

生命之河

The river
of life

吴军雄 著

文萃出版社

生命之河

THE RIVER
OF LIFE

1998

2000

生命之河

The river
of life

吴军雄 著

文華出版社

图书在版编目（CIP）数据

生命之河/吴军雄著.文华出版社，2014.

ISBN 978-988-19885-9-1

I.生… II.吴… III.文学—作品集—中国—当代
IV.I227

文华版本CIP数据核字（2014）第010104号

生命之河

著 者：吴军雄

责任编辑：潇 湘

出 版：文华出版社

发 行：文华出版社有限公司

印 刷：本社印刷厂

开 本：16K

字 数：400千字

印 张：25

印 数：1-1000册

版 次：2014年8月第1版

印 次：2014年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-988-19885-9-1

定 价：38.00元



作者近照

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

魂断石桥

< - >

石桥是石桥镇的一大景观。据说这座桥建于元末明初。虽说没有赵州桥那样历史久远，但至少也有六七百年的历史。这座桥与赵州桥一样，通体用石料打造。桥长二十五米，宽十五米，高七米，桥洞一大四小，桥栏顶部雕刻着狮子，一派古色古香。桥下终日流淌着一湾碧波，养育着这方水土和百姓。桥南一箭之地，是一片冲积平原，石桥镇就建于这片平原之上。据说这里是先有石桥以后才有了石桥镇。

作者手迹

对小人物命运的真切揭示与思考

——《生命之河》序

王二虎

由香港文华出版社推出的小说集《生命之河》，是山西本土基层作家吴军雄同志的又一创作成果。我作为作者的同村老友，也为他有此新作感到高兴。因此，当他邀请我为这本书作序时，我就不自量力地应允了。一来出于几十年的深情厚谊，二来也想借机对他的情况做个简单点评。

古人云：天道酬勤。这句话用在军雄同志身上毫不为过。据我所知，他或厚或薄已出了四本书，而且还有一本正在编辑之中。作为企业的一名中层管理者，本身有着比较繁重的工作，近些年来身体又屡亮红灯，去年刚一退休便做了一个不算小的手术，论说他只要做好本职工作就可以了，完全用不着把自己搞得这么劳累辛苦，因为我深知写作是一项很摧残人的苦差事，他自己也心知肚明，但他出于天性爱好和作家良心，硬是克服诸多困难，勇于自讨苦吃，敢于挑战病魔，甘于燃烧生命，在认真做好本职工作的前提下，坚

持在自己喜爱的文学园地里不懈思索和笔耕，这种坚韧的毅力和忘我的精神，时下已不多见，实属难能可贵，常常令我感叹甚至动容。我想凡是了解他的人，也会因之感动和震撼。

《生命之河》这部小说集，有一个鲜明的特点，就是把思考的笔端始终聚焦在普通人物身上。之所以如此，我自忖不外乎两个原因：其一是感性使然。作者自幼家境贫寒，小学未读完便辍学回家。从那时起，坎坷的命运就伴随着他。他当过农民，干过水利队，看过小钢磨，担任过副业会计，当过替课老师，在大队和公社干过文秘，后来又招工到煤矿，下过井，受过工伤。虽然通过自身努力，他的命运有了较大改变，由工人阶层进入管理阶层，但是，过去的曲折经历已经在他心里留下难以磨灭的烙印。这种特殊经历，使他对生活在社会底层的普通民众时常予以深切地关注和同情。因此，当他拿起创作之笔时，那些小人物、普通人物，自然就成了他的表现对象，因为他们身上有他的影子。其二是理性使然。丰富的阅历使他深刻领悟到，社会的主体从来都是由无数个小人物、普通人物构成的，这不光是一个数量概念，而且是一个实实在在的、庞大而鲜活的生命群体。他们的喜怒哀乐、酸甜苦辣，决不仅仅局限在某一个个体层面，而是一个时代的标志和缩影，直接折射着社会的变迁，精神的更替，观念的撞击，矛盾的消长。用文学的手法描写和揭示底层人物的生活现状与心灵世界，可以滴水现日，小中见大，亦有助于激浊扬清，化弊为利。正是出于这种自觉的使命感，作者用自己胸中的情，手中的笔，对许多普通人物的人生

