

全国林业职业教育教学指导委员会
高职园林类专业工学结合“十二五”规划教材



园林植物 景观设计

YUANLINZHIWU
JINGGUANSHEJI

朱红霞◎主编



中国林业出版社

全国林业职业教育教学指导委员会
高职园林类专业工学结合“十二五”规划教材

TU986.2
412100-R01



园林植物 景观设计

YUANLINZHIWU
JINGGUANSHEJI

朱红霞◎主编

中国林业出版社

内容简介

本教材根据社会对园林行业领域的植物造景师岗位知识技能需求而编写,坚持职业能力培养为主线,体现与时俱进的原则。编写遵循“任务驱动,项目导向”新理念,建构了模块、项目、工作任务层层相扣的新体例。基于工作过程设计了6个教学项目,分别为园林植物景观设计基本方法、园林植物在环境中的运用、园林植物景观设计的图纸表现、园林植物景观构成要素设计、小环境园林植物景观设计、城市绿地植物景观设计。6个项目中共设置了12个任务,每个任务以具体实例为载体,按照“工作任务”来组织内容,尽量采用图表将贴近生产一线的主要技术进行分解,叙述深入浅出。教材系统收集整理了大量技术资料、图片、图纸等,具有内容翔实、丰富全面、编排合理、方便实用等特点。同时,随书配套光盘包括39个植物景观设计案例以及植物图块和巩固训练底图,方便学生参考和教师教学。

本教材可作为高等职业教育园林技术、园林工程技术、城市园林、商品花卉、园艺技术等专业教材,也可作为各级成人教育园林类专业培训的教学用书,同时也可供相关专业技术人员自学和参考。

图书在版编目(CIP)数据

园林植物景观设计 / 朱红霞主编. —北京:中国林业出版社,2013.8 (2015.5重印)

全国林业职业教育教学指导委员会高职园林类专业工学结合“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5038-7101-6

I. ①园… II. ①朱… III. ①园林植物—景观设计—高等职业教育—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第148022号

中国林业出版社·教材出版中心

策划编辑:牛玉莲 康红梅 田 苗

责任编辑:康红梅 田 苗

电 话:83143551 83143557

传 真:83143516

出版发行 中国林业出版社(100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

E-mail: jiaocaipublic@163.com 电话: (010) 83224477

<http://lycb.forestry.gov.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2013年8月第1版

印 次 2015年5月第2次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 20

字 数 460千字

定 价 88.00元(附光盘)

