

超值全彩
珍藏版

再别康桥

徐志摩诗歌散文集

徐志摩 著
沐之 主编

你记得也好，最好你忘掉

得之，我幸；不得，我命

先爱吧，之后感伤，之后再爱……

轻轻的我走了，正如我轻轻的来



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

再别康桥 徐志摩诗歌散文集

徐志摩 著
沐之 主编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

徐志摩诗歌散文集：再别康桥 / 徐志摩著；沐之主编. — 北京：北京联合出版公司，2015.8

ISBN 978-7-5502-5410-7

I . ①徐… II . ①徐… ②沐… III . ①诗集—中国—现代②散文集—中国—现代 IV . ① I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 129375 号

徐志摩诗歌散文集：再别康桥

著 者：徐志摩

主 编：沐 之

责任编辑：王 巍

封面设计：冬 凡

责任校对：赵宏波

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京鑫海达印刷有限公司 新华书店经销

字数471千字 720mm × 1020mm 1/16 25印张

2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-5410-7

定价：75.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。

电话：(010) 64243832 82062656



前言

preface



有这样一种美丽，逾越漫长的时空，仍旧定格在回眸的瞬间。

有这样一种聪慧，绕过激荡的暗流，徜徉在安稳的岁月静思。

她走过北平的晨烟，穿过康桥的夜雾，遥望远方时，便落进徐志摩的诗页。

她着一件青衫，在古雅的庙殿，虔诚晚祷时，便绘入梁思成的图纸。

她和学界泰斗金岳霖的情谊被赞为“人与人关系臻于最美最崇高的境界”。

她不仅有美丽的外貌，更有机智幽默的谈吐，优雅迷人的气质；她是一个才情横溢的诗人，一个入木三分的评论家，更是一个卓有成就的建筑学家；她是一个让人神魂颠倒的情人，一个让人如沐春风的朋友，更是一个可以患难与共的妻子；她对任何美的景、美的人、美的事都会兴奋……她，就是中国近百年的文化史上“才貌双全”的，集佳话、传奇、才艺、品学、美貌于一身的林徽因！

徐志摩，福建闽县（今福建福州）人，出身于官宦世家。祖父林孝恂进士出身，父亲林长民曾任北洋政府司法总长等职。1904年，林徽因生于浙江杭州，随祖父母居住。8岁，移居上海。1916年，举家迁往北京，就读于北京培华女中。1920年4月，随父亲游历欧洲，在伦敦受到房东女建筑师影响，立下了攻读建筑学的志向。在此期间，她结识了诗人徐志摩，对新诗产生浓厚兴趣。翌年，随父回国，仍到培华女中续学。1923年，开始参加徐志摩、胡适等人在北京成立的新月社的文艺活动。1924年6月，林徽因和梁启超长子梁思成同时赴

美攻读建筑学。由于当时美国宾州大学建筑系不收女生，她改入该校美术学院，而主要仍选修建筑系的课程。1927年夏，从美术学院毕业后，又入耶鲁大学戏剧学院学习舞台美术设计。1928年春，她同梁思成结婚。8月，夫妻俩同回国。从1930年到1945年，夫妇二人共同走了中国的15个省，200多个县，考察测绘各地古建筑，很多古建筑就是通过他们的考察得到全中国乃至全世界的认识，从此加以保护。1949年后，林徽因任清华大学建筑系教授及中国建筑学会理事，参加了中华人民共和国国徽的设计，以及天安门广场人民英雄纪念碑碑座纹饰和浮雕图案的设计，并抢救和改造了传统景泰蓝工艺，为民族及国家作出了莫大的贡献。1955年春，严重的肺病过早地结束了林徽因的生命。挚友金岳霖上挽联“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”，可谓对这位才女恰如其分的赞誉。

林徽因的一生，是充满创造的一生。她不仅是中国第一位女性建筑学家，同时也被胡适誉为“中国一代才女”。和建筑学研究相比，虽然文学创作只是她“偶然为之”，却字字珠玑，其造诣并不亚于当时的许多名家圣手，在我国现代文坛中占有重要的地位。优越的地位和优裕的生活使她有条件把文学真正作为独立而自由的人生与艺术理想，从而成为天然的“为艺术而艺术”派。她的作品，既有严谨的科学内涵，又充满了诗情画意，把建筑学家的科学精神和作家的文学气质结合得浑然天成。

