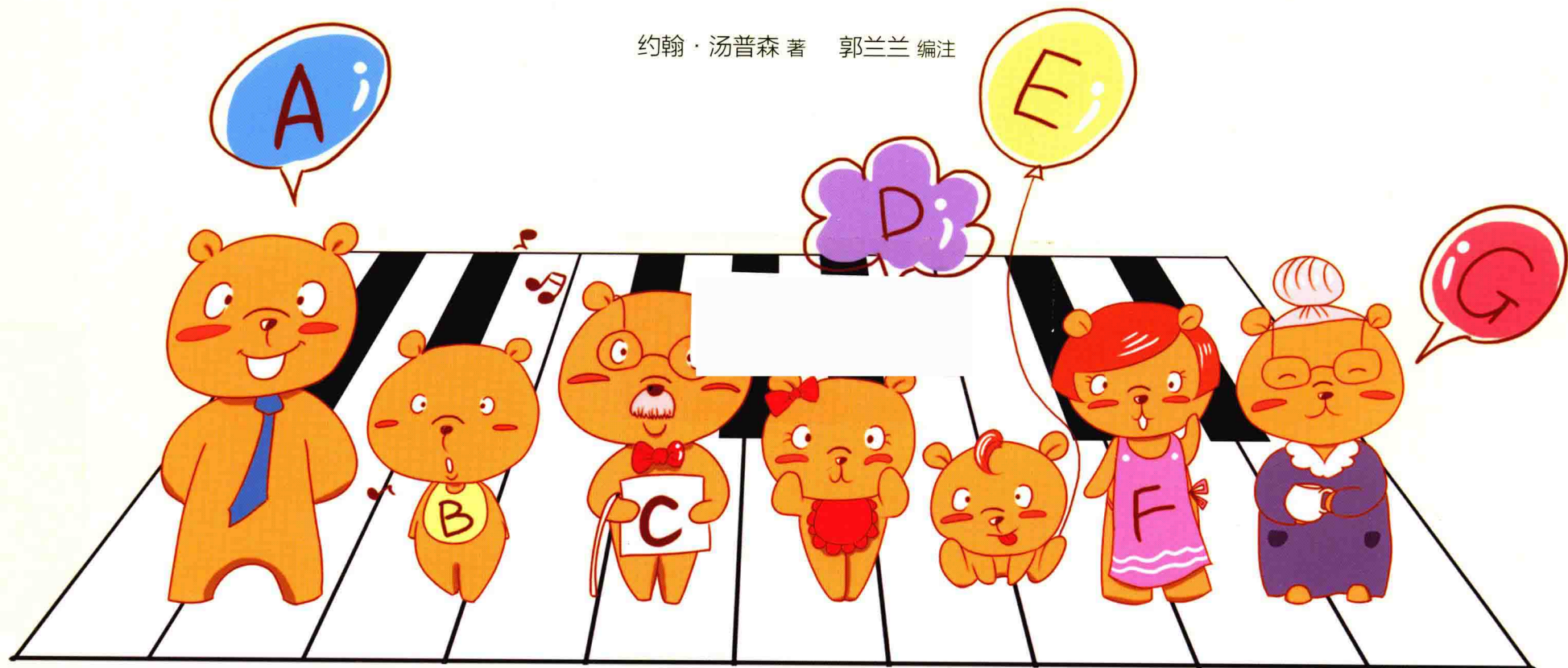




约翰·汤普森

# 简易钢琴教程

约翰·汤普森 著 郭兰兰 编注



# 约翰·汤普森 简易钢琴教程 1

约翰·汤普森 著 郭兰兰 编注

---

图书在版编目(CIP)数据

约翰·汤普森简易钢琴教程.1 / (美) 汤普森著; 郭兰兰编注. —北京: 北京师范大学出版社, 2015.9

(我的第一套经典钢琴曲)