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究

全国林业职业教育教学指导委员会 高职园林类专业工学结合“十二五”规划教材 专家委员会

主 任

丁立新（国家林业局）

副主任

贺建伟（国家林业局职业教育研究中心）

卓丽环（上海农林职业技术学院）

周兴元（江苏农林职业技术学院）

刘东黎（中国林业出版社）

吴友苗（国家林业局）

委 员（按拼音排序）

陈科东（广西生态工程职业技术学院）

陈盛彬（湖南环境生物职业技术学院）

范善华（上海市园林设计院有限公司）

关继东（辽宁林业职业技术学院）

胡志东（南京森林警察学院）

黄东光（深圳市铁汉生态环境股份有限公司）

康红梅（中国林业出版社）

刘 和（山西林业职业技术学院）

刘玉华（江苏农林职业技术学院）

路买林（河南林业职业学院）

马洪军（云南林业职业技术学院）

牛玉莲（中国林业出版社）

王 铖（上海市园林科学研究所）

魏 岩（辽宁林业职业技术学院）

肖创伟（湖北生态工程职业技术学院）

谢丽娟（深圳职业技术学院）

殷华林（安徽林业职业技术学院）

曾 斌（江西环境工程职业学院）

张德祥（甘肃林业职业技术学院）

张树宝（黑龙江林业职业技术学院）

赵建民（杨凌职业技术学院）

郑郁善（福建林业职业技术学院）

朱红霞（上海城市管理职业技术学院）

祝志勇（宁波城市职业技术学院）

秘 书

向 民（国家林业局职业教育研究中心）

田 苗（中国林业出版社）

《园林植物景观设计》

编写人员

主 编

朱红霞

副主编

叶素琼

李娟娟

编写人员（按拼音顺序）

李娟娟（杨凌职业技术学院）

林 俭（上海城市管理职业技术学院）

马丹丹（河南林业职业学院）

孟宪民（辽宁林业职业技术学院）

宁妍妍（甘肃林业职业技术学院）

王 铖（上海市园林科学研究所）

王艳春（上海市园林设计院有限公司）

姚冬杰（棕榈园园林景观规划设计院）

叶素琼（江西环境工程职业学院）

臧彦卿（国家林业局管理干部学院）

张月兴（山西林业职业技术学院）

钟建民（云南林业职业技术学院）

朱红霞（上海城市管理职业技术学院）

序言

Foreword

我国高等职业教育园林类专业近十年来经历了由规模不断扩大到质量不断提升的发展历程，其办学点从2001年的全国仅有二十余个，发展到2010年的逾230个，在校生数从2001年的9080人，发展到2010年的40 860人；专业的建设和课程体系、教学内容、教学模式、教学方法以及实践教学等方面的改革不断深入，也出版了富有特色的园林类专业系列教材，有力推动了我国高职园林类专业的发展。

但是，随着我国经济社会的发展和科学技术的进步，高等职业教育不断发展，高职园林类专业的教育教学也显露出一些问题，例如，教学体系不够完善、专业教学内容与实践脱节、教学标准不统一、培养模式创新不足、教材内容落后且不同版本的质量参差不齐等，在教学与实践结合方面尤其欠缺。针对以上问题，各院校结合自身实际在不同侧面进行了不同程度的改革和探索，取得了一定的成绩。为了更好地汇集各地高职园林类专业教师的智慧，系统梳理和总结十多年来我国高职园林类专业教育教学改革的成果，2011年2月，由原教育部高职高专教育林业类专业教学指导委员会（2013年3月更名为全国林业职业教育教学指导委员会）副主任兼秘书长贺建伟牵头，组织了高职园林类专业国家级、省级精品课程的负责人和全国17所高职院校的园林类专业带头人参与，以《高职园林类专业工学结合教育教学改革创新研究》为课题，对高职园林类专业工学结合教育教学改革创新进行研究。同年6月，在哈尔滨召开课题工作会议，启动了专业教学内容改革研究。课题就园林类专业的课程体系、教学模式、教材建设进行研究，并吸收近百名一线教师参与，以建立工学结合人才培养模式为目标，系统研究并构建了具有工学结合特色的高职园林类专业课程体系，制定了高职园林类专业教育规范。2012年3月，在系统研究的基础上，组织80多名教师在太原召开了高职园林类专业规划教材编写会议，由教学、企业、科研、行政管理部門的专家，对教材编写提纲进行审定。经过广大编写人员的共同努力，这套总结10多年园林类专业建设发展成果，凝聚教学、科研、生产等不同领域专家智慧、吸收园林生产和教学一线的最新理论和技术成果的系列教材，最终于2013年由林业出版社出版发行。

该系列教材是《高职园林类专业工学结合教育教学改革创新研究》课题研究的主要成果之一，涉及18门专业（核心）课程，共21册。编著过程中，作者注意分析和借鉴国内已出版的



多个版本的百余部教材的优缺点，总结了十多年来各地教育教学实践的经验，深入研究和不同课程内容的选取和内容的深度，按照实施工学结合人才培养模式的要求，对高等职业教育园林类专业教学内容体系有较大的改革和理论上的探索，创新了教学内容与实践教学培养的方式，努力融“学、教、做”为一体，突出了“学中做、做中学”的教育思想，同时在教材体例、结构方面也有明显的创新，使该系列教材既具有博采众家之长的特点，又具有鲜明的行业特色、显著的实践性和时代特征。我们相信该系列教材必将对我国高等职业教育园林类专业建设和教学改革有明显的促进作用，为培养合格的高素质技能型园林类专业技术人才作出贡献。

