

(中小学试用版)
艺术类活动课教材系列

吉他教程

上海市中小学艺术类活动课教材编写组编



上海音乐出版社

艺术类活动课教材系列

吉他教程

(中小学试用版)

上海市中小学艺术类活动课教材编写组编

上海音乐出版社

责任编辑：范慧英

封面设计：黄 麦 万 琼

艺术类活动课教材系列

吉他教程

(中小学试用版)

上海市中小学艺术类活动课教材编写组编

上海音乐出版社出版

(上海绍兴路74号)

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店上海发行所发行 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8.25 谱、文 124 面

1999年5月第1版 2001年3月第3次印刷

ISBN 7-80553-775-5/G·88 定价: 6.10 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-6063782

《吉他教程》编写组

主编 陈学娅

副主编 王丽华

编委（按姓氏笔画为序）马志敏 吴志浩 闵元褪 范慧英

费维耀 徐明远 蒋 梵 蒋达民

责任编辑 范慧英

封面设计 黄 麦 万 琼

前 言

吉他是一种历史悠久、音色优美、和声丰富的弹拨乐器。它既有古典的华丽与典雅,又有现代人的浪漫与潇洒,它既能抒发激越奔放的热情,又能倾诉缠绵悱恻的柔情。正如一代乐圣贝多芬所说:“吉他在艺术领域的蓬勃发展,使他以无可辩驳的实力荣登今日的辉煌”。它与钢琴、小提琴并列为乐器之王。

吉他传入我国已有近百年历史,但长期以来,由于受到各种错误观念的干扰,其发展十分缓慢。近几年,随着改革开放的深入,我国的吉他事业迅猛发展。据有关资料统计,全国吉他爱好者已达一千多万,各地吉他社团、吉他学校、吉他培训班如雨后春笋般地涌现,仅上海《吉他之友》联谊会就拥有吉他爱好者数万人,上海音乐出版社在 1988 年创刊的《吉他之友》,首发印数达三十五万。从大学生的宿舍,到军队的营房,都可以发现吉他的身影;从千人吉他队到幼儿吉他培训中心,到处飘响着吉他的乐音。这一切无不证明吉他的魅力。据有关专家预测,吉他将成为 21 世纪最受欢迎的乐器。

为了全面实施素质教育,贯彻落实《上海市中小学课程计划》,有目的、有计划地开设艺术类活动课,提高学校艺术教育水平,在有关部门领导的大力支持下,我们带着广大音乐老师的殷切期望,着手查阅了中外有关吉他教程的资料,收集吉他名曲,边编配、边实践、边修改,经过一年多时间,编写了这本教程。

《吉他教程》包括了古典吉他独奏、重奏、合奏;民谣歌曲弹唱;吉他与电子琴、吉他与乐队、吉他中外名曲欣赏等内容,以基础练习为起点,由浅入深,共 36 课,每课相互有连接,弹奏方面从音阶、调性、和弦、乐曲等着手;弹唱方面有独唱、重唱、合唱等。教师使用非常方便,是本既适合于当前学校从应试教育转为素质教育的好教材,又适合吉他爱好

者自学使用的好教本。

《吉他教程》从总体结构的科学性、合理性考虑。作品风格迥异,有中国的、外国的、现代的、民间的、创作的、改编的,既考虑到中外作品的恰当比例,又将具有强烈时代气息的新作纳入其中。同时注意到不同年龄段学生在知识水平、艺术欣赏层次的平衡,将世界名曲、中国名曲纳入欣赏部分。

《吉他教程》在教学中,指导教师应根据教学实际灵活使用。可根据学校、学生的实际,注意发挥学生主体作用,鼓励学生一起参与对作品的艺术表现的再创造,在教师的点拨和帮助下,定期举办各类演奏会活动,既可与钢琴、电子琴及乐队合作,又可作为伴奏乐器当乐队使用,也可自弹自唱等多项艺术活动。从而提高学生的节奏、音准、和声等音乐基础。

《吉他教程》在编写过程中,得到了市教委及有关处室领导的亲切关心;得到了专家的支持,并由国内吉他名家闵元禔、马志敏执笔。在此表示感谢,并恳请广大师生在使用过程中不断提出建议,以便今后进一步修改、完善。

目 录

第 一 课

- 一、吉他的由来 (1)
- 二、吉他的构造与种类 (1)
- 三、吉他的定弦与调弦 (2)

