

两宋词集的传播 与接受史研究

邓子勉◎著



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

两宋词集的传播 与接受史研究

邓子勉◎著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

两宋词集的传播与接受史研究/邓子勉著. —上海: 华东师范大学出版社, 2015. 8

ISBN 978 - 7 - 5675 - 4024 - 8

I. ①两… II. ①邓… III. ①宋词—诗词研究 IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 195410 号

两宋词集的传播与接受史研究

著 者 邓子勉
项目编辑 陈庆生
特约审读 朱学博
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 27.25
字 数 450 千字
版 次 2015 年 11 月第 1 版
印 次 2015 年 11 月第 1 次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 4024 - 8 / I · 1428
定 价 76.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

此书得到江苏第二师范学院学术著作出版基金暨省重点
建设专业汉语言文学专业经费的资助

目 录

绪言	1
第一章 两宋时期词集的传抄	3
第一节 抄稿本词集	4
一、作者亲笔抄写的	5
(一) 晏几道	5
(二) 黄庭坚	5
(三) 秦观	6
(四) 贺铸	6
(五) 周邦彦	6
(六) 朱翌	6
(七) 顾禧注东坡词	6
(八) 史达祖	6
(九) 翁应星	7
(十) 吴文英	7
(十一) 张炎	7
二、子孙后代编辑的	7
三、门生故旧抄录的	8
第二节 歌妓侍妾与两宋词集的传抄	9
一、“自扫其迹”与词集编辑的缺失	10

二、歌妓侍妾的传抄	11
(一) 柳永词集	11
(二) 秦观词集	12
(三) 陈师道词集	12
(四) 晏几道词集	13
三、题词于巾帕裙带等	14
四、词作的传播与窜易	16

第二章 宋代词集的编辑和刻印 19

第一节 词集编印概述	19
第二节 词集编印的主体	37
一、书坊的刻印	37
(一)《百家词》	38
(二)《琴趣外编》	38
(三)《典雅词》	38
二、官府的刻印	41
三、私家的刻印	43
第三节 词集刻印的地域性	47
第四节 词集刊印的时期	48

第三章 两宋时期词集的评注 51

第一节 评注本词集概述	51
一、苏轼	51
二、秦观	52

三、周邦彦	52
四、叶梦得	53
五、陈与义	53
第二节 傅干《注坡词》	54
一、注者及版本	54
二、注文释义	56
第三节 陈元龙注《片玉词》	60
第四节 草堂诗余	66

第四章 元代《草堂诗余》的接受 70

第一节 编者的问题	70
第二节 刊印情况概说	71
一、庐陵泰宇书堂刻本	71
二、双璧陈氏刻本	72
第三节 文本的差异	73
一、注文	73
二、错简	73
三、词作	74
第四节 增补与改易	74
第五节 注释与评析	82

第五章 明代两宋词集的传抄与收藏 88

第一节 公藏词集	89
一、杨士奇《文渊阁书目》	89

二、钱溥《秘阁书目》	90
三、孙能传等《内阁藏书目录》	92
四、焦竑《国史经籍志》	93
第二节 私家藏词集	93
一、叶盛	94
二、李廷相	95
三、范钦	96
四、王道明	98
五、高儒	99
六、晁瑬	100
七、赵用贤	100
八、陈第	101
九、董其昌	102
十、赵琦美	102
十一、毛晋	103
第三节 两宋词集在明代传抄及庋藏情况的分析	105

第六章 明刊《草堂诗余》的接受 130

第一节 书目著录	130
第二节 刊本概述	132
一、据元刊本而编印者	132
二、明人改编本	135
三、明人评批本	139
第三节 明人对《草堂诗余》的偏嗜	141
一、拟古与唱和	142
二、嗜利、惜费与速售	143

第四节 解读与评赏	145
一、正名	145
二、评析	146
(一) 词的产生及源流	147
(二) 词的正变及体派	147
(三) 词的特性及功能	148
(四) 词的解读与评论	149