全国林业职业教育教学指导委员会

2013年5月

植物是园林景观造景的主要素材，是唯一具有生命力特征的园林要素，能使园林空间体现生命的活力和富有四时的变化；而且植物是地域性自然景观的指示性元素，也是反映自然景观类型的最具代表性的元素之一。园林绿化能否达到实用、经济、美观的效果，在很大程度上取决于园林植物的选择和配置。随着生态园林建设的深入和发展，以及景观生态学、全球生态学等多学科的引入，植物景观设计的内涵也在不断扩大，对植物的应用日益广泛，要求日益科学、严格，也日益受到大众的重视和喜爱。园林植物景观的营造已成为现代园林的标志之一。因此，在园林设计师的眼里，植物不仅仅是简单的树木、花草，而是生态、艺术和文化的联合体，是园林设计的基础和核心。正如英国造园家克劳斯顿（Brian Clouston）所说：“园林设计归根到底是植物的设计……其他的内容只能在一个有植物的环境中发挥作用。”

园林植物景观设计即运用自然界中的乔木、灌木、藤本、竹类及草本植物等，在不同的环境条件下与其他园林要素有机结合，创造出与周围环境协调、适宜，并能表达意境或者具有一定功能的活动。因此，一个完美的园林植物景观设计既要满足植物与环境在生态适应性上的统一，又要通过艺术构图原理，体现出植物个体及群体的形式美及人们在欣赏时所产生的意境美。

为了进一步贯彻“国家林业局关于大力发展林业职业教育的意见”精神，推动高职园林技术专业深化教学改革，提高人才培养质量，教育部高职高专教育林业类专业教学指导委员会启动《高职园林类专业工学结合教育教学改革创新研究》课题的研究工作。本教材作为“教育部林业职业教育教学指导委员会高职园林类专业工学结合‘十二五’规划教材”，依据我国当前高等职业教育中有关职业院校课程开设的实际情况，以及社会对本行业领域的岗位知识技能需求而编写。本教材理论知识以“必需”、“够用”、“管用”为度，坚持职业能力培养为主线，体现与时俱进的原则，具有以下几个显著特点。

一是知识结构重建，项目式教学。通过对园林产业岗位群职业核心能力的分析，根据学生岗位需要进行知识结构的重建。本书摒弃了传统教材“章、节”的架构体例，遵循“任务驱动，项目导向”新理念，建构了模块、项目、工作任务层层相扣的新体例。本教材基于工作过程设计了6个教学项目，在符合认知规律的基础上，按照企业实际工作过程组织教材内容，将知识点和技能点贯穿于项目实施过程中。



二是以任务驱动为指导,以学生为核心构建教学体系。本书采用任务驱动的编写思路,围绕园林植物景观设计设置了12个任务,每个任务都有明确的任务目标,并以具体实例为载体,按照“工作任务”来组织内容,尽量采用图表,将贴近生产一线的主要技术进行分解并深入浅出地编写出来。本教材以实务为重心,以工作任务为主线,教师为主导,学生为主体,以任务驱动教学为原则将理论与实践相融合,定位于培养学生一定的专业和职业能力,并融相关专业基本理论和职业技巧的学习为一体。

三是模仿与创新结合,体现素质为本的教育。园林植物景观设计是一种需要不断创新的技术,通过动手实践从模仿到创作,创造机会让学生多欣赏国内外植物景观设计作品,教材中的案例部分选自著名设计公司典型性案例,具有代表性。教材的内容突出先进性,根据教学需要将新材料、新技术、新理念等内容引入教材,以便更好地适应市场,培养学生的创新能力。

四是内容实用性、适应性强。园林植物景观设计是一门融理论与实践,艺术与技术为一体的综合学科。为了加强本教材的实用性和适用性,在教材编写时组织教学经验丰富、实践能力强的教师 and 行业、企业一线专家,系统收集整理了大量技术资料、图片、图纸等,具有内容翔实、丰富全面、编排合理、方便实用等特点。同时,随书配套光盘包括39个植物景观设计案例以及植物图例和巩固训练底图,方便学生参考和教师教学。

