

中国传统形象图说

Mile 弥勒

徐华铛 编著

中国林业出版社

中國傳統形象圖說

善緣



中国传统形象图说

弥勒

Mile

徐华铛 编著



中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

弥勒 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2015.12

(中国传统形象图说)

ISBN 978-7-5038-8340-8

I. ①弥… II. ①徐… III. ①佛像—图案—中国—图集 IV. ①J522.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 314650 号



《弥勒》编写组

编著 徐华铛

主要摄影 徐华铛

摄影及照片提供者

徐积锋 周 扬 郑剑夫 陈 君
郭利群 徐 艳 张立人 周洪洋
吴建新 俞沛旺 刘慎辉

丛书策划 徐小英 赵 芳

责任编辑 赵 芳

出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83143515

发 行 中国林业出版社

设计制作 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2016年3月第1版

印 次 2016年3月第1次

开 本 185mm×260mm

字 数 299千字

印 张 12

定 价 72.00元

民族的灵魂 祖国的象征

——解读中国传统形象

传统，是指世代相传的精神、风俗、道德、思想、艺术、制度等，它首先出自《后汉书·东夷传·倭》：“自武帝灭朝鲜，使驛通於汉者三十许国，国皆称王，世世传统。”传统在传承和实践运用当中是非常广泛的，可以渗透到人类活动的每一领域，可以冠戴于人类过去经验所表达的每一角落。

中国传统是一种文化，从实质上看，就是中华民族的民族精神。中华民族的民族精神基本凝结于《周易大传》的两句名言之中：“天行健，君子以自强不息”；“地势坤，君子以厚德载物”。自强不息，厚德载物，是中国传统文化的基本精神，是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征，是指居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所传承的一种文化，民族特色鲜明，内涵博大精深。传统是中华民族几千年文明的结晶，除了儒家文化这个核心内容外，还包含民俗文化、道家文化、佛教文化等。

传统形象是指传统物体的形象。中国传统文化为什么能在华夏大地上得到如此广泛的传播，这除了文字的记载，传统的形象起了

很大的作用，因为中国世代代的老百姓中，很大部分是文盲或半文盲，他们不可能看懂浩繁的文典，更不可能探讨文典中包含深奥的哲理，而主要靠形象化的载体去了解文化，寄托自己的愿望。这一件件历代的传统形象与中国的民族艺术相融合，逐渐成为中国的传统文化。

有位学者说过这样一句话，“中国五千年的灿烂文明史有相当部分是靠出土的工艺美术书写的。”我认为这句话有一定的道理，因为这些出土的工艺美术品就是传统形象。

传统形象，牵动着每个中国人的心，而在每个人的心中又有一个永远的传统形象，那就是我们华夏民族的灵魂，古老祖国的象征。

卷首语



一袖乾坤乐呵呵 刘如平

欢乐，是弥勒的形；
亲和，是弥勒的魂；
宽容，是弥勒的本。

弥勒，是古印度传到中国的一尊知名度很高、很受欢迎的菩萨，是佛祖释迦牟尼（如来佛）的接班人。56.7 亿年以后，弥勒将从兜率天宫下生到人间，接替佛祖的地位。因此，弥勒有两种造像，一种是在兜率天宫的菩萨装，一种是来到人间后的如来装。

弥勒从古印度来到中国后，逐渐被汉化。唐代以后，则被中国的高僧布袋和尚契此所替代，使外来的弥勒成了中国式的大肚布袋弥勒。人们对这尊袒胸露腹、善眉乐目、笑口永开、携带布袋的大肚弥勒寄予无限的信任和期望，把他当成中国的吉祥象征。

“大肚能容，了却人间多少事。”大肚弥勒肚量大，心胸宽，不计较人世间的是非憎爱，遇到冤家也能与之和平相处。寓神奇于平

淡，示美好于稚拙，显庄严于诙谐，现慈悲于微笑，代表了中华民族宽容、和善、智慧、幽默、快乐的精神。

“满腔欢喜，笑开天下古今愁。”中国弥勒在人们心目中的信仰可以说是以布袋弥勒的欢乐、亲和、宽容的形象为中心的。欢乐，是弥勒的形；亲和，是弥勒的魂；宽容是弥勒的本。对弥勒的信仰对社会形成一种相互体贴、互相包容、消解矛盾、积极进取、扩展胸怀的良好风尚有很大的帮助。

笑对山川，喜解人间烦恼事；欣纳天地，乐装宇内古今愁。

弥勒，不仅是中国佛教的形象大使，也是中华民族的形象代表，在当今创建和谐社会的环境中，弥勒的造像更有特殊的意义。因此，本书的重点放在中国的吉祥象征——布袋弥勒的造型上。