轨迹、社会遭遇和内心世界作了生动刻画和细致剖析。在这个集子里，他所表现的人物，有煤矿工人、机关职员、个体老板、社会青年，还有乡村干部，贫家子弟、落难女子、高考落榜者、商场投机者、文革含冤人、误入歧途的女艺人，甚至还有老外。他所表达的内容，有温柔浪漫的爱情，有献身正义的壮举，有对正直之士的歌颂，有对无良行为的鞭挞。他所表现的方式，没有刻意追求华丽的辞藻，也没有故弄玄虚的晦涩文笔，而是几乎完全采用了现实主义白描手法，读后能使人感受到朴实文字的表达力，情节安排的精巧度，人物塑造的鲜活性，故此我认为，这本书总体上讲，应该是一部具有正能量的、通俗而又不俗的作品。

当前，举国上下正在掀起培树社会主义核心价值观，共铸中华魂，共圆中国梦，共谋中华民族伟大复兴的时代浪潮。在这种大背景下，静下心来读一读这部反映小人物命运的作品，或许会受到某些有益的启示，摄入到一些滋补的营养，这样，也便对得起作者的一番心血，是为序。

（王二虎，山西阳城人，历任中共阳城县委办公室副主任兼保密局局长、对台办主任，县政府办主任。中共晋城市委办公厅主任，市委副秘书长兼保密局局长，市直工委书记等职。现退休，任市直机关枝叶情诗词学会会长。）

目 录

热血煤海

危难时刻·····	002
“三号煤”·····	021
搅拌机·····	038
兵马俑·····	050
雪 花·····	060

浪漫情怀

洋技师和中国妞·····	070
一个雨雪霏霏的夜晚·····	085
天边明月·····	093
东方白的罗曼梦·····	114
心灵的搏斗·····	133

悲欢人生

风水殇·····	140
忠 诚·····	162

马王爷之死·····	175
歧 路·····	195
有情人难成眷属·····	208

拍案惊奇

走过沼泽·····	218
危险的游戏·····	258
大爱弥天·····	280
生命悲歌·····	294
魂断石桥·····	307
苦女征婚记·····	323

曲艺之页

“一根筋”传奇·····	336
歪打正着·····	343
水妹子·····	349
列车奇遇·····	353

旧作偶拾

决战序幕·····	360
在文学的道路上艰难跋涉 ——作者后记·····	381

热血
煤海

危难时刻

古希腊神话说：宙斯将美丽的潘多拉送给伊皮米修斯做妻子，两人生下七个儿子。宙斯便将这七个儿子用一个盒子封存起来，盒子的名字就叫潘多拉之盒。潘多拉对此非常愤怒，便把盒子偷偷打开。不料，盒子一打开，她的前六个儿子便飞了出去。他们的名字叫贪婪、杀戮、恐惧、痛苦、疾病、欲望。从此，人类就多灾多难。潘多拉的第七个儿子叫希望。所以，人们虽然受到贪婪、杀戮、恐惧、痛苦、疾病、欲望的困扰，但他们并没有退缩，因为他们还有希望。

——题记

“吃干粮喽！”

一脸麻子的刘长瑞，放下盛班中餐的黑皮囊，扬起沙哑难听的破锣嗓子，在巷道里起劲喊叫。

听到这熟悉的破锣嗓，工人们放下工具，三三两两地从掌子面走过来。十几盏矿灯在巷道里交相辉映，闪闪烁烁像天上的繁星。

这是一群真正的“煤黑子”。那身工装已分辨不清原来的颜色，煤尘落在上面，经汗水浸染，全部变得乌黑。汗津津的背上，还隐隐冒着热气。面部只能看见两只眼睛一张嘴，其余的均被黑黑的煤灰覆盖，活像被烟熏火燎的灶王爷。