本书由9所高职院校园林类专业主讲教师和3所园林企业设计人员合作编写完成,由朱红霞负责起草制订教材编写大纲,设计教材的内容体系,具体的编写分工是:李娟娟编写任务1.1,附录一;叶素琼编写任务2.1;孟宪民编写任务3.1;朱红霞编写任务4.1和任务5.1;臧彦卿编写任务4.2;张月兴编写任务4.3、附录2、附录3;林俭编写任务5.2;姚冬杰编写任务6.1;王艳春、马丹丹编写任务6.2;王艳春、宁妍妍编写任务6.3、王艳春、钟建民编写任务6.4;其中王艳春主要负责任务6.2、任务6.3、任务6.4中的任务提出、任务实施和巩固训练内容的编写,任务6.2、任务6.3、任务6.4中的其他部分内容分别由马丹丹、宁妍妍、钟建民编写。另外,上海市园林科学研究所王铖高级工程师为本教材提供了许多精美照片,棕榈园林股份有限公司的李卉工程师提供部分花境照片。

本书可作为高等职业教育园林技术、城市园林、园林工程技术、园艺技术等专业教材,也可作为各级成人教育园林专业培训的教学用书,同时也是相关部门专业技术人员自学和参考用书。本书的编写得到上海市园林设计院有限公司和棕榈园林景观规划设计院、上海市园林科学研究所的大力支持,得到了课题组专家们的指导和帮助,在此对他们表示诚挚的感谢!教材编写过程中,参阅引用了近几年出版或翻译的多种书刊、图片及部分设计单位的设计图纸。在此谨向有关作者、设计者表示衷心感谢!

由于本书内容设计艺术性强,设计艺术有章法而无定式;加上作者编写水平有限,书中难免有所纰漏,敬请读者批评指正!

朱红霞

2013年3月

序言

前言

模块 1 基础篇

1

项目1 园林植物景观设计基本方法	2
任务1.1 分析植物景观设计基本方法在公园景观营造中的运用	2
项目2 园林植物在环境中的运用	41
任务2.1 分析植物与其他造园要素的组景设计	41
项目3 园林植物景观设计的图纸表现	71
任务3.1 绘制园林种植设计图	71

模块 2 设计篇

87

项目4 园林植物景观构成要素设计	88
任务4.1 树木景观设计	88
任务4.2 花卉景观设计	120
任务4.3 草坪和观赏草景观设计	157
项目5 小环境园林植物景观设计	171
任务5.1 小庭院植物景观设计	171
任务5.2 屋顶花园植物景观设计	206



项目6 城市绿地植物景观设计	222
任务6.1 居住区绿地植物景观设计	222
任务6.2 城市道路绿地植物景观设计	256
任务6.3 单位附属绿地植物景观设计	269
任务6.4 综合性公园植物景观设计	290

附录	306
-----------	-----

附录1 传统园林植物寓意及应用	306
附录2 现状调查表——自然条件	308
附录3 现状调查表——植物	309

模块



基础篇





项目1

园林植物景观设计基本方法

任务 1.1

分析植物景观设计基本方法 在公园景观营造中的运用

学习目标

【知识目标】

- (1) 识记和理解林缘线、林冠线、群落、统一法则、时空法则、数的法则等基本词汇的含义。
- (2) 能列举植物景观色彩设计的方法、植物配置的构图趋势、人工植物群落类型等的设计要点。
- (3) 归纳常见季相景观植物，常见传统园林植物内涵。

【技能目标】

- (1) 应用相关理论对某城市绿地植物景观从空间设计、艺术设计、生态设计、动态设计、文化设计等方面进行分析评价。
- (2) 绘制某城市绿地植物景观平面图。



工作任务

任务提出（某公园绿地植物景观设计方法分析）

选择某公园绿地，根据周围环境以及公园的位置及其功能，对该公园植物景观营造中所运用的植物景观空间、艺术、动态、生态、文化等设计手法进行分析评价。

任务分析

首先需要了解该公园的周边环境、公园的服务功能和服务对象，以及当地的自然条件和社会条件、风土民俗等，在此基础上对公园植物景观空间、色彩、造型、季相、生态、文化等进行分析讨论。



