

之現家貴

酒沙植道

李慧英書法集

記

述

卷

一

國

史

卷

一

一

卷

一

一

一

一

李慧英書法集

李慧英


榮寶齋出版社

图书在版编目(CIP)数据

李慧英书法集/李慧英书. —北京: 荣宝斋出版社,
2005. 7
ISBN 7-5003-0801-9

I. 李… II. 李… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292. 28
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 036661 号

责任编辑: 晋雅娟
装帧设计: 晋雅娟
责任印制: 毕景滨

李慧英书法集

出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号
制 版: 人民美术印刷厂
印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限公司
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 16
版次: 2005 年 7 月第 1 版
印次: 2005 年 7 月第 1 次印刷
印数: 0001-1200
定价: 280.00 元

李慧英，字木子，室号半坡斋。山西襄垣县人。毕业于山西师范大学中文系。现为中国书法家协会会员、山西省书法家协会副主席、晋城市书协主席、中国诗词学会会员、山西省诗词学会理事、晋城市诗词学会副会长。



李慧英同志是山西省襄垣县人。花甲之年的她，在书法和诗词方面取得的成就以及在这方面突出的组织能力，已经成为三晋乃至全国有一定影响的名家之一。

浏览欣赏这位巾帼才女的书法作品，你不能不为她作品的浑厚大气而又朴实无华所吸引。她的家乡太行山的浑厚挺拔之势，熏陶感染了她，渗入了她的作品。她在书法方面走的是碑帖结合的路子。于碑，她钟情于北碑，又习邓石如、康有为，尤其是于右任，浸淫数年而有所得；于帖，她宗二王、钟米芾、习王铎，尤其对傅山更为倾心。因此，她的行楷多有北碑的古拙，又含有二王的秀骨，行草多有傅山、王铎的流宕奇伟，又含北碑的古劲浑拙。她的书法面铺得很宽，探甲骨、访金文、临石鼓、摹篆籀，品经、典碑帖、读古代书论，全方位了解书法发展的过程，探索书法的丰富内涵，因此，偶作篆隶，亦有古趣。她的作品力求在融会多家的基础上，写出自己的个性与风格。其行书与草书已经显露出了自己的面貌，而且是具有男性化的个人面貌。

从慧英同志广泛涉猎书法各体各派的学习历程来看，她是一位勇于探索的书法家。这对于一位几十年无怨无悔的女性来说，倾注的心血可想而知：『少小即闻书圣名，蹉跎半世学无成。若能悟得兰亭韵，不悔衣宽白发生。』『孤影青灯听雪飘，铺纸呵砚捋羊毫。时惊时叹时痴笑，贯注全神乐自陶。』这些诗是她执著探索、苦中有乐的真情写照。

李慧英在习书的同时，尤其重视字外功的涵养。他是大学中文系毕业生，深知书法艺术必须有文化内涵和思想感情的依托和支撑，因此，她的书作，大部分是自作诗词，随情挥洒、随意抒发，使心灵与笔墨交融，作品更显自然生动。书法艺术虽曰有法，但主要在于抒情。人们往往不自觉地陷于重法轻情，使得书法艺术形同技法之显示，作品虽洋洋洒洒一大篇，却只见功力不见情愫。与这种状况相比，慧英同志的创作追求无疑更逼近书法艺术的真谛。

李慧英又是一位出色的书法组织工作者，作为省书协副主席和晋城市书协主席，她策划参与了许多大型活动。她人品好，作风务实，多次带领晋城书协的同仁上太原，赴京津，下郑州，走西安，请高手，拜良师，团结协作，使晋城市的书法水平近年来在全省处于领先地位。

对于既勤勉又有天赋的慧英同志来说，虽已届花甲之年，但前途依然远大。与年龄相适应，书法将趋于老练。郑板桥有这样的句子，『删繁就简三秋树』，我认为，这正是书法老练的写照。所谓『炉火纯青』，同样是书法的归宿。我们期待着慧英同志的书法、诗词向这样的目标演进。