ISBN 978-7-303-19353-0

I . ①约… II . ①汤… ②郭… III . ①钢琴—奏法—教材  
IV . ① J624.16

---

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 184418 号

---

营 销 中 心 电 话 010-58805072 58807651  
北师大出版社学术著作与大众读物分社 <http://xueda.bnup.com>

---

JIANYI GANGQIN JIAOCHENG

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 890mm × 1240mm 1/16

印 张: 2.75

字 数: 190 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

---

策划编辑: 王则灵 责任编辑: 邢自兴 王则灵

美术编辑: 袁 麟 装帧设计: 红楼书装 锋尚制版

责任校对: 陈 民 责任印制: 马 洁

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58805079

# 序

《约翰·汤普森简易钢琴教程》是世界公认的儿童初学钢琴的权威教材之一，已在全世界出版了7种文字的版本，目前在我国也获得了广泛接受，公认其为优秀的少儿钢琴启蒙教程。该教程不论是弹奏技巧还是乐理知识都设置得非常科学合理，曲目精挑细选，表现手法丰富多样，从“学钢琴先学音乐”的理性高度出发，对众多的音乐名曲旋律进行了简易改编，既适合幼儿理解，又充分照顾到了幼儿细小手指的演奏能力，激发了小琴童的学习兴趣与热情。

儿童主要通过感观，依靠表象来认识世界，他们逻辑思维能力弱，还没有摆脱直觉印象的束缚。儿童喜欢具体直观的东西，对色彩图形的敏感度远远高于文字。在语言上，他们易于接受简单的动名词，对复杂的动词，抽象的形容词较难理解。因此，在幼儿钢琴教学活动中，形象性教学极其重要。

北京师范大学出版社出版的这套教材，在原有教材的基础上进行了重新编排；强化突出了卡通形象，色彩鲜艳，视觉效果丰富，既增添了孩子们的学习乐趣又通过视觉记忆的联想符号提高了学习效率；在钢琴教学的初级阶段，将乐理知识循序渐进地渗透到钢琴基础技巧学习过程中，把学习弹奏技巧、强化对音乐的理解力和表现力以及基础乐理的学习紧密结合起来，同时有效地辅助了教师的教学工作。教材内容的编排更加科学、生动。手指练习和读谱练习从多个侧面刺激儿童的记忆和对音乐节奏及韵律的感悟。有强调，有复习。学生学习单独弹奏的同时，还有机会接受教师的伴奏与四手联弹这样的合奏与配合练习，让孩子充分感受到共享音乐、共创音乐成果的乐趣。

完成了前三册的学习，学生们就已经能够掌握断奏、连奏等基本触键技巧，开始可以以乐句为单位、运用不同的音乐处理来感受和表现音乐，理解半音、全音、音阶、和弦、三升三降以内的调性等基本乐理知识，为后面的学习打下了基础。

