

依据教育部推荐的中学生必读书目编写

◆ 名家解读中外文学名著书系 ◆

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才



子 夜

全新解读

王 科 编著



東北大學出版社
Northeastern University Press

名家解读中外文学名著书系

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《子夜》全新解读

王 科 编著

常州大学图书馆
藏书章

东北大学出版社

• 沈 阳 •

© 王科 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

《子夜》全新解读/王科编著. —沈阳: 东北大学出版社,
2014. 3

(名家解读中外文学名著书系/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)
ISBN 978-7-5517-0368-0

I. ①子… II. ①王… III. ①长篇小说—小说研究—中国—现代
IV. ①I207. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 159194 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024 - 83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024 - 83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

网址: <http://www.neupress.com>

E-mail: neuph@neupress.com

印 刷 者: 北京高岭印刷有限公司

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 160mm × 230mm

印 张: 10.5

字 数: 132 千字

出版时间: 2014 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 3 月第 1 次印刷

组稿编辑: 郭爱民

责任编辑: 孙德海 刘乃义

封面设计: 刘江旸

责任校对: 叶 子

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-0368-0

定 价: 21.00 元

花季正宜读好书

——《名家解读中外文学名著书系》总序

读书是一件愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当然有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等的图书充斥书店。而不为功利或淡化功利色彩、属于性情阅读类的图书则较少。最近，教育部建议的中学生课外读物就基本属于性情阅读类图书。这些图书与应试教育的教辅读物大不相同。学生阅读这些名著不像读教辅读物那样仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩；但是通过阅读大

量中外文学名著，可以潜移默化地提高学生的语文素质和语文能力，并会陶冶情操，领悟做人的道理，对其一生的成长都具有重要意义。从这个意义上说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是提倡青少年随意消遣式阅读，而是有选择、有目的地去阅读。开始时，虽然没有急功近利的目的，但读后却大有裨益。

要使读书真正成为一件乐事，就要选择自己喜欢的书去读。教育部建议的中学生课外读物，固然都是当读之书；但是选取的面还不够宽，某些书的内容也不免有些沉重。为此，我们遴选并编辑了这套《名家解读中外文学名著书系》，除了包括教育部建议的中学生课外阅读书目，又适当扩充，共30本。这样就为青少年选择自己喜欢的书，提供了更大的余地。青少年选择有趣的书去读，就会读出兴趣来。长期坚持下去，就会培养出自己的读书兴趣。兴趣渐浓，逐渐成“瘾”；一俟上“瘾”，即会变成自觉行动，不再当作苦差事。对此，鲁迅先生曾作妙喻，他说读书如打牌，“真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来，永远变化无穷。我想凡嗜好读书的，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里，都得到深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加智识的，但这些倒都不计及，一计及，便等于意在赢钱的赌徒了，这在赌徒之中也算下品。”（《鲁迅全集》第3卷第439页）

古今学者以愉悦为读书的基本标准，是一种诚实

的态度。一本书，无论专家说它怎么好、如何重要，如果读后不能令我们愉悦，我们就不愿意读下去。不去读它，又怎能产生共鸣，获得知识和享受呢？特别是文学作品，其本身并无实用。只有读过，才能陶冶性情，使生活更加充实。因此，读书也是一种交流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著年代久远，因缺乏必要的解读，致使学生不易读懂。针对上述情况，我们在编写丛书时，要求作者至少做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。不要就作品论作品，而应适当地说开去。例如：有的名著，可写其创作的缘起故事；有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对读者性格形成及其成长的影响等；有的可写不同读者对名著的不同感受，等等。

——将名著立体化。本“书系”对文学名著的展示不是平面的，而是立体的、全方位的。不仅从时间上横贯古今，而且在地域上沟通中外。为此，我们一

是运用生动、形象的语言，给读者以形象感；二是着重对人物的个性分析，使人物形象化。

——将名著时代化。所谓时代化，主要指将名著作当代转化与深加工，挖掘其在今天的时代价值与历史意义。本“书系”要求既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。对名著的阐释要尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在身边，与我们的日常生活息息相关。例如：在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语和典故等；但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而是要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望是好的，但要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中如有不当之处，恳请读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