这是青山峪煤矿为拦截小煤窑对国有大矿的掠夺性开采而组织的一支资源保护队。

一个时期以来，就好像万恶的潘多拉盒子被打开，又好像水浒中的一百单八个妖魔下凡，一夜之间，在中国大地上冒出了无数个小煤窑。小矿的一个共同特点，就是受巨额利润的驱使，无视国家法律，不择手段地和国有大矿争抢资源，越层越界，无所顾忌，甚至把巷道直接打进大矿的工作面。当职工们提出抗议时，竟遭到殴打和扣押，设备、工具也被抢走，如同遇到土匪抢劫。

在小矿蜂起之际，青山峪矿作为国有大矿也在劫难逃。十几平方公里的矿区周围，竟先后出现了几十个个体小矿。一向平静的青山峪矿骤然变得混乱不堪。一年到头，不是东边起火，就是西边冒烟，矿地纷争不断。虽然矿上也尽力解决矿地争端，必要时也作出了一定的妥协退让。但是，由于小矿后面存在着种种黑幕，问题仍然得不到解决，矿上的领导们整天被拖得焦头烂额，疲惫不堪。无奈之下，他们决定依靠自身的力量，尽可能地保护国家资源不受侵犯。于是，青山峪矿成立了两支建矿几十年来从未有过的特殊队伍：一支叫护矿队，主要任务是对直接闯进矿区无理闹事的周边乡民进行劝止，防止打砸抢事件发生；一支叫资源保护队，从各生产队抽调百余名精壮职工组成，主要任务是对越层越界进入大矿井田范围的小煤窑进行封堵。

前几天，马尾巴一个村办小井强行打入青山峪矿一个正在开采的工作面，迫使该工作面停产。资源保护队立即奉命前往封堵。此刻，围坐在一起吃干粮的，就是该队夜班作业的干部职工。

当时，资源保护队面临着异常险恶的环境。村办小井并不甘心被逐出矿界之外，又自恃有着某种特殊后台，因而气焰嚣张，他们放炮轰塌顶板，炸毁巷道，资源保护队进行封堵作业时上方不时响起炮声，落下矿石。但是，在如此危险的情况下，职工们也没有被吓住。这不，当他们刚刚有一点休息时间，那种喜欢打闹谈笑的劲就又上来了。

“刘长瑞，我操你妈！这两天你死到哪里去了，害得老子想你好几天！”身高一米八的山东大汉张友义一看见刘长瑞，就亲热地骂起来。

“这几天回乡下看你姥姥去了。”刘长瑞张嘴就讨张友义的便

宜，兴奋得眼睛眯成一条缝，满脸麻子放着红光。

“刘长瑞，这几天外头有什么新闻，快给咱说说。”小个子的王东良拿起一份干粮，边吃边问。

“没多少新东西，无非是些歌厅争风吃醋，大款抛弃糟糠，小姐卖淫赚钱，老板按摩嫖娼。”刘长瑞油嘴滑舌，像卖狗皮膏药似的说了一套，引得众人轰然叫好。

“刘长瑞，你还是拣一条具体点的说一下吧！”外号“小山东”的李恒奇出难题。

“那我就给大家报告一个领导喝酒的新闻。”刘长瑞做一个鬼脸，嬉皮笑脸地说道：“有一个领导喝醉了酒，回家后老婆给他打开门，拉着灯，他说，‘小姐，把灯弄暗些，再暗些。’老婆给了他一个巴掌，骂道，‘我是你老婆，什么小姐！’领导捂着脸说，‘我以为还在歌厅。’老婆看他难受，把他扶在沙发上，拿了个痰盂让他吐，他说，‘又换这么大的杯？’老婆看他醉得疯疯傻傻，索性不理他，自顾去睡。领导在沙发上睡到后半夜，醒了，听见老婆撒尿，他以为是倒酒，嚷道，‘我是不能喝了，谁倒的谁喝。’老婆听了，气得叭的放了个屁。领导以为是开啤酒。又嚷道，‘告诉你不喝了，怎么又把啤酒打开了？’”

刘长瑞刚讲完，众人哄堂大笑。

“‘小山东’，你肚子里的货也不少，也给大伙来一段吧。”刘长瑞把目标往“小山东”王东良身上引。

众人又起哄：“‘小山东’，来一段。”

