

全国“十五”规划重点课题研究成果
吉林省第二届基础教育优秀教学成果奖
白山市重点推广科研成果

中小學生速記古詩詞

王暖誅 / 編著

中國吉林攝影出版社

内含教育部推荐中小学生必背所有篇目

中小學生速記古詩詞

編著 王暖誅

吉林攝影出版社

赫尔苏文丛·中小学生速记古诗词

主 编：王明霞 施立学

编 著：王暖诤

责任编辑：林 虹

封面设计：赵晓明

出版发行：吉林摄影出版社

（长春人民大街 124 号）

印 刷：长春市赛德印业有限公司

版 次：2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

2011 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

规 格：787×1092 毫米 1/16

印 张：14 印张

书 号：ISBN7-80606-481-8/1·30

本册定价：16.00 元

关于“积淀传统文化精华、学做现代诚信

君子”科研课题的鉴定意见

十五期间，在各级部门的大力支持下，在全市广大教育工作者的共同努力下，我市涌现出一批在市内乃至省内有重要影响的研究成果，其中抚松外国语学校副校长王暖詠同志主持的市级重点规划课题“积淀传统文化精华、学做现代诚信君子”是具有代表性和标志性的成果。

“积淀传统文化精华、学做现代诚信君子”的实践研究课题2003年8月份在我市立项，同年被确立为全国“十五”重点规划课题“主体性教育”的子课题。由于该课题操作规范，实验工作扎实，实验效果显著，并取得了一批具有较高价值的研究成果，在市内乃至省内都产生了一定影响，2005年获由北京师范大学主持的全国重点规划课题“主体性教育”研究成果一等奖，2006年获吉林省第二届基础教育优秀教学成果奖。2006年5月18日，我市在抚松外国语学校召开该课题结题及推广会，学校组织的汇报课、现场作文作诗、全员开放等系列活动得到与会者的高度评价。

该课题能够紧密结合我国国情，高举弘扬传统文化的旗帜，落实《语文课程标准》关于教材“要注重继承与弘扬中华民族优秀传统文化”的要求，独创一种将书籍形式与内容完美结合的编写体例——“字首成韵、整体分层”编纂法，设计了一种科学高效的传统文化积淀学习方法——“诗序整体循环方法学习法”和“三线三段教学法”，解决了如何科学、快速、高效积淀诗词成语的

问题，提高了学生的人文素养以及记忆能力、想象能力、创新意识，为素质教育的实施进行了新的探索。

该课题主持人王暖詠同志，是全国小学语文教研工作先进工作者。几十年来，他扎根于白山这块沃土上矢志不移、潜心钻研，致力于传统文化的研究，至今已出版专著3本，任副主编或主要编委出版的著作3本，发表论文近20篇。王暖詠同志的研究成果是我市教育科研的标志性成果，他是研究型教师和学者型领导的突出代表。经专家组认真研究，一致认为该课题的研究成果具有独创性与原创性，对弘扬民族文化、实施素质教育、构建学校特色、培养学生素养具有深刻意义，具有较高推广价值。

民族的就是世界的。纵观世界，各国的教育改革都把本民族的文化遗产放在第一位，延续了民族文化，也就保住了民族的文化基因，延续了本民族的血脉。我们相信，在弘扬民族文化的时代大潮中该课题的研究成果一定能起到更大的作用。

白山市教育科学工作领导小组

二〇〇六年五月

本书学习指南

亲爱的读者小朋友，十分高兴你能成为本书的拥有者。相信，当你认真地学习完这本书的时候，你拥有的绝对不仅仅只是简单的一本书。由于本书是在多年实验的基础上完成的，编者设计了许多实用的学习方法，为充分发挥这本书的神奇效能，小朋友，你一定要按照下面的要求去做哟！

一、使用本书的程序

1. 浏览：先看看本书的大致内容，从前到后读读自己喜欢的或学过诗词，看看插图，想一想这本书和其它同类的书有什么不同。

2. 理解这本书的编写体系。这本书的编写体例是编者自己设计的，它既是一种体例，同时又与书本内容一起构成一种独特的学习方法——诗序整体循环学习法。（请阅读前言第四自然段）

3. 学习一首诗的程序：每首诗都作了提示，如：诵原文、读译文、注释、浅析、记一记等，可以根据你的兴趣选择，但“诵原文”、“记一记”是必不可少的。同时，每首诗都要用“五步法”来学习。（请阅读第一首，读完后再看下面的内容）