二〇〇四年秋日，应晋城市书法家协会邀请，我到晋城讲学。其间，结识了市书协主席李慧英女士，通过交流，对她有了较多的了解。她拿出许多装裱好的作品让我看，我真的很感动。没想到在这太行山最南端，还有一个如此痴情于书法的女子，一个市书协女主席。

大气、豪气、文气与才气能同时表现出来，这是很多阅读其书法的人共同之感受。但目睹慧英其人，实为温柔女性。这其中缘故，自然很多。她教过书，当过行政领导，又为人妻为人母，相夫教子，温良持家。豪情鼓荡与温柔贤淑的结合，是女性的一个两难问题。慧英同志能把二者融通起来，有她自己对社会和人生的独特把握，这既是一个智慧英明的选择，也是中国传统哲学『天人合一』思想的合乎规律的归宿。生根传统文化，尤其女性文化，必然会影响她的人生态度。

慧英的书法，无论行草还是篆隶，用笔的沉稳遒劲与行进的迟涩内韧，表现着她对书法艺术本真的希冀与渴求；稳健的结字、古拙的趣味，印证出她的执着、严谨与灵性的表达。慧英的行草作品，传达出对王铎、米芾、傅山等大家的顶礼膜拜，同时她又转益多师，不断探索和表达自己独特的个性，八面出锋，变化多端，紧涩中不乏恣肆，厚重时欲显飘逸。她对书艺的一往情深都浸入笔墨，融入线条，述诸文字，寄托幽思。慧英书法坚定地继承传统，走在一条坚实而又无限光明的书法道路上，前景远大。

中国的书法是中国传统文化的精髓，太深奥，太难了，而女性又承载着太重的负荷，因此，任何一个女书家有了成就，都令我敬佩。我想，慧英的书法已不独属她自己，她在繁多的社会活动中，已将个人的才情、意志奉献给了太行山这块雄奇而浑厚的土地，奉献给了晋城市的书法艺术事业。作为观赏者，希望看到慧英更多更好的书法作品，也希望在她的个人精神品格感召下，在她的精心组织和个人才情的带动下，在太行山这块古老的土地上成长出更多的书法成就者和爱好者。