“好，我就给大家讲个故事。”“小山东”用黑乎乎的手擦了一下油渍渍的嘴唇：“张三、李四、王麻子三个二百五同住一个店里。张三被蚊子咬得一晚上没睡着觉，拼命抓腿也止不住痒。早上一看，抓的不是自己的腿，而是李四的腿。李四的腿被张三抓得一条条肉往下掉，还睡着不醒。王麻子也没睡上觉。他站在屋檐下撒尿，恰好下雨，屋檐上往下滴水，他以为没尿完，就一直叉着腿在外边站了一晚上。”

话还没落地，大家已笑得倒了一地，几个人直喊肚子疼。笑过后，尖嘴猴腮、油腔滑调的常六旦忽然尖声怪气地喊道：“请‘草灰’给咱来一段带色的咋样？”

众人又跟着起哄：“‘草灰’，唱一段小调，黄些的，这里没娘们！”

被叫做“草灰”的是河南人周作山，惯会唱秧歌之类的小调。众人一喊叫，他也不推辞，嘴巴一撇，扯开公鸭嗓就唱了起来：

“大路上走，小路上行，半路上过来一个日本兵。日本兵，不是东西，把奴家拽进了高粱地……”

“这个听过好几遍了，不好听！唱一段别的！”周作山正唱着，常六旦打断了他。

“那，唱什么？”

“‘草灰’，来一段十八摸吧，弟兄们好久没听你摸过了。”常六旦又喊，带着一脸坏笑。

“那我就给大家来一段这个吧！”周作山咳嗽一下，野声野气地唱道：

“一呀摸，我往上摸，
我摸住了新娘的黑头发。
刚洗的澡儿香香的味呀，
撩得我心里像钻进一只癞蛤蟆。

……

五呀摸，我往中间摸，
摸住了新娘的裤带结。
……”

周作山唱到这里，忽然打住不唱。大家正听得起劲，有的闭着眼睛摇头晃脑地跟着瞎哼哼，听周作山一下子没了声音，都一齐诧异地向他望去。

“‘草灰’，正到紧要处，怎么不唱了？你是存心要吊弟兄们的胃口呀？”常六旦嚷道。

“老弟，下边的我忘了。要不这样吧，等我上井后，你特批我摸摸你老婆，找到感觉，明天再给大伙唱？”

“去你妈的，敢讨老子的便宜。”常六旦当时就恼了，一巴掌就向周作山甩去。

“老常，说着玩，你怎么就真打？”周作山捧着火辣辣的脸，也有些恼火。

“你不唱算了，等老子上了井去摸摸你妈，下来给你唱。”常六旦气呼呼地说。

周作山勃然大怒：“我摸你妈！”起身就向常六旦扑去。

两个人撕打在一起。

常六旦为什么对周作山这句再平常不过的调侃生气呢？原来他是个二婚子，新娶了一个比他小十岁的漂亮妞。一方面，他每天心里像抹上了蜜，幸福得如坠云雾之中；另一方面，他又觉得这不像是真的，生怕哪一天这只小天鹅长上翅膀飞走。因此，你和他讲什么都行，就是不能对他老婆有觊觎之心。是以周作山一句玩笑，正捅到了他的心病。

资源保护队队长林立康，一个满脸络腮胡子的北方大汉，此时正笑眯眯地坐在一旁，看着周常二人撕打。他了解他的弟兄们，他知道这些憨直的挖煤汉子，闹起来不可开交，过不了半天也就没事了。

—
—

在大家不经意间，一条黑影悄然出现在队长林立康身边。他是技术员梁超。俯在林立康耳边急急地说：“队长，乘大伙吃饭休息时间，马尾巴小窑的人又把咱们刚打好的密闭扒开了！现在那儿风流短路，瓦斯浓度很高，得赶快采取措施。”

林立康一听，脸色遽然大变。他站起身朝周作山和常六旦大喝一声：“不要闹了。”然后向所有队员一挥手：“有情况！小煤窑