勤学苦岁晚，读书趁年华。值此第20个“世界读书日”即将到来之际，我们祝愿中学生朋友在花季里，迎着朝阳，沐浴春风，愉快地读书，让自己的青春大放光彩！

《名家解读中外文学名著书系》编委会

2014年3月

目 录

上篇 引言：造访《子夜》的神秘城堡

1

- 一、《子夜》人物表 3
- 二、吴公馆葬礼：“群英会”上战云密布 5
- 三、他能在三条火线上同时厮杀吗？ 8
- 四、实业兴国：黄金梦莫成“黄粱梦” 10
- 五、“公债魔王”对他虎视眈眈 12
- 六、破釜沉舟：背水力解垓下围 14
- 七、壮志难酬：“法兰西”又遇“滑铁卢” 16

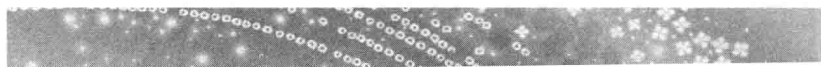
中篇 导论：永恒的矛盾与永远的《子夜》

19

- 一、历史岂容回避 21
 - （一）轰动：左翼文坛的辉煌实绩 22
 - （二）20 世纪 30 年代中国社会的全景画 24
 - （三）现代都市文学的新篇章 24
 - （四）吴荪甫：民族资本家典型的第一人 25
 - （五）《子夜》：社会剖析派小说的新流脉 27
 - （六）茅盾：现代小说的大手笔 28
- 二、凯旋在《子夜》的茅盾，你从哪里来 30
 - （一）“子夜年”的“茅盾之谜” 30
 - （二）“咸与维新”之家的熏陶 31
 - （三）“莫谓祖国无人也！” 32
 - （四）杭嘉湖平原上的思想启蒙 33
 - （五）红楼、“天火”、为人生与布尔什维克 34
 - （六）大革命风涛中的洗礼 36



(七) 矛盾产生了“茅盾”	38
三、《子夜》奇迹般地“笼罩”了上海滩	41
(一) 井冈山中的《隆中对》	41
(二) “动力派”激起的新动力	44
(三) 卢表叔和“新女性”:生活的积淀与升华	46
(四) 瞿秋白:理性的烛照和点化	49
(五) “夕阳”沉落到“子夜”中	50
四、在《子夜》中亮相的形象群	52
(一) 风采照人的《子夜》军团	52
(二) 喜剧时代的悲剧英雄	53
(三) 黑心黑肝的“白领”精英	57
(四) 背负十字架的风雨远行	59
(五) “围城”内外的新儒林	61
(六) 第二性的觉醒与沉沦	64
(七) 封建十字军的“三剑客”	68
(八) 初登历史舞台的试练	71
(九) 鹰犬走狗中的“另类”	73
五、走进《子夜》的艺术世界	75
(一) 这里的夜色多迷人	75
(二) 五彩斑斓的人物描绘	76
(三) 宏伟严谨的长篇建构	85
(四) 新鲜生动的文学语言	90
六、《子夜》的历史解读与当代接受	94
(一) 原初效应回瞻:轰动与趣闻	94
(二) 接受密码破译:谁说左翼“左而不作”	96
(三) 外国人眼中的《子夜》:中国社会的解剖图	97
(四) 《子夜》在当代:这是犯的哪宗病	99
(五) 吴荪甫:你是失败了的英雄吗	101
(六) 永难忘怀的《子夜》与茅盾	101



好漂亮的“凤头”