在这里孩子们能从丰富多彩的演奏世界中，找到想要学习的内容和技巧，从中感受钢琴的魅力与震撼力！

我在这里希望各位教师根据学生的实际情况，用好这部教材，用活这部教材。祝愿各位琴童用自己一双勤奋的小手开启音乐之门，共同创造音乐，享受音乐！

郭兰兰

北京师范大学艺术与传媒学院音乐系系主任

2015年6月于北京

# 我的第一套经典钢琴曲

## 丛书编委会

段召旭 丁晓萍 郭兰兰 韩宜芳

何 静 黄金城 李 昂 刘竹君

孙 琳 徐 辉 徐巍巍 王增刚

王 倩 王则灵 张 飞 张 波

张 璐 朱 莎

# 目 录

钢琴键盘 /2

钢琴键盘图 /3

乐谱上的中央 C/4

全音符的中央 C——在高音谱表上《让我们演奏》/6

全音符的中央 C——在低音谱表上《让我们演奏》/7

二分音符的中央 C《爷爷的大钟》/8

四分音符的中央 C《莫卡辛皮鞋舞》/9

练习题 /10

新的音高 高音谱表上的 D 音《火车》/11

新的音高 低音谱表上的 B 音《在海滩上》/12

练习题 /13

四二拍《小矮人进行曲》/14

四三拍和附点二分音符《小矮人之舞》/15

新的音高 高音谱表上的 E 音《玛丽有只小羊羔》/16

新的音高 低音谱表上的 A 音《伞兵》/17

复习《上山下山》/18

复习《雷格泰姆》/19

练习题 /20

新的音高 低音谱表上的 G 音《排钟》/21

复习《滑稽面孔》/22

复习《老麦克唐纳》/23

休止符 练习题 /24

复习《拔河》/25

新的音高 高音谱表上的 F 音《教堂管风琴》/26

复习《扬基歌》/27

复习《把我带回回弗吉尼亚》/28

连音线《摘棉花的老人》/29

新的音高 高音谱表上的 G 音《“自新大陆”交响曲》/30

复习《号角响起》/31

复习《划呀划》/32

复习《谁知道我的忧愁》/33

新的音高 低音谱表上的 F 音《黄包车》/34

复习《班卓琴手》/35

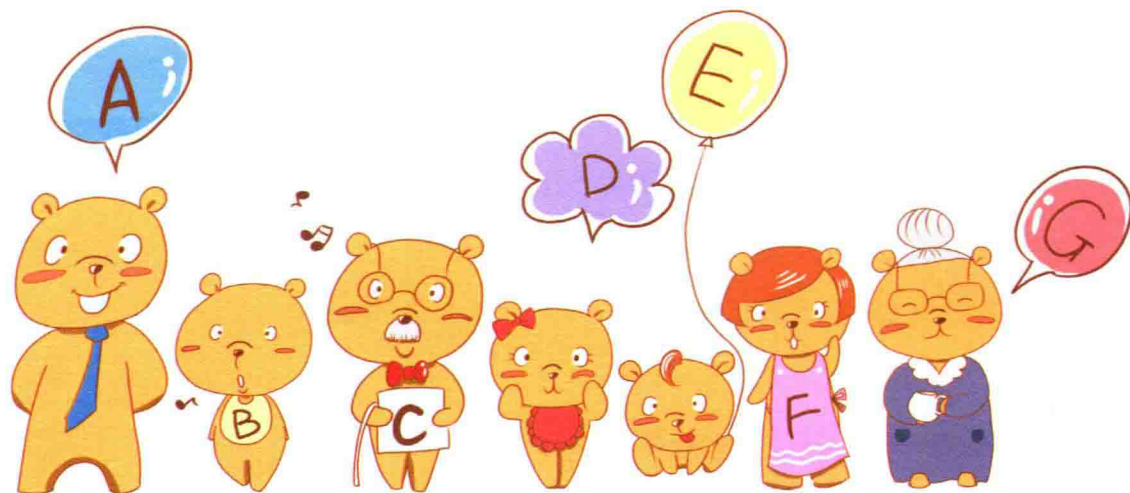
复习《公主华尔兹》/36

练习题 /37

结业证书 /38

# 钢琴键盘

钢琴中有**白键**和**黑键**两种颜色的琴键。  
其中**白键**的音名有：A、B、C、D、E、  
F、G。



这个音就是  
C音。



黑键分成**两个一组**和**三个一组**。

寻找钢琴上**两个一组**的黑键。

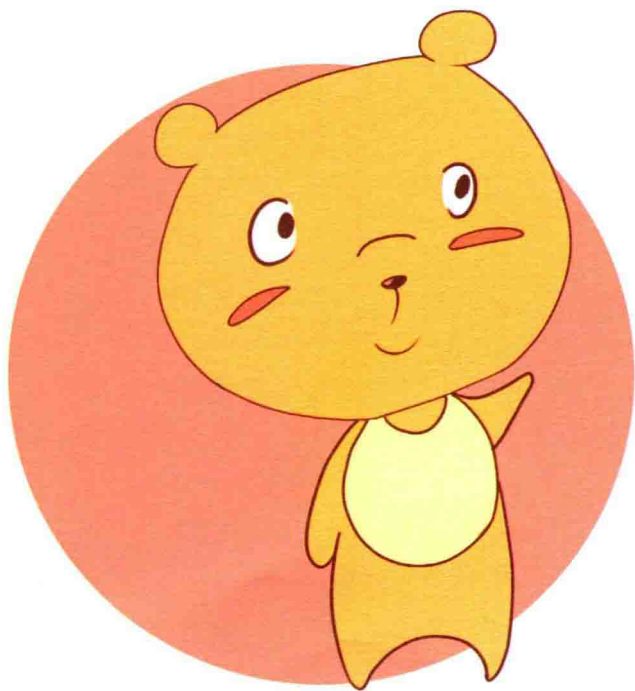
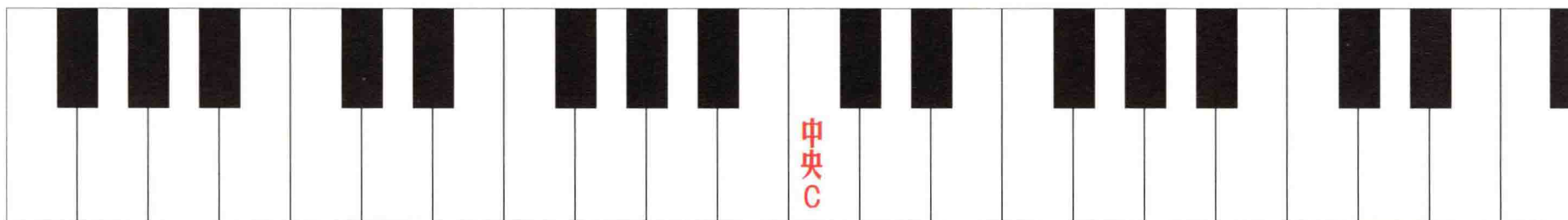
我们发现，C音就在**两个一组的黑键**的左边。