第 二 课

- 一、持琴方法 (4)
- 二、右手拨弦方法 (6)
- 三、空弦练习 (9)

第 三 课

- 一、i、m、a 指的交替弹奏练习 (11)
- 二、p 指的弹奏练习 (12)
- 三、p、i、m、a 指的弹奏练习 (12)
- 四、和弦的练习 (13)

第 四 课

- 一、左手按弦练习 (14)
- 二、认识十二品位内的品位图 (15)
- 三、双手配合练习 (15)
- 四、半音阶练习 (17)

第 五 课

- 一、第一把位音阶练习 (19)
- 二、单音旋律练习 (19)
- 乐曲练习一《祝你生日快乐》 (19)
- 乐曲练习二《红河村》 (19)

第 六 课

- 单音旋律练习 (20)
- 乐曲练习一《新年好》 (20)
- 乐曲练习二《快乐的农夫》 (20)

第 七 课

- 一、简易和弦(C、G7)的伴奏练习 (21)
- 二、和弦练习曲《和弦圆舞曲》 (21)
- 三、旋律与伴奏练习《牧羊女》 (21)

第 八 课

- 旋律与伴奏练习《小蜜蜂》 (23)

第 九 课

- 一、F 和弦练习 (24)
- 二、乐曲练习《小星星》 (24)

第 十 课

- 乐曲练习《桑塔·露琪亚》 (26)

第 十 一 课

- 一、分解和弦伴奏练习 (27)
- 二、乐曲练习《多年以前》 (28)

第 十 二 课

- 一、六度音练习 (29)
- 二、乐曲练习《玛丽有一只小羊羔》 (30)

第十三课

乐曲练习《告诉露蒂姑母》.....(31)

第十四课

一、C大调音阶练习.....(32)

二、乐曲练习《送别》.....(32)

第十五课

一、G大调音阶练习.....(33)

二、乐曲练习《骊歌》.....(33)

第十六课

一、D大调音阶练习.....(34)

二、乐曲练习《雪绒花》.....(34)

第十七课

一、A大调音阶练习.....(35)

二、乐曲练习《我的小狗在哪里》.....(35)

第十八课

乐曲练习《樱花》.....(36)

第十九课

乐曲练习《自新大陆》.....(37)

第二十课

一、弹唱伴奏法.....(38)

二、C大调弹唱练习一.....(39)

和弦.....(39)

歌曲《颂祖国》.....(40)

第二十一课

一、C大调弹唱练习二.....(41)

歌曲《小红帽》.....(41)

第二十二课

G大调弹唱练习一.....(43)

和弦.....(43)

歌曲《小溪流水响叮咚》.....(43)

第二十三课

G大调弹唱练习二.....(45)

歌曲《中国,中国,鲜红的太阳永不落》....(45)

第二十四课

D大调弹唱练习一.....(46)

和弦.....(46)

歌曲《蝴蝶歌》.....(46)

第二十五课

D大调弹唱练习二.....(48)

歌曲《少年,少年,祖国的春天》.....(48)

第二十六课

F大调弹唱练习一.....(50)

和弦.....(50)

歌曲《共产儿童团歌》.....(50)

第二十七课

F大调弹唱练习二.....(51)

歌曲《友谊地久天长》.....(51)

第二十八课

$\flat$ E大调与C小调弹唱练习一.....(55)

$\flat$ E大调和弦.....(55)

C小调和弦.....(55)