目录

笑颜常开 周扬



民族的灵魂 祖国的象征——解读中国传统形象 / 3

卷首语 / 4

第一章 佛教中的正宗弥勒 / 1

(一) 弥勒是中国人最早的信仰 / 1

(二) 正宗弥勒的身世 / 2

(三) 菩萨装的弥勒造像 / 4

(四) 如来装的弥勒造像 / 6

第二章 中国式的弥勒——布袋和尚 / 9

(一) 布袋和尚的身世 / 10

(二) 历代布袋弥勒的造像 / 14

第三章 中国弥勒的特征与寓意 / 15

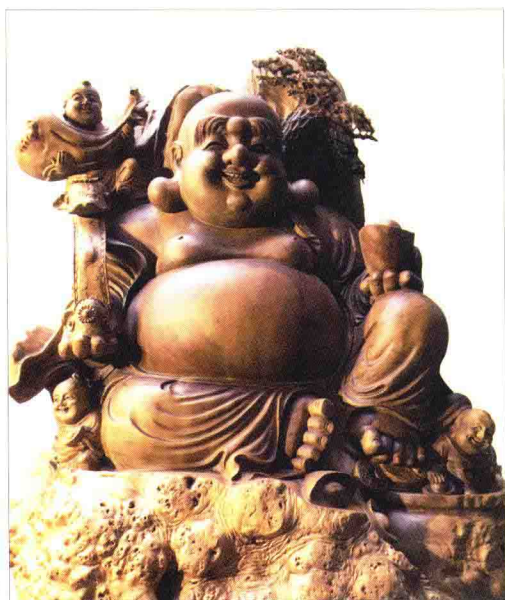
第四章 不同年龄的弥勒造像 / 25

(一) 少年弥勒造像 / 26

(二) 青年弥勒造像 / 43

(三) 中年弥勒造像 / 63

(四) 老年弥勒造像 / 81



如意弥勒戏子 曹小武

第五章 不同内容的弥勒造像 / 89

- (一) 布袋弥勒 / 90
- (二) 哈啦弥勒 / 100
- (三) 祥和弥勒 / 111
- (四) 福寿弥勒 / 121
- (五) 持珠弥勒 / 134
- (六) 财神弥勒 / 146
- (七) 童子戏弥勒 / 152

第六章 中国弥勒的笑声——弥勒脸部造型集锦 / 161

- (一) 童年弥勒的笑声 / 162
- (二) 青年弥勒的笑声 / 166
- (三) 中年弥勒的笑声 / 174
- (四) 老年弥勒的笑声 / 182

沐浴在弥勒的欢乐和祥和(代后记) / 184

封面作品: 郑剑夫

封底作品: 吴尧辉

第一章

佛教中的正宗弥勒

和谐永丰 王科军



弥勒，是梵文的音译，意即“慈悲为怀”。在佛经中，慈悲的含意为“去苦予乐”：无条件地使对方得到快乐谓之“慈”，无条件地为他人除去苦难谓之“悲”。弥勒是姓，其名叫“阿逸多”，意为无人能胜过他。弥勒在佛教中是未来世界的主持者，是佛祖释迦牟尼（如来佛）的接班人，即“未来佛”。

（一）弥勒是中国人最早的信仰

中国人最早的信仰，不是观音菩萨，也不是阿弥陀佛，最早得到中国民众信仰的是弥勒菩萨。早在汉代，弥勒的佛经，被大量翻译成汉语。在新疆，出土了用吐火罗语写的剧本《弥勒会见记》，描写信徒和弥勒会见的故事，这是中国最古老的剧本，20世纪70年代被发现。汉代以后，



喜满神州 俞寒炜作 涂影藏

弥勒信仰很快得到了中国信徒的认可和接受，很多人一心一意往生弥勒净土。

唐代的玄奘，从一开始就是信仰弥勒净土的，他是虔诚的弥勒信徒。非常推崇玄奘的武则天、唐高宗，也都是弥勒信徒。武则天通过官方宣布，她是弥勒佛降生。武则天用弥勒信仰为理论基础，取代李氏子孙，成为名正言顺的皇帝。

白居易是弥勒信徒，他组织了一个学会，叫“一时上升会”，希望大家共同上升到信仰弥勒的境界。为了往生弥勒，白居易写过一分决心书：“仰慈氏形，称慈氏名，愿我来世，一时上升。”慈氏就是弥勒，弥勒是音译，慈氏是意译。其意思是我敬仰慈氏菩萨的身形，我呼唤慈氏菩萨的名字，希望来世的我，一定要上升到弥勒菩萨的身边。应该说，在唐朝以前，弥勒信仰是佛教信徒的主体。