书法事业的发扬光大，是我们的共同心愿。

张旭光 二〇〇五年七月

目录

序一

一五 自作诗《纪念焦裕禄诞辰八

序二

十周年》

一 自作诗《学书》

一六 自作诗句

二 自作诗《咏菊》

一七 自作诗二首

三 自作诗《王莽岭》

一八 『水积、木茂』联

四 自作词四首

一九 自作诗四首

五 自作诗《相思》

二〇 自作诗《喜雨》

六 自作诗《盼归》

二一 自作诗《观壶口瀑布》

七 自作诗《自嘲》

二二 『水归、雨滋』联

八 致马主编

二三 自作诗《喜迎十六大》

九 自作诗《小院》

二四 自作诗二首

一〇 自作诗《太行即景》

二五 『精神、学问』联

一一 节临《张猛龙碑》

二六 自作诗二首

一二 自撰『学海、书山』联

二七 武振国诗

一三 自作诗《斥台独》

二八 自作诗《看奥运》

一四 自作诗《咏虎刺梅》

二九 自作诗二首

三〇 自作诗《秋访深山》

三一 自作诗《羊头山》

三二 节临《泰山经石峪金刚经》

三三 金·李俊明诗

三四 自作诗《脂粉花》

三五 答青少年朋友手札

三六 自作诗《三访皇城》

三七 晋·陶渊明诗

三八 自作诗二首

三九 自撰『观书、饮露』联

四〇 节临《元略墓志》横批

四一 『学如、心似』联

四二 大海情怀

四三 自作诗《刘胡兰》

四四 空庭一树诗

四五 明·徐贯题竹诗

四六 得山水句

四七 自撰『闲来、静以』联

四八 自作诗五首

四九 自作词《忆江南·龙门》

五〇 自作诗《陵川笔会》

五一 吴玉章句

五二 自作诗六首

五三 自作词《太行山》

五四 自作诗《老牛》

五五 自作诗《巾幗颂》

五六 自作词《浣溪沙·访天井关》

五七 自作词《鹧鸪天·贺神舟五号

飞行成功》

五八 自作诗《登鹳雀楼》

慧英常用印

诗情书意在巾幗——李慧英书法谈

书法一道 不让须眉

读李慧英书法

一 自作诗《学书》 纵一三六厘米 横三三厘米

自幼尊崇王右军，寒来暑往苦耕耘。
闻鸡起舞挽残月，梦绕兰亭一缕魂。

自幼志在學武先平民志在忠孝
苦戰

向新起英雄壯月勢繞蘭亭一樓

自江門二子 趙忠孝書



二 自作诗《咏菊》 纵一三六厘米 横六六厘米

菊花笑傲满天霜，乐处东篱写紫黄。
同类凋零神愈秀，凌寒饮露自清香。

家花名傲滿之霜
東海龍宮不負
月頻
調兵神
如思秀
清心
紙
霸
自
清
心

三 自作诗《王莽岭》 纵二二六厘米 横四八厘米

王莽岭头立，千峰足下朝。
悄言闻玉帝，伸手动灵霄。
呼友松涛应，振衣紫雾飘。
胸开天地阔，尘世百愁消。

王莽 望所 立 王 路 出 正 如 情 之 尚 玉 帝
仲 年 勤 定 霄 呼 友 松 清 庭 振 衣 容 容 如 風
曾 身 之 知 之 清 庭 之 白 然 清 月

庚辰初冬 儲符友望 王莽 願飽 覽法 景陽 河 之 寫
王莽 願頭 立千峰 且下 朝 情 言 聞 玉帝 仲年 勤定 霄呼 友松 清庭 振衣 容容 飄胸 廓天 地闊 歷首 然清 結龜 未

四 自作词四首 纵二五六厘米 横三〇厘米 (四幅)

清平乐·蟒河游

风和日暖，漫步蟒河畔。水绕山环连复断，泼墨天然画卷。

一年一度春风，古今景色皆同。莫道人生易老，留春永驻心中。

浣溪沙·孔子回车

谁说拦车是妄传，多情偏爱溯根源。车辙就在老街边。项拓筑城回孔子，古来三晋有先贤，浑浑吾辈愧无颜。

菩萨蛮·雪

飘飘洒洒鱼鳞屑，分分合合还斜折。如雾转紫空，似梨花舞风。

趋身庭院立，仰面欢呼急。但觉浪金黄，农民收麦忙。

南歌子·古羊肠坂

小径苍苔滑，斜坡杂树生。摧轮折骨苦难名，欲越高山险峻令人惊。

昔日羊肠度，今朝复线行。通衢大道阔而平，北往南来要隘话前情。

風和日暖，薄步蟾月，水繞山環。連傷別，滿眼春愁，幾處
一痕。春風。十人早也，皆同。莫道。今年多事，留春。水鏡心中，任

這將軍。早知他，多情偏生，恁般。深沈。事難。就在。市街。這項。招策。
城頭。亂子。十人。早也。皆同。莫道。今年多事，留春。水鏡心中，任

歸。有。分。云。還。斜。折。如。新。秋。曉。雲。出。以。翠。花。舞。好。題。身。在。庭。
立。何。面。對。時。急。但。費。泥。金。馬。人。荒。良。田。盡。收。少。往。花。香。滑。轉。地。

難。梅。生。權。乾。折。骨。苦。難。名。欲。紙。之。山。陰。嶺。今。人。驚。昔。日。年。腸。
底。今。朝。傷。離。別。通。關。土。道。一。話。而。事。心。情。中。事。要。後。話。有。情。
自。作。詞。句。多。慧。慧。年。五。十。