在下一页的钢琴键盘图上标出你能找到的所有C音。

请用大拇指弹奏这些你能找到的C音。



## 钢琴键盘图



钢琴共有 88 个琴键，其中白键 52 个，黑键 36 个。上图是钢琴键盘的一部分，每当学习一个新的音高之后，请翻回到这一页并将它们标注在相应的琴键上。



# 乐谱上的中央C

音乐是被记录在**五线谱**的“线”和“间”上的。

乐谱中的**音符**是一种符号，它指导我们应该去弹奏哪个**琴键**。

音符有许多种类，首先我们来学习**全音符**。

**全音符**看起来是这样的：○

一个**全音符**应持续**四拍**。

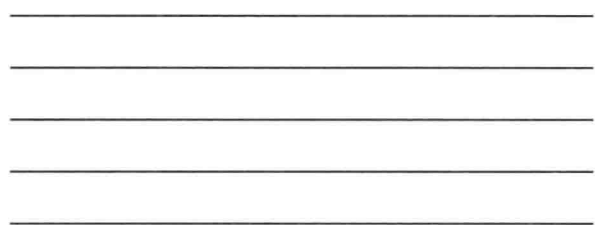
五线谱

第四间

第三间

第二间

第一间



第五线

第四线

第三线

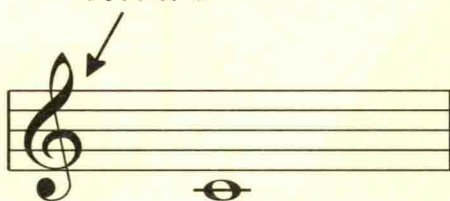
第二线

第一线

## 谱号



高音谱号



这是**中央C**在**高音谱表**上的位置。  
在这里它被记成**全音符**，持续**四拍**。  
让我们用**右手**的大拇指来弹奏。

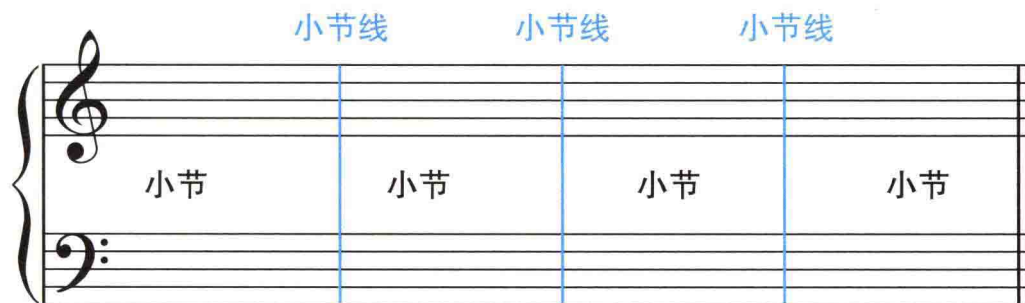


