也指出，宋傳奇的俗化，是反映文言小說在市民文化氛圍中發展的結果。

- (3)〈宋代傳奇的特點及原因分析〉，王巧玲撰，《牡丹江教育學院學報》，2006年第6期

此文列出宋傳奇六個特點：作者地位普遍低下、順應文人審美心態、題材範圍較窄及處理手法單一、關注社會意義而充滿勸戒意味、語言藝術特色鮮明、開直接描寫人物心理之先河。

其他如〈宋傳奇的市民化特徵〉一文指出：「市民化特徵體現了宋傳奇對唐傳奇的一種發展」；〔註37〕〈是花香自有，只要靜中聞——說宋人傳奇〉一文特別提出，宋人傳奇的特點是「語言通俗淺近」，〔註38〕均是凸顯宋傳奇發

〔註34〕王怡斐：《宋代文言小說中女性群像之探究》（臺北：臺灣大學中國文學研究所碩士論文，2004年6月）。

〔註35〕邱芳津：《宋代果報小說研究》（臺北：中國文化大學中國文學研究所碩士論文，1999年12月）。

〔註36〕余定中：《宋代小說中的困境情節之研究》（嘉義：中正大學中國文學研究所碩士論文，2002年6月）。

〔註37〕毛淑敏：〈宋傳奇的市民化特徵〉（《河南師範大學學報》，哲學社會科學版，2004年第31卷第4期），頁121。

〔註38〕李景綱：〈是花香自有，只要靜中聞——說宋人傳奇〉（《嘉應大學學報》，社會科學版，1996年第2期），頁52。