歌曲《小雪花》	(55)
---------------	------

第二十九课

$\flat$ E大调与C小调弹唱练习二	(57)
----------------------------	------

歌曲《歌声与微笑》	(57)
-----------------	------

第三十课

古典吉他与合唱	(58)
---------------	------

歌曲《欢乐颂》	(58)
---------------	------

第三十一课

简易重奏练习	(59)
--------------	------

乐曲一《华尔兹》	(59)
----------------	------

乐曲二《小步舞曲》	(59)
-----------------	------

第三十二课

重奏乐曲《读书郎》	(61)
-----------------	------

第三十三课

吉他与电子琴二重奏《小蟑螂》	(63)
----------------------	------

第三十四课

吉他与乐队《多瑙河之波》	(65)
--------------------	------

第三十五课

吉他名曲欣赏一(国外部分)	(73)
---------------------	------

1. 《爱的罗曼斯》	(73)
------------------	------

2. 《雨滴》	(75)
---------------	------

3. 《月光》	(78)
---------------	------

4. 《阿尔汉布拉宫的回忆》	(79)
----------------------	------

第三十六课

吉他名曲欣赏二(国内部分)	(84)
---------------------	------

1. 《我爱我的台湾》	(84)
-------------------	------

2. 《送我一枝玫瑰花》	(87)
--------------------	------

3. 《凤阳花鼓》	(90)
-----------------	------

4. 《金蛇狂舞》	(93)
-----------------	------

优秀作品选编

乐曲部分	(96)
------------	------

《茉莉花》	(96)
-------------	------

《绿袖子》	(97)
-------------	------

歌唱部分	(97)
------------	------

《歌唱祖国》	(97)
--------------	------

《大中国》	(100)
-------------	-------

《各国儿童心连心》	(102)
-----------------	-------

《剪羊毛》	(105)
-------------	-------

《我的妈妈是中华》	(107)
-----------------	-------

《红旗颂》	(109)
-------------	-------

《东方之珠》	(111)
--------------	-------

《让我们荡起双桨》	(116)
-----------------	-------

《祖国歌》	(118)
-------------	-------

《团结就是力量》	(119)
----------------	-------

附录：吉他常用和弦指法表	(122)
--------------------	-------

第 一 课

一、吉他的由来

“吉他”是英语 Guitar 的译音，起源于阿拉伯，是由鲁特琴演变发展而来的，在当时的波斯、印度以及中亚地区流行，14 世纪首先传入欧洲的意大利和西班牙，而后流行于整个欧洲。

在人类的音乐发展史上，吉他曾在音乐领域中占有十分重要的位置，在 17 世纪钢琴尚未发明之前，吉他在音乐舞台上主要的独奏乐器之一，但也有过它的衰落期。19 世纪末，享有近代吉他之父美誉的西班牙吉他演奏家、作曲家塔雷加对吉他的演奏技巧作了进一步的完善，并且创作了许多充分发挥吉他音乐特点的作品，同时还把许多著名音乐家的不朽作品改编成吉他独奏曲，从而奠定了吉他在音乐领域中的地位。之后又出现廖贝特、普霍尔以及塞戈维亚三大现代吉他演奏家，他们创作了许多现代吉他音乐作品，使吉他这一古老的乐器进一步得到发展，将吉他恢复到与钢琴、小提琴的同等地位，并获“乐器王子”之美称。到了 20 世纪，出现了电吉他、低音电吉他、电箱二用吉他等等。

现代吉他演奏形式多样，除了独奏外，有吉他与交响乐队组成的协奏；有与钢琴、大小提琴、长笛等组成重奏等等。

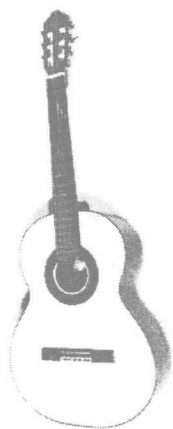
由此可见，吉他是一种音乐表现力极强的弹拨乐器。

二、吉他的构造与种类

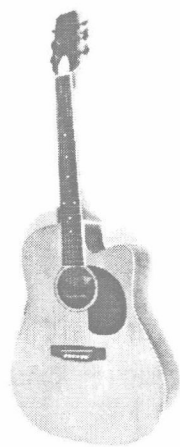
吉他有许多种类型，目前较为常用的有以下四种：

1. 古典吉他——使用尼龙琴弦，较多地用于独奏、重奏、室内乐、协奏曲等。
2. 民谣吉他——使用钢丝弦，可用拨片弹奏，以伴奏歌曲为主。
3. 电吉他——使用钢丝弦，常用拨片弹奏，在乐队中担任主旋律弹奏或和弦伴奏，常在摇滚乐队中使用。
4. 低音电吉他——使用钢丝弦，四根弦，在乐队中弹奏低音声部。