（二）正宗弥勒的身世

弥勒出生在上古印度南天竺一个大婆罗门家庭，属高等贵族，与释迦牟尼佛是同时代的人。弥勒出生时，相好庄严，聪慧异常。按印度的习俗，生了孩子要请相师看相，相师看了弥勒的相后惊异地说：“此儿俱足轮王相，长大必然当转轮圣王。”这话很快传入国王的耳朵里，国王即召集满朝文武大臣商议。君臣们怕发生国内政变，急欲寻到弥勒加以杀害。弥勒的父亲预



大肚弥勒款款行 何泰

感大祸临头，即将弥勒藏匿到舅舅家中悄悄抚养。待弥勒长大成人后，其父母考虑到其余身之祸终不能免，便送他皈依佛门，成为佛的弟子。后弥勒被释迦牟尼看中，指定为佛的法定接班人。

据《弥勒下生成佛经》里说，弥勒离开兜率天宫（“兜率”为梵语译音，意为“知足常乐”），下界来到娑婆世界（即人世间），托生于“阎浮提有翅头末城”一个名叫修梵摩的大臣家中。然后是降生、长大、出家、成道、说法，其经历与释迦牟尼一样。弥勒继释迦牟尼成佛后，将在华林园龙华树下说法，化度无量无边的众生。

正宗的弥勒造像是印度式的，庄严肃穆，超凡脱俗，凝神入定，常见于寺院中的大雄宝殿，以“竖三世佛”的形象式出现。中间为“现在佛”释迦牟尼佛，左边为“过去佛”燃灯佛，右边为“未来佛”弥勒佛。

弥勒佛是浩瀚佛界的未来领袖，在信徒们的心目中有崇高的威望，故各地雕造的弥勒均十分高大，成了中国佛教造像中的鸿姿巨相。

宋代以前的弥勒像主要有两大类，一类是菩萨装的，一类是如来装的，分别根据《弥勒上生菩萨经》和《弥勒下生成佛经》创作。也就是说，弥勒上生是在兜率天的菩萨装形象；弥勒下生是在人世间的如来装形象。

（三）菩萨装的弥勒造像

“菩萨装”的弥勒像主要表现弥勒菩萨在上生兜率天宫为诸天说法时的形象。《曼荼罗经》里称，佛教中有八大菩萨，分别为：文殊菩萨、观世音菩萨、弥勒菩萨、虚空藏菩萨、普贤菩萨、金刚手菩萨、除盖障菩萨、地藏菩萨。通常佛教造像多依《曼荼罗经》，弥勒菩萨排名第三。



菩萨装弥勒 河北承德外八庙

弥勒得道后，颇受释迦牟尼佛的器重，但他的寿命不高，比释迦牟尼先离开人世，上升到“兜率天宫”。兜率天宫是一个彻底光明的地方，能照耀世界。天宫分外院和内院，外院是“欲界天”，是天神居住的地方，这里到处是琼楼玉宇，金碧辉煌，莲花盛开，仙乐奏鸣，宫娥曼舞，是世人羡慕的天堂。而内院则是弥勒菩萨居住之地方，庄严清静，是弥勒讲经说法之所，称为“弥勒净土”。

人间早期的信仰是弥勒的上生信仰，此时的弥勒尚为菩萨，上生信仰就是对弥勒菩萨和弥勒净土的信仰，因此，弥勒的造像便成了菩萨形。菩萨形的弥勒像表现了弥勒菩萨在兜率天宫为诸天说法时的形象，头戴宝冠，身披璎珞，呈交脚坐式。也有以左脚下垂，右手扶脸颊，呈半跏趺思维形。其造型带有浓郁的印度风格，大多为金身弥勒。

菩萨装弥勒造像最为典型的当数北京市雍和宫万福阁内的木雕弥勒造像，这是一尊非常高的弥勒菩萨造像，主体部分由一棵完整的白檀木雕刻出来的，手臂及垂下的衣纹飘带，则是由其他木料雕刻后辅助而成。这根完整的白檀木通高 26 米，有 8 米被埋入了地下，我们所能见到的是地面部分的 18 米。弥勒矗立在汉白玉须弥座上，虽然体形巨大，但丝毫没有笨拙之感。河北承德外八庙内的菩萨装弥勒造像，雍容端庄，华贵慈祥，颇具亲和力。