——宏大而缜密的长篇铺垫 105

“乡巴佬”视角的特殊观照

——雄奇而精细的语言符号 113

高明的漫画和绝妙的闹剧

——对“曾剥皮”的灵魂透析 115

洞透时代的风云和人物的灵魂

——对“笑面虎”的描绘赏析 124

艺术的生命在于真实

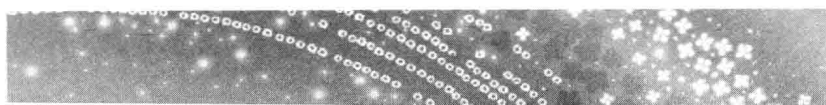
——《子夜》对工人和工运的扫描拾零 142

告别“扁平”

——对吴荪甫的多维聚焦 146

奉献给工业巨子的“最后晚餐”

——对吴荪甫破产描写的面面观 151



上篇 引言：
造访《子夜》的神秘城堡





一、《子夜》人物表

吴荪甫：民族资本家，裕华丝厂厂主，益中信托公司总裁，并拥有双桥镇大宗资产。

赵伯韬：号称“公债魔王”，帝国主义在华利益的代理人，买办资本家。

杜竹斋：吴荪甫的二姐夫，金融界巨头，极其奸狡。

孙吉人：太平洋轮船公司总经理，益中信托公司股东，吴荪甫的盟友。

王和甫：大兴煤矿公司总经理，益中信托公司股东，吴荪甫的盟友。

周仲伟：光大火柴厂老板，后工厂破产卖给日商，颇具无赖相。

陈君宜、朱吟秋：丝绸厂厂主，由于经营不善，工厂被吴荪甫吞并。

屠维岳：吴荪甫倚重的裕华丝厂总管，破坏工人运动的“高手”。

吴老太爷：吴荪甫之父，足不出户的封建思想卫道士。

曾沧海：吴荪甫舅父，双桥镇的地头蛇，人称“曾剥皮”，敲骨吸髓的老地主。

冯云卿：逃到上海的老地主，以公债投机为生，唯利是图，无耻之尤。

林佩瑶：吴荪甫之妻，与吴同床异梦。

林佩珊：林佩瑶之妹，“浪漫”至极。



蕙芳：吴荪甫之妹，被其父束缚多年，到沪后方“觉醒”。

刘玉英：游走于吴荪甫、赵伯韬之间的风流寡妇。

徐曼丽：上海滩有名的交际花。

冯眉卿：老地主冯云卿之女，后被其父推入赵伯韬怀抱。

张素素：有觉醒意识的新女性。

李玉亭：资产阶级经济学教授，极力为吴荪甫、赵伯韬效劳，从中渔利，思想立场极为反动。

范博文：“浪漫主义”诗人，消极颓废，对革命抱有成见。

杜学诗：杜竹斋之弟，工科大学生，崇尚“铁掌”“超人”，思想右倾。

杜新箴：杜竹斋之子，巴枯宁主义者。

尚仲礼、韩孟翔：公债市场经济人，赵伯韬的谋士、亲信。

莫干丞：裕华丝厂账房。

费小胡子：吴荪甫在双桥镇家乡的管家。

朱桂英、张阿新、何秀妹：积极参加工人运动的女工。

玛金：女地下党员，工人运动领导者。

桂长林、钱葆生、姚金凤等：工贼，黄色工会负责人。

李壮飞、何慎庵：落魄官吏，公债市场上的投机者。



二、吴公馆葬礼：“群英会”上战云密布

1930年5月的一个傍晚，温软的轻风在大上海的苏州河上轻轻吹拂，暮霭挟着薄雾笼罩了外白渡桥那高耸的钢架。林立的高楼上，霓虹闪闪，阵阵轻风中传来袅袅的歌声。上海，正在尽情地展示她东方大都市的迷人风采。