低音谱号

这就是**中央C**在**低音谱表**上的位置。  
在这里它被记成**全音符**，持续**四拍**。  
让我们用**左手**的大拇指来弹奏。

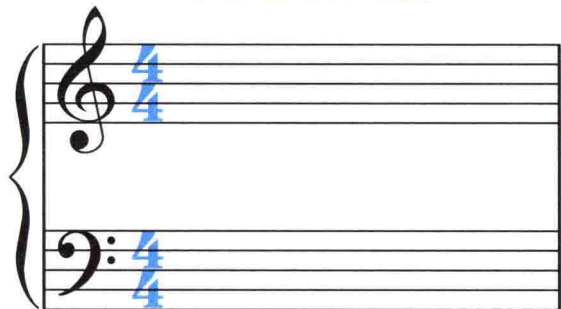


乐谱用小节线将其分成许多小节。

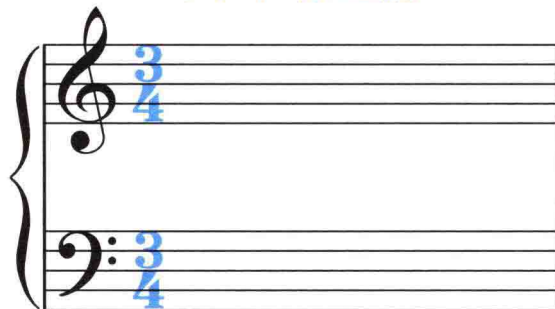


谱号后面的数字告诉我们如何计算节拍。  
在这本教程中，我们只需要读懂上面的数字便可。  
它表示每小节有几拍。

每小节有四拍



每小节有三拍



每小节有二拍



左手



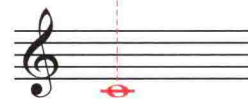
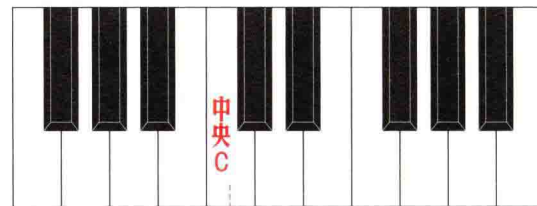
每个数字代表一个手指，  
那么 1 就代表大拇指。

右手

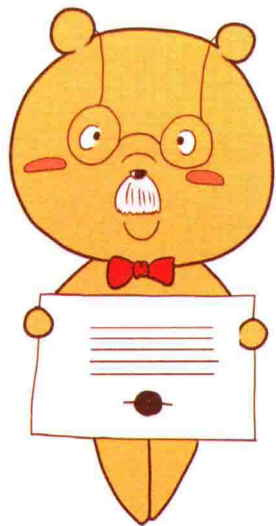


# 全音符的中央C

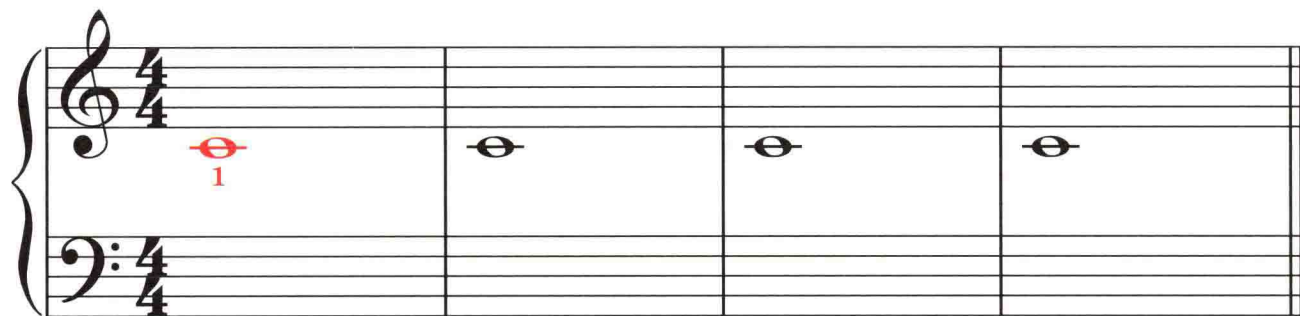
—— 在高音谱表上



用右手的大拇指来弹奏，请数够四拍。



让我们演奏  
(用右手)