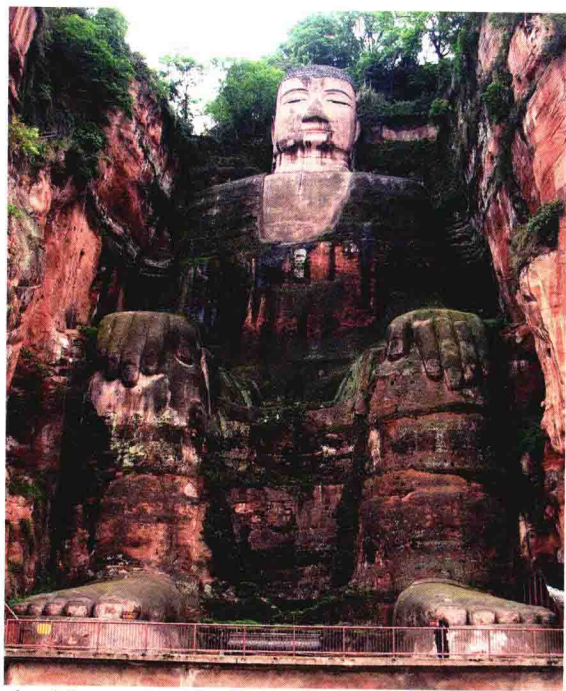
其他如山西大同云冈石窟的两尊交脚弥勒也是菩萨装的弥勒，两尊弥勒均雕凿于北魏孝文帝年间，一尊高为 13 米，另一尊高为 15.6 米。这两尊交脚菩萨装弥勒造像经历了 1500 余年的岁月风烟，头上的宝冠、面部及羊肠纹菩萨大裙虽受到不同程度的损坏，但其神韵和气势却仍然存在。



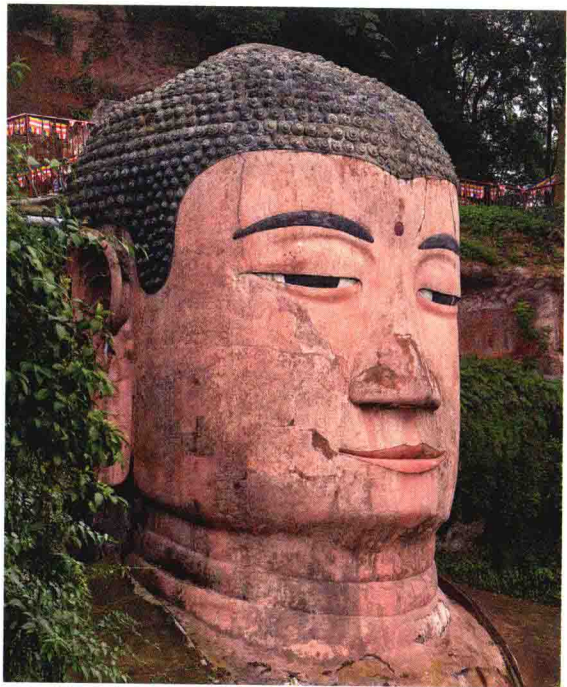
文脚弥勒之一 山西大同云风石窟



文脚弥勒之二 山西大同云风石窟



乐山弥勒大佛 四川乐山



乐山弥勒大佛（局部）

（四）如来装的弥勒造像

“如来装”的弥勒造像是弥勒下生成佛后的形象，与释迦牟尼佛的造像没有多大区别。

据佛经记载，弥勒在兜率天宫的时间是四千年，换算成娑婆世界的时间是 56.7 亿年，即弥勒在兜率天宫一天，人世间便是 400 年。当弥勒在兜率天宫命终之后，便下生人间接替释迦牟尼成佛。

按佛经的说法，释迦牟尼佛寂灭后，世界将陷入极大的混乱和灾祸之中，芸芸众生，无所依靠。只有弥勒下生之后，人间生活才能幸福。那时，四海大同，国土富盛，五谷丰登，自然祥和。因此老百姓热切地盼望着弥勒早日成佛，早日来临，好早一天解脱苦难，过上幸福的日子。随着弥勒下生信仰的逐渐流行，对如来装弥勒的造像也在慢慢形成和发展。