4. 每五首诗为一组，并用一句口诀（序目）连起来，学到第五首时，就要按照序目→古诗题目→诗句的顺序复习一遍。（请参阅第六首）

二、本书采用的几种学习方法

最简单、最有效的方法就是最好的方法，为使小朋友能科学有效地学习，本书设计了以下几种学习方法，请参阅括号内的有关篇目：

五步法（1-4）、整体循环记忆法（6）、挡字法（13）、理

序法 (17)、字头法 (25)、诗眼法 (33)。

三、学习时要注意的几个问题

1. “五步法”中第三步放松练习是一种气功入静的练习法，一定要在老师或父母的指导下进行。

2. 运用“五步法”时一定要看清楚诗中的景物、开始看不清不要着急，学几首后就会看清的。

3. 年段不同，要求不同。低年段能背诵原文即可，中年段能理解诗意，高年段读懂浅析文章。

4. 在上述要求的前提下，体现兴趣与差异，有能力、有兴趣的儿童可以看自己能理解的所有内容。

5. 难于理解的古诗只记住题目，可暂时越过去。

6. 读—诵—想—忆—作结合。提倡小朋友作诗，只要你去作，你就是最富想象力的诗人。

7. 每天坚持 10 分钟，养成读诗、诵诗、作诗的自觉习惯。

“每个孩子都是一位潜在的天才，天才的成长起步于成功的教育”。相信自己，你一定会成功的！

编 者

二〇〇二年七月

前 言

中国是诗的国度，中国的古诗词是世界文化史上一颗璀璨的明珠。由大教育家孔子倡导并流传了两千余年的诗教观创造了世界教育史上的奇迹，培养了世界上最庞大的英才群体。从骆宾王到杜甫，从李白到毛泽东，多少人得益于古诗的熏陶并成为一代伟人。

诗词学习应该从童年开始，儿童与诗有着神秘的联系。“诗意”化的形象思维是儿童的天性，而通过诗教则能培养儿童的灵性与悟性。黄巢五岁有《咏菊》，骆宾王七岁作《咏鹅》，李白七岁可《述志》，杜甫“七龄思即壮、开口咏凤凰”，正是传统的诗教唤醒了儿童沉睡中的智慧，引导他们走向成功。

但是，长期以来由于漠视母语教学中诗教、积累、感悟、诵读等优良传统，忽视学生对传统文化的吸收，淡化汉语教学的民族特点，使学生对母语学习和传统文化失去了兴趣，文化品位降低，文化底蕴薄弱，甚至影响到整个民族的素质。二十一世纪是一个竞争的世纪，既有激烈的经济竞争，更有看不见硝烟的文化竞争与渗透。可以说，即使是一个经济强大的民族，如果它的传统文化正在消亡或正在被其它民族同化的话，那么就可以说这个民族是一个即将消亡或正在被同化的民族。

中国的文化博大精深，源远流长。尤其是古典诗词，不仅有古代的各类文化自然知识，而且蕴含丰富而深刻的人文因素，对培养学生的创新精神、想象能力、开发学生的潜能，成为有较高道德素养的现代君子型人才，从而实现中华民族的伟大复兴，都具有深刻的意义。

亲爱的读者小朋友，展现在你面前的是一本“新、奇、特”的

书。说她“新”，是因为她的形式新，她打破了传统的以作者或以古诗为本的编写体例，根据以读者为本的编写原则，运用了心理学最新的研究成果，依据快速记忆的原理，将诗词题目的首字编成歌诀，是为序目；而序目中每句歌诀的首字又按总目排列，这样，160首古诗犹如160颗明珠被16条彩线穿成16串，而这16串彩珠又由总目连成一体，总目如纲，序目似线，160首古诗就成为一个有机的整体。这样的编排体例，便于儿童整体记忆，终生不忘。说她“奇”，是因为她的效果神奇。本书是根据多年的教学经验，并经过实验总结出来的一套集培养记忆能力，创新意识，想象能力，思维能力于一体的书。实验证明，儿童在短时间内能记住大量古诗甚至终生不忘，下表是关于学生记忆情况的实验数据统计：

八十首古诗词记忆数据统计表

	人数	全部记住 人数	最少	人数	全部记住人数占 全班人数百分比	总体记忆 水平
实验班	158	124	62首	4	78.84%	95.87%
对比班	152	13	17首	3	8.55%	55.75%

其中总体记忆水平的计算方式为：全班人数记忆古诗的数量总和 $\div$ 全班人数 $\div 80 \times 100\%$ ，其含义是全班学生记忆80首古诗的平均百分比。实验数据显示，实验班学生的总体记忆水平明显高于对比班，而且随测试时间的后移，这种差距会愈加明显。

说她“特”，是因为这本诗集的内容编注特别，有注释、译诗、想一想、比一比、试一试、记一记等内容，仅译诗一项就有

现代诗、散文诗、作者自述等形式，尤其是试一试、比一比、记一记等使学生不仅学到了古诗，而且又由古诗生发开去，旨在培养与提高学生的整体素质。

由此可见，本书“新、奇、特”的特点体现了“科学、快速、高效”的编写原则，使古代文化的明珠赶上时代发展的脚步。

天才出自天才的教育，教育是为未来培养人才的事业，而创新思维是未来人才的基本素质。著名科学家钱学森认为，中国古典诗词是学习和探讨思维学的丰富源泉。诗歌由于其特有的节奏性、韵律性、情感性和形象性而必将成为开发儿童思维，提高儿童整体素质的最佳教材。

由于本书的编写是一种新的尝试，加之编者水平有限，故纰漏在所难免，恳请读者提出改进意见。在本书的编写过程中参阅了大量古诗词方面的书籍，在此恕不一一列举，同时一并表示感谢。