任务要求

- (1) 该任务必须现场教学，要求学生带全必备工具：照相机、笔记本、笔、测高仪、皮尺、围尺等。
- (2) 现场调查和讨论必须以组为单位进行，禁止个人单独行动。
- (3) 在重点景点或区域应该拍照，并结合文字描述记录。
- (4) 外出现场教学必须注意安全第一，文明第二。不允许出现随意攀折花木、踩踏草坪的行为。
- (5) 绘出该公园主要景区的植物景观平面图，若干局部立面图。
- (6) 每人交一份有实景照片、总平面图、局部平面图和立面图的公园植物景观分析报告。

材料及工具

照相机、笔记本和笔、测高仪、皮尺、围尺。



知识准备

1.1.1 植物景观的空间设计

1.1.1.1 植物景观空间的构成

(1) 植物景观空间构成要素

园林中以植物为主体，经过艺术布局组成各种适应园林功能要求的空间环境，称为园林植物空间。它是由人工利用自然植物而创造的一种美的植物环境，是用各种具有观赏或实用价值的植物，运用造景艺术布局手法，适当地配置其他园林要素而成的。植物景观空间由基面、竖向分隔面、覆盖面3个部分组成（图1-1）。

基面是景观空间最基本的构成面之一，是由植物在地平面上以不同高度和不同种类的地被植物暗示空间的边界，从而形成具有一定领域，但通透感强、封闭性较弱的虚空间。如草坪与地被植物之间的交界，虽然没有形成对视线屏障的作用，但因为材料质感的变化而形成空间范

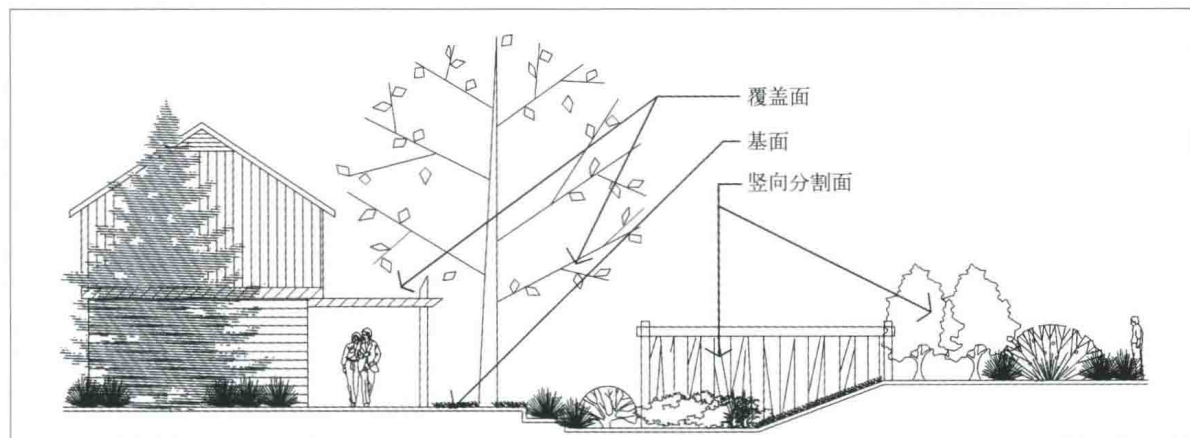


图1-1 植物景观空间的3个构成面



围暗示的作用，从而让人觉得空间边界的存在。草地随地形起伏形成的高度差也构成了多个虚空间，给人不同的空间领域感。

竖向分隔面是由于绿篱或树干立面的遮挡而形成空间，是营造植物空间时最为常用的界面，具有围合空间和划定空间范围的功能，所构成空间的开敞度主要与植物的株高、分枝点高度和枝叶密度息息相关，分枝点较高且枝叶较为稀疏则空间较为通透，反之则较为封闭；同时又因季相不同其空间围合的程度亦有差别。