第七章 李濂对辛弃疾词的解读 151

第一节 新奇	152
第二节 婉丽	154
第三节 谑趣	155
第四节 老到	156

第八章 汲古阁汇刻的两宋人词集 159

第一节 校勘的方法	160
一、版本的参校	160
(一) 苏轼《东坡词》	161
(二) 秦观《淮海词》	162
(三) 周邦彦《片玉词》	163
(四) 吴文英《梦窗稿》	165
二、词作的增删	166
(一) 晏殊《珠玉词》	166
(二) 欧阳修《六一词》	167

(三) 黄庭坚《山谷词》	168
三、标明互见	171
(一) 晏殊《珠玉词》	171
(二) 欧阳修《六一词》	172
(三) 苏轼《东坡词》	173
(四) 秦观《淮海词》	174
第二节 词作的辨析	175
一、词调	175
(一) 周邦彦《片玉词》	175
(二) 苏轼《东坡词》	176
(三) 程秘《洺水词》	177
(四) 赵长卿《惜香乐府》	177
二、分段	179
(一) 周邦彦《片玉词》	179
(二) 吴文英《梦窗丁稿》	181
三、异文	181
(一) 周邦彦《片玉词》	181
(二) 秦观《淮海词》	182
第三节 版本的取舍	185
一、周邦彦《片玉词》	185
二、赵彦端《介庵词》	187
三、其他	190

第九章 清代两宋词集的传抄与收藏 191

第一节 对汲古阁所藏词集的传抄与皮藏	192
一、鲍廷博	193

二、彭元瑞	194
三、秦恩复	196
四、黄丕烈	197
五、陈徵芝	200
六、朱学勤	201
第二节 其他富藏词集的藏书家	208
一、黄虞稷	208
二、钱曾	210
三、朱彝尊	213
四、徐元文	216
五、陆澐	218
六、曹寅	219
七、王闻远	220
八、赵魏	220
第三节 其他藏量不多但以庋藏珍本词集著称的	221
一、季振宜	221
二、徐乾学	222
三、孙星衍	223
四、阮元	224
五、张金吾	225
第四节 两宋词集在清代传抄和庋藏情况的分析	225
一、传抄及庋藏词集综述	225
二、词集的传抄与校勘	252
(一) 毛扆等手批《宋名家词》	252
(二) 赵辑宁父子抄校本词集	256

第十章 清代两宋词集的丛刻

260

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 第一节 | 侯文灿《名家词集》 | 260 |
| 第二节 | 鲍氏知不足斋所刻词集 | 263 |
| | 一、采用足本善本 | 263 |
| | 二、刊印精校辑补 | 265 |
| 第三节 | 秦恩复《词学丛书》 | 268 |
| | 一、存珍 | 269 |
| | 二、详校 | 271 |
| | 三、辨析 | 273 |
| 第四节 | 附：戈载《宋七家词选》 | 275 |

第十一章 清代“词学”的提出与词集的选刻

278

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 第一节 | 词派活动与“词学”观念的提出 | 278 |
| 第二节 | 乐府补题 | 280 |
| 第三节 | 绝妙好词 | 281 |
| | 一、明清时期的著录与传抄 | 282 |
| | 二、刊刻及笺注 | 284 |
| | 三、浙西词派与笺注本的盛行 | 288 |
| | （一）朱彝尊等的传抄与刊印 | 288 |
| | （二）厉鹗等人的笺注 | 290 |

第十二章 清代两宋词集的评批 294

第一节 朱彝尊手批宋词别集	294
第二节 诸手批本张炎词集	299
一、词集的传刻	300
二、评批本词集	302
三、从众心理与解读的变异	307

第十三章 近代两宋词集的传抄与收藏 311

第一节 公藏	311
第二节 私家所藏	313
一、庄仲芳映雪楼	313
二、瞿氏铁琴铜剑楼	314
三、韩应陛读有用书斋	315
四、劳权丹铅精舍等	316
五、瞿世瑛清吟阁	318
六、丁丙八千卷楼	319
七、周星诒传忠堂等	326
八、蒋凤藻铁华馆等	326
九、陆心源皕宋楼	327
十、缪荃孙艺风堂	330
十一、李盛铎木犀轩	333
十二、沈德寿抱经楼	335
十三、蒋汝藻传书堂	336
十四、吴昌绶双照楼	337