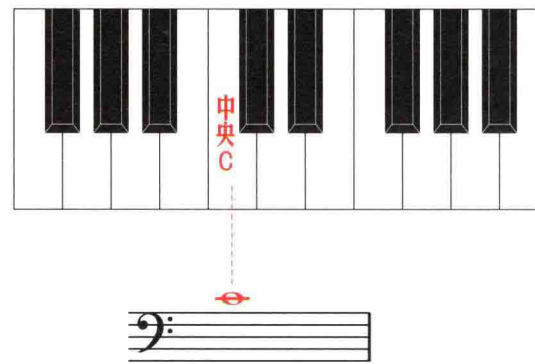
教师伴奏





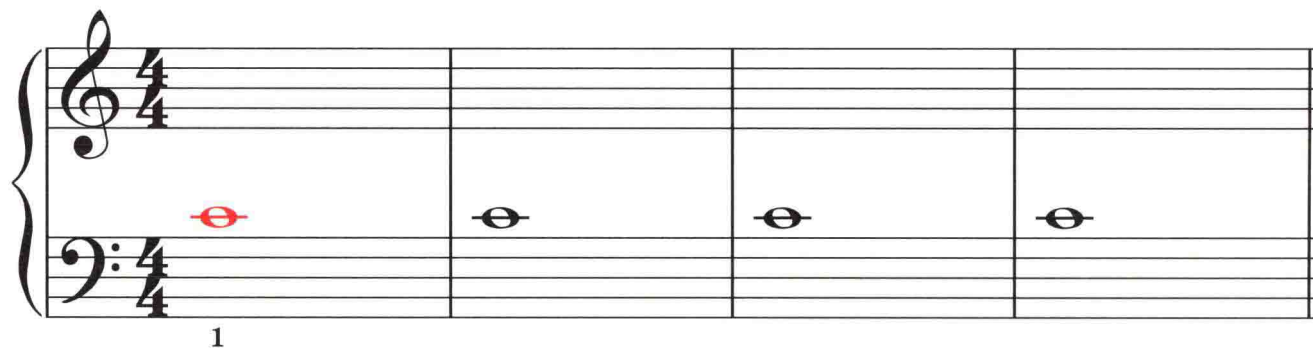
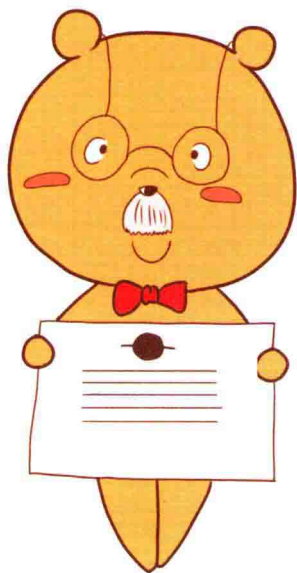
# 全音符的中央C

——在低音谱表上

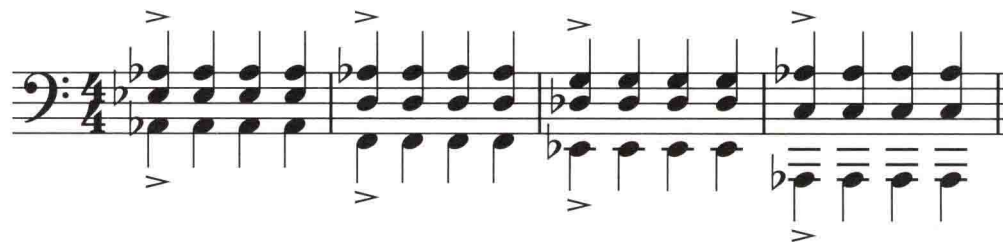


用左手的大拇指来弹奏，要数够四拍。



让我们演奏  
(用左手)



教师伴奏



# 二分音符的中央C

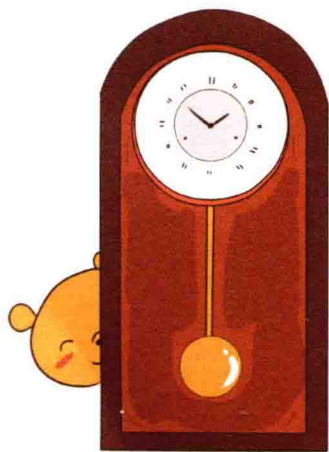
包含一个空心符头和一个符干的音符（就像这样： 或 ），我们叫它**二分音符**，可以持续**两拍**。