再版说明：本书 2002 年第一次印刷，由于方法简单易行，一看就懂，记忆效果明显，得到了实验学校的支持和广大学生及家长的欢迎，经过几年的搜集整理，又补充了古诗 160 首，共计 320 首。包含教育部规定中学生必背古诗词 50 首，小学生必背古诗词 80 首，中学教材中的所有古诗词，以及白山市教育局所有推荐背诵的优秀诗词篇目。欢迎大家在使用过程中多提宝贵意见！

编 者

第一版：二 00 二年七月

第二版：二 0 一一年一月

总 目

春夏秋冬四时明，
梅兰竹菊君子风。
山水花鸟悦心性，
日月天地五字清。

序 目

春柳晓江寒，边塞云独闲。
夏竹村入画，乌石浣清泉。
秋枫赤逢霜，鹅寻草枯黄。
冬松望雪浪，悯竹早逢凉。
梅忆林题赠，香送漫滁溪。
兰惠六七乡，商山游客迟。
竹纸使墨留，桂落书春秋。
菊无款归京，重九朝静幽。

目 录

1. 春 晓	1
早春呈水部张十八员外	2
2. 柳	4
涌金门见柳	6
3. 晓出净慈寺送林子方	7
慈仁寺荷花池	8
4. 江 雪	10
江上渔者	12
5. 寒 食	13
绝句	14
6. 边 词	15
塞上听吹笛	16
7. 塞下曲	17
塞下曲其三	19
8. 云	20
观祁雨	21
9. 独坐敬亭山	22
山中杂诗	23
10. 闲居初夏午睡起	24
约 客	25
11. 夏日绝句	26
登幽州台歌	27
12. 竹里馆	28

题破山寺后禅院	29
13. 村 夜	30
田园杂兴	31
14. 入 关	32
赠范晔	33
15. 画 松	34
海 棠	35
16. 乌衣巷	36
台 城	37
17. 石灰吟	39
秋 词	40
18. 浣溪沙	41
题诗后	42
19. 清 明	43
山中与幽人对酌	44
20. 泉	45
桃花溪	46
21. 秋 夕	47
行 宫	48
22. 枫桥夜泊	49
春夜洛城闻笛	50
23. 赤 壁	51
八阵图	52
24. 逢雪宿芙蓉山主人	54
除夜入太原寒甚	55
25. 霜 月	56
嫦 娥	57
26. 鹅	59

画眉鸟	60
27. 寻隐者不遇	61
诏问山中何所有赋诗以答	62
28. 草	63
咏 草	65
29. 枯鱼过河泣	66
击壤歌	67
30. 黄鹤楼送孟浩然之广陵	68
黄鹤楼	69
31. 冬夜读书示子聿	71
书 愤	72
32. 松	74
赠从弟	75
33. 望天门山	77
南 园	78
34. 雪梅	80
雪梅（其二）	81
35. 浪淘沙	83
江南可采莲	84
36. 悯 农	85
再经胡城县	86
37. 竹枝词	87
望江南	88
38. 早发白帝城	89
峨眉山月歌	90
39. 逢李龟年	91
巴陵夜别王八员外	92
40. 凉州词	94

雁门太守行	95
41. 梅 花	97
苔	98
42. 忆江南	99
如梦令	100
43. 林和靖墓	101
蜀 相	102
44. 题临安邸	104
泊秦淮	105
45. 赠汪伦	106
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	107
46. 香山避暑	108
过松源晨炊漆公店	109
47. 送元二使安西	110
于易水送人	111
48. 漫 兴	112
漫兴（其五）	113
49. 滁州西涧	115
春行即兴	116
50. 溪居即事	117
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）	118
51. 兰	119
赏牡丹	120
52. 惠崇春江晚景	121
春游湖	122
53. 六月二十七日望湖楼醉书	124
舟夜书所见	125
54. 七步诗	126

野田黄雀行	127
55. 乡村四月	129
游山西村	130
56. 商山早行	132
鲁山山行	134
57. 山 行	135
风	136
58. 游园不值	137
过故人庄	138
59. 客中作	139
夜雨寄北	140
60. 迟日江山丽	141
羌村三首（其三）	142
61. 竹 石	144
咏 史	145
62. 纸 爆	147
别云间	148
63. 使至塞上	150
登 高	152
64. 墨 梅	154
寒 菊	155
65. 留 别	156
卜算子·送鲍浩然之浙东	157
66. 桂州腊夜	159
望月有感	161
67. 落 叶	163
早寒江上有怀	164
68. 书湖阴先生壁	166

狱中题壁	167
69. 春夜喜雨	169
雨 晴	171
70. 秋浦歌	172
南陵别儿童入京	173
71. 菊	175
题菊花	177
72. 无 题	178
相见欢	180
73. 敕勒歌	181
木兰诗	182
74. 归园田居	188
饮酒（其五）	190
75. 京师得家书	191
次北固山下	192
76. 重别周尚书	194
送灵澈上人	195
77. 九月九日忆山东兄弟	197
秋风引	198
78. 朝天子·咏喇叭	199
山坡羊·潼关怀古	201
79. 静夜思	202
相 思	203
80. 幽州马客吟歌	204
官仓鼠	205