覆盖面通常是由分枝点较高的树木，其树冠在空中搭接而构成的界面。封闭的程度取决于株距、分枝点高度、季相变化以及枝叶的密度等，分枝点高且枝繁叶茂的大乔木，会使人向上仰视形成封闭感。当树木树冠相连，遮蔽阳光时，其覆盖面的封闭感最强。落叶植物形成的空间则会随着季节而发生变化，夏季浓密的树叶形成一个闭合的空间，给人内心的隔离感；冬天在同一个空间树叶落尽，视线能自由延伸，比夏天感觉更开阔、空间更大。因此，植物的大小、形态、色彩、质地和季相变化等特征就成为植物景观空间构成的相关因素。

（2）植物景观空间构成方式

植物景观空间构成方式从方向上可以分为两种，其一是水平方向的构成方式，其二是垂直方向的构成方式。其中单纯水平方向的构成方式比较简单，在植物景观中，常见的是乔木树冠和花棚架的覆盖面构成方式和草坪、地被的基面构成方式。最常见的是由垂直方向和水平方向共同构成的空间。相对而言，垂直方向的空间构成更多样，空间的限定性、引导性更明确。

① 点状植物对空间的控制 点有大有小，所以植物孤植或多株植物紧密栽植在一起都构成了点状空间，这种点状植物配置会成为空间中的视觉焦点，该空间构成形态称为“焦点型”植物空间，它的特点是集中、无方向性。由点状植物和其所在的空间构成的特定空间，其空间感觉与植物的体量、形态和位置有关。一般地，若植物个体或群体的形态独特、体量大、色彩与背景对比强烈，就会对空间形成“控制力”。如福州国家森林公园的古榕树，其巨大的体量和独特的形态形成空间中的视觉焦点，并对空间形成“控制力”，这样的空间“控制力”感受，正是设计师所极力追求的。此外，点状植物的位置不同，空间感受也不同，当植物位于空间的中心时，它的空间很明确。当植物位于空间的非中心时，只能增强局部的空间感，但减弱了空间的整体感。随着空间中点状植物数量的增加，其所表现出的空间意义差别也很大。当空间中出现两棵树时，可以界定一个虚的空间界面，并利用植物组合成景。当树木的数量增加时，就构成了虚面围合而成的通透空间。当数量进一步增加而个体之间构成秩序不明确时，空间则无焦点可言。

② 线形配置植物对空间的引导与分隔 当空间是由线形种植在竖向分隔面配置构成时，空间的引导与分隔作用就突显出来了（图1-2）。通常在园路、滨水带的单侧或两侧，由绿篱、行道树所围合形成的植物空间，是典型的交通空间。一般呈直线或曲线种植，两端开敞使空间具有较强的方向性和流动感，形成向两端延伸的趋势。这类空间渗透性强但很稳定，两侧的线形配置植物能很好地界定空间，将人的视线转移到其所形成的纵向空间中。国内一般通过乔木作为线形配置植物来引导和分隔空间，国外常用绿篱界定空间，通透性随其高矮密度有所变化。线形植物配置的体量不同，对空间的感受也不相同。矮的线形植物配置呈水平线状态，给人以平静、松缓的感觉；高的线形植物配置呈垂直状态，传达出庄严肃穆之感。当植物之间距

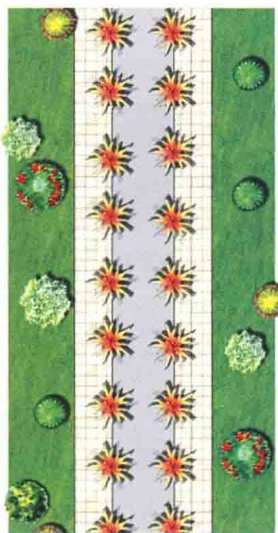


图1-2 线形植物空间（实景和平面配置图）



图1-3 “一”字形植物空间（实景和平面配置图）

离与高度之比在 $1/1 \sim 1/2$ 之间时，空间感觉就很亲切、舒适。

③ 面形配置植物对空间的围合 围合是形成空间最重要的手段。在植物空间中，不同面的组合形式给予游人的心理感受是有差别的，人的活动行为也会因之而不同。例如，全包围空间，其安全感、居中感和私密性最强，开一个口，这个口就形成了虚面，产生了流通和共融趋势；开两个口，空间就有了指引性；开多个口，内外通透感加强，内部限定性减弱。本文主要介绍单面、两面、三面和四面的围合。