弹下面的乐曲，每个音符数两拍。每小节的第一个音数“一、二”，第二个音数“三、四”。

每小节数够四拍。



## 爷爷的大钟



## 教师伴奏

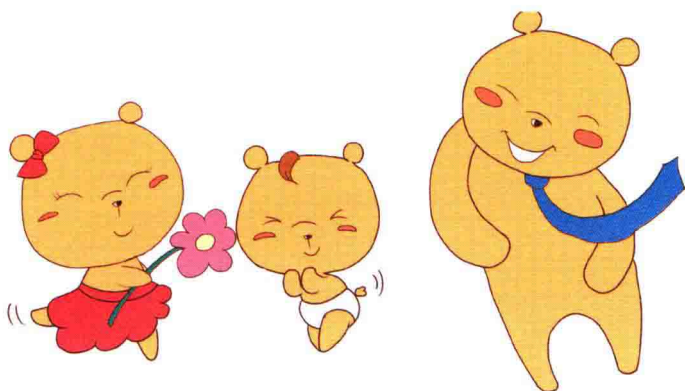
# 四分音符的中央C

每小节数够  
四拍。



四分音符看起来是这样的：♩或♩，应当持续一拍。

## 莫卡辛皮鞋舞



## 教师伴奏

# 练习题

1 标出下列音符的时值：四分音符写1，二分音符写2，全音符写4。

A musical staff containing the following notes from left to right: a quarter note (G4), an eighth note (A4), a quarter note (B4), a half note (C5), a quarter note (D5), an eighth note (E5), a quarter note (F5), a half note (G5), a quarter note (A5), a half note (B5), a quarter note (C6), a half note (D6), a quarter note (E6), a half note (F6), a quarter note (G6), a half note (A6), a quarter note (B6), a half note (C7), a quarter note (D7), a half note (E7), a quarter note (F7), a half note (G7), a quarter note (A7), a half note (B7), a quarter note (C8).

2 给下列全音符添上符干，使它们变成二分音符。

符干朝上

A musical staff with a bar line. The first measure contains six whole notes (G4, A4, B4, C5, D5, E5) without stems. The second measure contains six whole notes (F5, G5, A5, B5, C6, D6) without stems.

符干朝下

3 为下列音符填满符头或者添上符干，使之成为四分音符。

A musical staff with the following notes from left to right: a half note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), a quarter note (G5), a quarter note (A5), a quarter note (B5), a quarter note (C6), a quarter note (D6), a quarter note (E6), a quarter note (F6), a quarter note (G6), a quarter note (A6), a quarter note (B6), a quarter note (C7).

4 按要求在每小节中画上中央C。

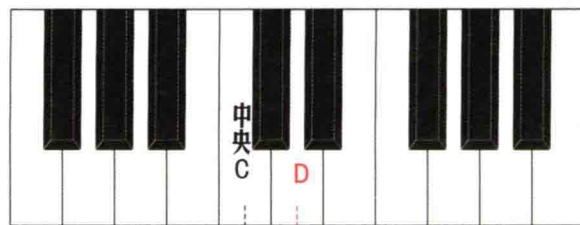
全音符      两个二分音符      四个四分音符      两个二分音符      四个四分音符      一个全音符

A musical staff in 4/4 time with six empty measures. The first measure is labeled '全音符', the second '两个二分音符', the third '四个四分音符', the fourth '两个二分音符', the fifth '四个四分音符', and the sixth '一个全音符'.



# 新的音高 高音谱表上的D音

## 火车



用右手弹

新的音



## 教师伴奏

请教师们注意：

从这里起，要开始强调每小节第一拍为重音的重要性。

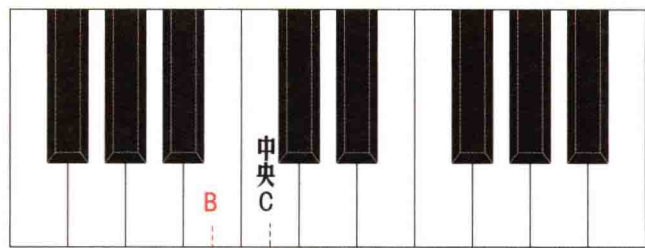
注：《火车》与后一首《在海滩上》是左右手各自用1、2指做交替动作，在《火车》这节课中，我们要学习一个新的音符re（D音），这个音符是位于五线谱中高音谱表的下加第一间。





# 新的音高 低音谱表上的B音

教师伴奏谱



用左手弹



新的音



在海滩上



注：《在海滩上》也出现了一个新的音符 si (B 音)。这个音符位于五线谱中低音谱表的上加第一间。