吉他的构造图



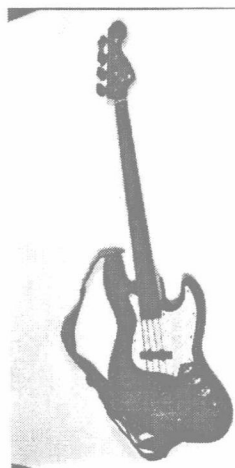
古典吉他 图 1



民谣吉他 图 2

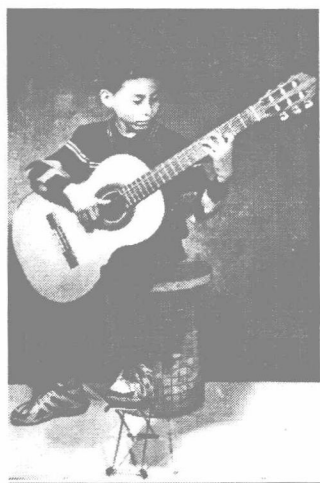


电吉他 图 3



低音电吉他 图 4

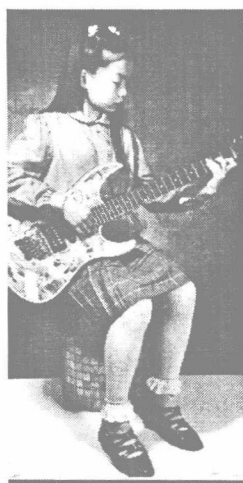
四种吉他的演示图



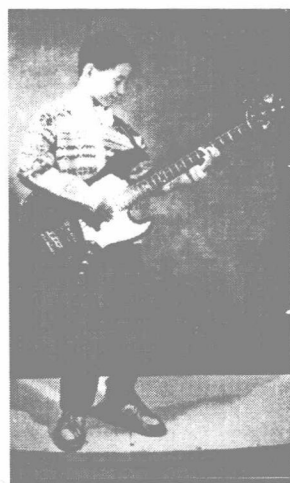
古典吉他 图 5



民谣吉他 图 6



电吉他 图 7

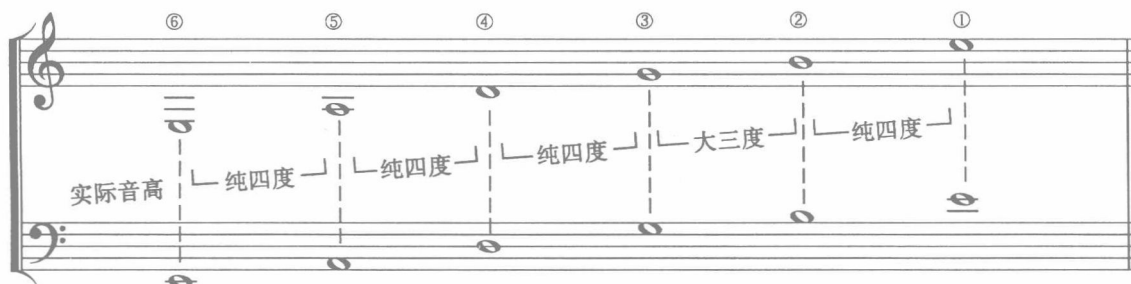


低音电吉他 图 8

三、吉他的定弦与调弦

吉他的六根弦定音为 E、A、D、G、B、E。由粗至细依次为⑥弦、⑤弦、④弦、③弦、

记谱音高



初学者调试琴弦可采用同度音程比较法调弦。方法是：用音笛或音叉把第一弦 E 音校准后，再将左手手指按在第二弦的第五品位的 E 音位置上，右手拨动琴弦与第一弦的空弦音(E)调成同度。再将手指按在第三弦第四品位 B 音的位置上，与第二弦的空弦音(B)调成同度。余下的④⑤⑥弦均在各弦的第五品位上找出前一弦空弦音的同度音，逐一进行调试（见图9）。

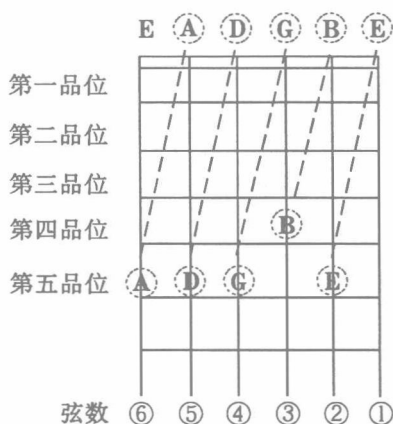


图 9

第 二 课

一、持琴方法

1. 古典吉他持琴法

古典吉他合理的持琴方法是：演奏者浅坐在约 40~45 厘米高、没有扶手的椅子上，两腿分开，将左脚搁在 18 厘米左右高的垫脚凳上，右脚在左脚的右后方，将琴身侧面的凹入处搁在左腿上，胸部向前微倾，使琴体的背板轻轻地触及胸部，琴头要提高到肩膀至颈部之间，双肩放松，自然下垂（见图 10、11）。