单面围合（“一”字形植物空间）：由植物在竖向分隔面形成的单一面组合的空间是“一”字形植物空间，该空间的方向感明确，其空间界定力主要取决于它的高度。当达到一定的高度时，视线和行动都会受到阻碍，这样的单面区分空间最强烈。人们往往喜爱在单面植物配置空间下方活动，既能免于太阳照射，又能寻求心理安全感。单面植物配置形式常在公园边界或水边采用（图1-3），有较好的空间界定效果，植物材料多采用观赏效果与视线阻隔效果俱佳的种类。

两面围合：由竖向分隔面的两个面组合的植物空间中最常见的是“L”形植物空间和“平行线型”植物空间。其他交错两个面组合的空间特点介于这两种之间。“L”形植物空间为两



图1-4 “L”形植物空间（实景和平面配置图）

面封闭的植物空间（图1-4），在转角处限定出一定的空间区域，具有较强的空间围合感。当观赏者离转角越来越远时，空间由封闭逐渐开敞，空间的范围感逐步减弱，并于开敞处全部消失，空间具有较强的指向性。“L”形植物空间，既可以形成局部安静、稳定的空间，也可以将人的视线引导到其他区域，形成良好的对景关系。人处在这样的空间中，既能形成一定的领域感，又能方便地与外界联系交往，故该空间往往很受欢迎。“平行线形”即线形空间。

三面围合：最常见的是“U”形植物空间。由于空间一面开敞，其余三面封闭，有一定的空间围合感和向心性，是理想的聚会和休息场所。英国风景园林师克莱尔·库伯在她对园林植物空间的研究中发现，人们寻求的是部分围合和部分开放的地方。通常，公园中各个景点往往沿着园路形成“U”形空间，主题景点也可以在园路终端形成“U”形空间。空间周围以植物群落进行围合，人们在这样的空间中既享受着独立、安静的氛围，又不失与外界的联系交流。

四面围合：四面围合形成“口”形植物空间。此空间界定出了明确、完整的空间范围，具有内向的品质，是封闭性最强的植物空间类型。在公园中不同的功能使用区，如名人纪念堂、展览馆等需要安静的活动空间，或者儿童游乐区、体育运动区需要隔离噪音的活动空间，可以通过完全封闭的“口”形植物空间形成独立的空间。从公园植物空间的整体结构布局的需求上看，“口”形植物空间也形成了景观空间的多样与变化。

其他介于点、线、面空间构成形态之间的一些空间，例如，散置在公园中的一些界定模糊的树丛、若干分散种植乔灌木或花卉小品所形成的植物空间，这些空间或独立于区域的边缘，或作为中介空间联系其他空间。在英国的自然风景园和国内的公园中常存在着模糊型植物空间的形态，植物空间在边角处流动，暗示着空间的无限延伸。

1.1.1.2 植物景观空间的类型

植物空间由基面、垂直分隔面和覆盖面3个构成面通过多样的变化方式组形成了各种不同的空间类型。根据垂直界面的植物高度不同，植物高度与视平线高度的关系，又大致分为5种类型（表1-1）。

1.1.1.3 植物景观空间的处理

植物景观空间是利用植物材料，按照植物的自身习性围合出的空间，植物所形成的空间不是静止不变的。随着时间的变化、观察对象的运动，其感官和视野是不同的，它所表现出来的灵活性、运动性，与建筑形成的硬质空间环境有着明显的差别。由于植物会随着时间和季节的变化而变化，因此在对于植物景观空间的处理上一般是从空间氛围的营造、空间层次的丰富、