十五、其他藏家	343
(一) 杨绍和海源阁	343
(二) 孔广陶三十三万卷书堂	344
第三节 两宋词集在近代传抄与皮藏情况的分析	344
一、传抄与皮藏词集综述	344
二、词集的传抄与校勘	361
(一) 劳格	362
(二) 王国维	363

第十四章 缪荃孙与近代词集的编校与汇刊 367

第一节 词集的寻访与传抄	368
第二节 参与汇刻的词集丛编	370
一、王鹏运四印斋所刻词	370
二、朱孝臧《彊村丛书》	371
三、吴昌绶、陶湘《景刊宋金元明本词》	372
四、陶子麟《景汲古阁抄宋金元词》等	374
五、吴重熹《吴氏石莲庵刻山左人词》	375
第三节 精心校勘	376
一、刘克庄词集	376
二、柳永词集	379

第十五章 郑文焯与近代手批本词集 384

第一节 柳永《乐章集》	385
一、柳词的地位	386

二、柳词的骨气	387
三、柳词的意境	389
四、柳词的用韵	391
第二节 苏轼《东坡乐府》	393

参考文献

402

后记

417

绪 言

古代诗文集的传抄与编印,离不开收藏者、编印者、阅读者的关注和参与,作为其中的一员,词集也是如此。两宋时期,词成为文学艺苑中的一朵奇葩,引起了人们的兴趣,作为一种通俗的文学样式,得到了广泛的发展。

两宋时期传抄的词集,今未见有存本。宋人编印的词集,留传至今的也是凤毛麟角。属于明清以来的传抄本和刻印本,则为大宗。北宋时期,词被认为不登大雅之堂,词集的刻印并不多见;南宋时期,人们对词作的关注和收集不再采取轻视的态度,出版业也日益发展与繁荣,词集刻印的情况大为改观,种类和数量较以往而言都有了质的飞跃。

从传播与接受的角度来看,作家的作品只有被他人阅读评析,其价值才能够得以显现和确认。所谓读者层,所指的范围是广泛的,任何阶层、任何职业的人员,都可归属于此。古代文学作品的结集与出版,离不开藏书家的收藏、出版商的刊行以及喜好者的评注,从藏书家、出版商、评注者三方面探讨和分析两宋词集在宋至近代的传播与接受情况,则是本书力图要达到的目的。

两宋词集自宋代至近代的传播与接受,与历代藏书家是密不可分的。藏书家的相关活动,如对词集的收藏、传抄、批校和评析等,是词集赖以传承的基础。两宋词集得以大量地流传与保存至今,与藏书家的努力与贡献是密不可分的。

官方刻印的词集在两宋就已出现,但因词体卑下,这种情况并不多见。词集被编辑刻印,多属坊肆所为。词集大量地被刻印是在南宋,书商的运作,更多的是受射利目的的左右,也正是因为如此,两宋词集在南宋才得以形成规模化的刻印,尽管质量优秀的不多,却成为明清两宋词集传抄与刻印的主要依据。

注释评批本词集,在宋代就已经出现,注释属于客观的解说,而品评更多的是主观思想的表达。明清以来至近代,被刊印的注评本宋人词集并不多,而手批本两宋人词

集却不少见,这类书以清及近代人的评批本居多,其中既有学者名流,也有普通的读者,批语中涉及的词人、词作、词学思想等方方面面,表达了一己的心得。

藏书家、出版商、评注者,这三者的身份在古代并不总是泾渭分明的,其中不少人的身份是三者兼而有之。因爱好而传抄与收藏词集,这属于接受的较低水平。校勘与评注词集,则是接受过程的较高级表现。至于编辑出版,更多的是适应前二者需求的一种商业化操作。三者互相依存,影响所至,不仅仅是词集的典藏与出版,也关系到词派的兴起、词学思潮的出现、词学的繁荣等。