图 10 正面



图 11 侧面

2. 民谣吉他持琴法

民谣吉他的持琴法通常有坐式和立式两种姿势。

- (1) 坐式，浅坐在适当高度、没有扶手的椅子上，将琴体凹入处平稳地放在右腿上，琴体背板轻触胸部，琴头微微竖起（见图 12）。



图 12 坐式

(2)立式，弹奏时完全站立，琴体没有任何支撑，琴上安装背带，套入颈部，把吉他挂在胸前弹奏（见图 13）。

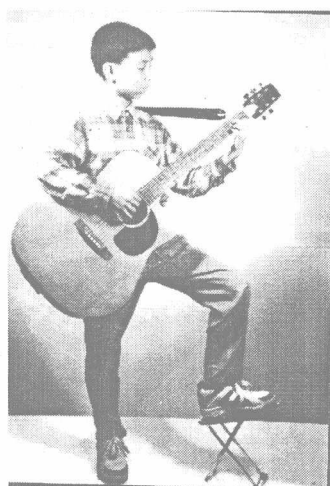


图 13 立式

3. 电吉他持琴法

电吉他的持琴方法基本上与民谣吉他相同，分坐式与立式两种（见图 14、15）。



图 14 坐式

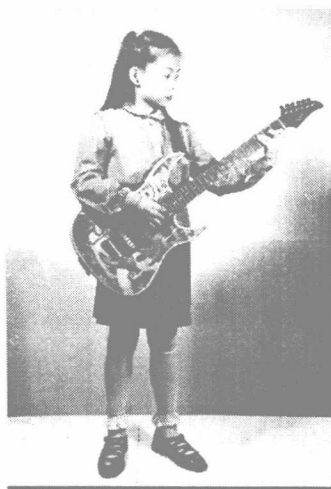


图 15 立式

4. 低音电吉他持琴法

低音电吉他的持琴方法通常是立式（见图 8）。

二、右手拨弦方法

右手拨弦的姿势：右手下肘部放在琴身最宽的凸出部位，前臂自然下垂，手腕向上移到吉他前方的凹入处时，手腕及手腕以上部分(手臂)不再移动，手部自然弯曲下垂，手掌移到音孔上面的位置上，以吉他前方的凹入和凸出处分别被手腕、手臂遮住为准(见图 16)。