这时，三辆1930年式的雪铁龙轿车风驰电掣般地穿过外白渡桥，沿着北苏州路疾驶到戴生昌轮船局门前戛然而止。身材魁梧、举止威严、酱紫方脸的上海工业大亨——裕华丝厂老板吴荪甫，与他的二姐夫——有名的金融界财阀杜竹斋——及二姐下了车。他们是来码头迎接从老家双桥镇乘船到上海避难的父亲吴老太爷的。

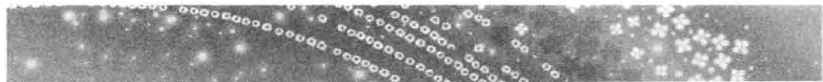
云飞轮船总算靠岸了。这位当年的“维新党”，25年前因习武骑马跌伤了腿，后又不幸渐渐半身不遂的吴老太爷被抬上了轿车。车刚发动，吴老太爷忽然裂帛似地怪叫一声：“《太上感应篇》！”大家都怔住了。原来，他把20多年来手不释卷的“宝书”忘在船上了。自从身残以来，吴老太爷在老家双桥镇从没跨出书斋半步。他每天唯一的工作就是虔奉《太上感应篇》。除了印赠，还要恭楷手抄。25年来，他未曾看过任何书报，未曾经历过书斋以外的任何人生！他封闭的观念、陈腐的思想与他的游历过法国、雄心勃勃操办新式企业的儿子吴荪甫的人生理念水火难容，格格不入。他是旧思想的虔诚的卫道士、坚执的守护神。如果不是因



为近来土匪猖獗、农民暴动，邻省的共产党红军声势浩大、星火燎原，他是决不能同意让他的儿子吴荪甫接他到上海来的。上海是什么地方？那是纸醉金迷、灯红酒绿、夺人心性的“魔窟”啊。为了入“魔窟”而不损其“德性”，吴老太爷寸步不离法宝——一路手捧《太上感应篇》，心里不停地默诵着文昌帝君“万恶淫为首，百善孝为先”的告诫。然而，排山倒海般闪过的摩天高楼、刺眼炫目的强烈灯光、半裸体的妖艳少妇、迷离闪烁的各色霓虹、令人作呕的脂粉香气，让吴老太爷眼花缭乱、耳鸣心跳、难以自抑。尤其叫他恼火的是，陪伴他来的四小姐阿芳、七少爷阿宣这一对金童玉女，竟然对上海的一切垂涎三尺！一切梦魇似的都市精怪，毫无怜悯地压在吴老太爷朽弱的心灵上，使他被刺激过度的神经要爆裂似地发痛。他恨得要死、怕得要命，刚到华丽的吴公馆不久，就因脑溢血而一命呜呼了。这用诗人范博文的话来说，就是“风化”了。

吴老太爷归天的消息传出后，吴公馆内人如潮涌。大上海有头有脸的人物都来吊唁。这之中有工厂老板，有金融巨头，也有官场政客、部队军人和寄生文人，简直是个“群英会”。他们表面上是来参加葬礼，实则各揣心腹事，各打小算盘。有的借机寻欢作乐、暗度陈仓，有的卿卿我我、花前月下，有的讨价还价、暗作交易，把吴府上下搞得乌烟瘴气，不亦乐乎。哪里是什么办丧事，简直是一场五花八门的交易会了。

在云集的各界名流中，有一个人最引人注目，他就是以英美资产阶级为后台，和蒋政府及各派军阀都有密切关系的金融资本家赵伯韬。赵伯韬是上海滩尽人皆知的公债大王，他翻手为云、覆手为雨，一跺脚上海金融界乱颤。因为民族资本家吴荪甫的裕华丝厂是上海有名的企业，资金雄厚，赵伯韬早就盯上了他。为





了控制吴荪甫的资本，他这次以为吴老太爷送葬为名，通过吴荪甫的姐夫杜竹斋来找吴荪甫，拉他俩合伙秘密组织公司做公债多头生意，也就是以低价买进股票，再以高价卖出，从中牟取暴利……一团阴谋的战云笼罩了吴公馆。