如来装的弥勒像与释迦牟尼的造像相似，头梳发髻，多为站姿势或交脚坐姿。从北魏开始，我国逐渐流行对弥勒的下生信仰，出现弥勒穿上佛装的如来形。

中国最大的如来装弥勒叫“乐山大佛”，在四川乐山市东部 500 米处的凌云山，故又名“凌云大佛”。大佛依凌云山的山势开山凿成，面对岷江、大渡河和青衣江的汇流处。大佛高 71 米，肩宽 24 米，头高 14.7 米，眼长 3.3 米，耳长 7 米，脚背到膝高 28 米，脚背宽 8.5 米，脚上可围坐上百人。乐山弥勒大佛素有“佛是一座山，山是一尊佛”之称，是目前世界上最高的石雕大佛。大佛为倚坐式，两手置于双膝，低眉含笑，嘴唇紧闭，头顶是印度婆罗门式的右旋螺发型。弥勒大佛着垂领袈裟，显得神秘而庄严。



弥勒大佛 浙江新昌大佛寺

浙江新昌大佛也是如来装弥勒，造像位于浙江省新昌县南明山仙髻岩，是依天然山势用人工在岩壁上雕凿而成，高17.6米，两膝相距10.6米。弥勒盘膝安详趺坐，面容端肃穆，慈祥和蔼，修长的眉眼，挺直的鼻梁，微厚的嘴唇，垂肩的双耳，展示了弥勒沉静、智慧、坚定、超脱的内心世界。值得一提的是弥勒的高低比例和透视关系十分符合科学原理，不管人们站在哪个角度瞻仰大佛，均显得协调得体。

其他如河南浚县的石弥勒、浙江绍兴柯岩的弥勒石佛、四川仁寿县牛角寨的弥勒石佛也是如来装弥勒。



如来装弥勒 韩国法住寺

这里值得一提的是在韩国南部忠清北道的古刹法住寺内，有一尊如来装的青铜弥勒巨像，堪称当代如来装弥勒像中的精品。弥勒巨像为立式，高达33米，弥勒左手施无畏印，右手施愿印，这两种印相为佛像的常见形式，意为以大慈大悲之心愿，消除众生的恐惧，实现众生祈求的愿望。弥勒宝相巍峨庄严，双颊丰润饱满，眼眶宽长，眼珠合七开三（即眼珠的七分隐于上眼眶内，三分露出），鼻梁端挺，双唇合闭，脖下三道弧线丰硕而圆润，长耳垂肩，耳垂丰满，螺发排列工整，发尖向上，眉间有白毫。整个脸庞在慈祥中透出庄重高雅，和中国如来装弥勒的脸部刻画十分相似。弥勒的头光为法轮形，轮外装饰有火焰纹。在佛教中，火焰为清净吉祥之物，与法轮及轮内七尊小佛结合在一起，形成了火焰千佛光，在庄重中透出灵气，这又与中国佛像的装饰风格一致。

韩国如来装弥勒像给我们一个深深的启示，弥勒大佛的造像已冲破了国界，达到了交流的大同，从中反映出世界人民追求和平，祈求欢乐、亲和、宽容的心愿是一致的。

第二章

中国式的弥勒——布袋和尚



布袋和尚 吴筱阳

东汉时期，佛教从印度沿着丝绸之路传入中国，经过与中国传统文化的长期融合，逐步趋向中国化，最后形成了中国传统文化的重要组成部分，其中最为明显的直观标志是外来的弥勒造像为中国僧人所替代，这个中国僧人就是契此。

契此身材矮胖，肚子特大，常拿着一根木杖，荷一布袋，四处云游募化。口中常歌：“我有一布袋，虚空无挂碍，展开遍十方，入时观自在。”故而人们称他为“布袋和尚”。



一笑吐出乾坤 浙江宁波宏托

布袋和尚产生于唐代僖宗年间至五代后梁时期的浙江明州奉化（今宁波奉化市），他在世时，能预言人间吉凶，帮助人们渡过难关，故深受大家喜爱，名气越来越大。布袋和尚圆寂后，被世人信奉为弥勒转世，其塑像常被禅宗、净土宗寺院安置在天王殿中，而弥勒佛塑像的背后常安置护法神大将韦驮的塑像，并逐渐成为定制。

（一）布袋和尚的身世

布袋和尚契此是奉化大桥镇长汀村人，谁也不知道他出生于何处，也不知道他的生身父母，据说是个叫张重天的渔夫把他抚养成人的。

这是一个冬天的早晨，张重天撑着竹排打夜鱼回家，看见大桥岳林寺那边漂来一块薄冰，冰上坐着个五六岁模样的小男孩。小孩身上只系个蓝肚兜，在大冷天里伸着胖乎乎圆鼓鼓的小手小腿，圆圆的脸蛋上漾着笑脸，圆屁股下垫着只青布袋。张重天没有子女，见到这么一个可爱的小子心里十分欣喜，就把他抱回家中，收为义子，取名为“契此”。