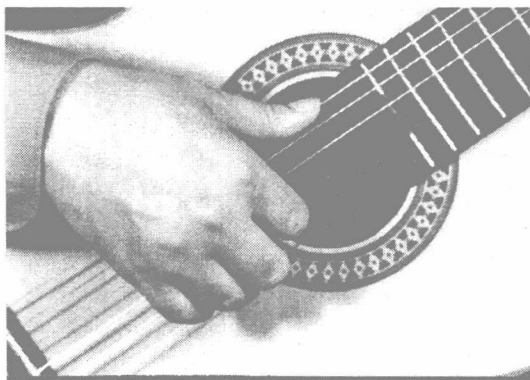


图 16

接着将拇指指尖的外侧部放在第六弦上，食指、中指、无名指分别放在③②①弦上。右手食指、中指、无名指的位置应与琴弦成直角，手腕弯曲拱起，成山形。除拇指之外的

各指应整齐自然地弯曲成弧形(见图 17)。

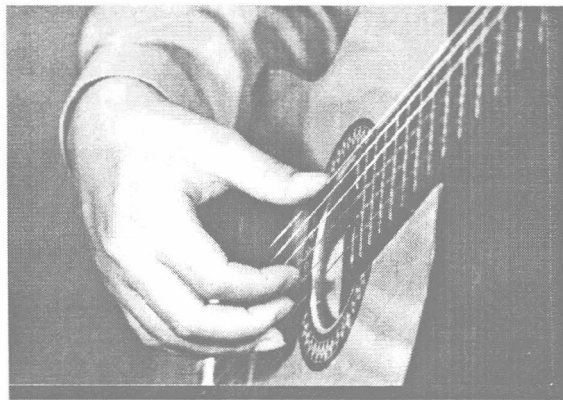


图 17

拇指、食指、中指、无名指指尖的触弦点要保持在同一条直线上，拇指与食指交叉，构成一个等腰三角形的空间(见图 18)。

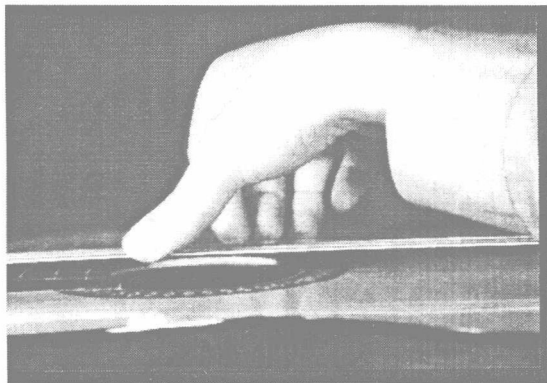


图 18

吉他弹弦的范围较大，在近琴马处弹奏时发音尖锐，在琴孔处弹奏时发音柔和。演奏者可以根据需要，巧妙地运用各种音色的变化，获得生动的演奏效果。初学者应在琴孔下部附近做弹奏练习。

弹奏古典吉他应留有指甲，指甲的长度可比指尖肉质部分稍稍突出，约 1 毫米左右为宜。拇指指甲触弦的外侧部分应修剪成圆弧形(见图 19)。

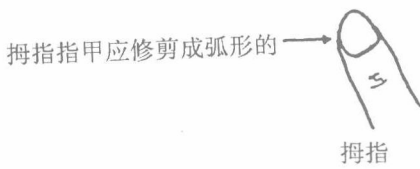


图 19

右手弹弦有两种基本拨弦法。

1. 靠弦奏法——当指尖触弦后，用平推的方法弹完一音后，让手指停靠在前进方向的次一弦上(见图 20、21)。

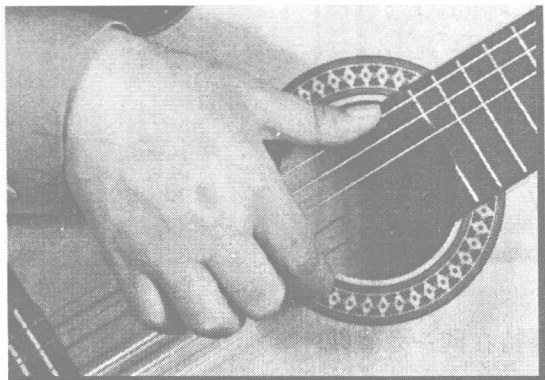


图 20



图 21

2. 钩弦奏法——当指尖触弦弹拨后，弯向掌心，成握拳状，手指悬空，不可碰触邻弦(见图 22、23)

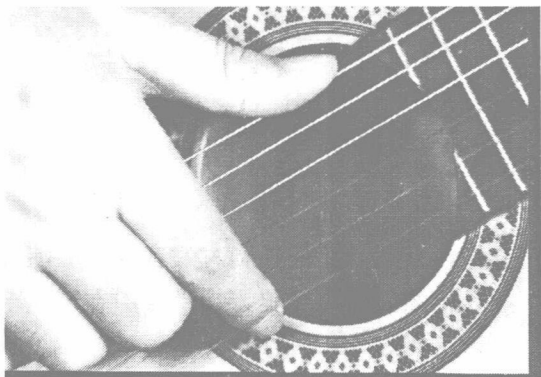


图 22

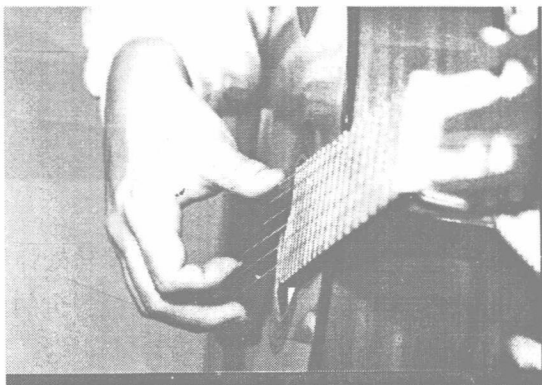


图 23

靠弦奏法音色浑厚，常用于弹奏旋律和单音音阶；钩弦奏法音色尖薄，常用于弹奏和弦和分解和弦。

右手手指在乐谱上的记号为：拇指—P，食指—i，中指—m，无名指—a。带圈的数字表示弦数，如：⑥表示第六弦。