是人间最美的时节，到处孕育着爱和希望。这位极富人格魅力和文学才华的女子，早已化为一代传奇，于历史中定格为“人间的四月天”。





perface

目 录

诗

再别康桥 / 2

偶 然 / 4

歌

我不知道风是在哪一个方向吹 / 5

沙扬娜拉十八首 / 7

翡冷翠的一夜 / 12

我等候你 / 15

恋爱到底是什么一回事 / 18

海 韵 / 19

去 罢 / 21

为要寻一个明星 / 22

雪花的快乐 / 23

这是一个懦怯的世界 / 24

苏 苏 / 26

她是睡着了 / 27

她怕他说出口 / 29

我有一个恋爱 / 31

起造一座墙 / 33

客 中 / 34

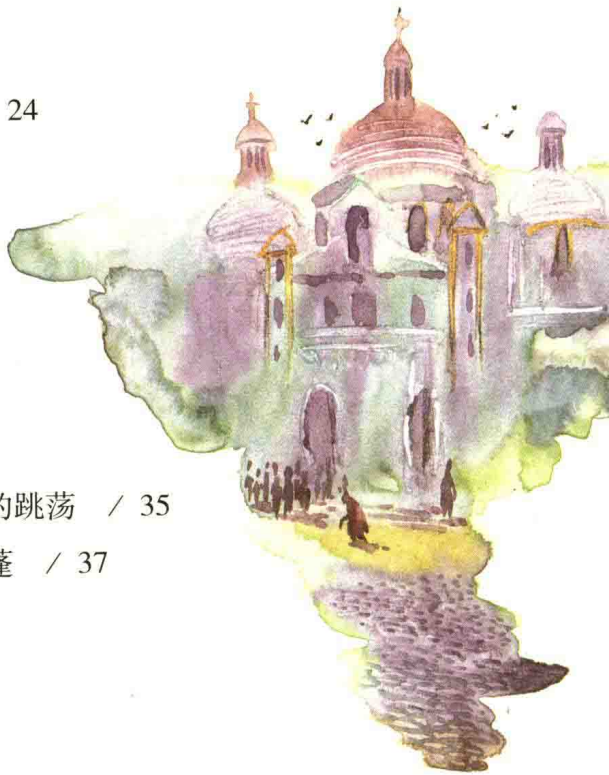
多谢天！我的心又一度的跳荡 / 35

我来扬子江边买一把莲蓬 / 37

再休怪我的脸沉 / 38

决 断 / 41

两地相思 / 43





新催妆曲 / 45

鲤跳 / 47

两个月亮 / 48

你去 / 50

为的是 / 52

难忘 / 53

石虎胡同七号 / 54

月下雷峰影片 / 56

雷峰塔 / 57

再不见雷峰 / 58

一个祈祷 / 59

悲思 / 60

我是个无依无伴的小孩 / 62

希望的埋葬 / 67

你是谁呀? / 69

月夜听琴 / 70

夜 / 72

草上的露珠儿 / 78

春 / 81

康桥西野暮色 / 83

康桥再会罢 / 86

夏日田间即景(近沙士顿) / 91

沙士顿重游随笔 / 93

梦游埃及 / 97

地中海中梦埃及魂入梦 / 99

威尼市 / 101

马赛 / 103

地中海 / 105

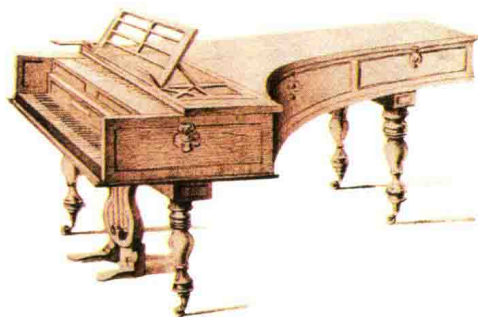
留别日本	/ 107
西伯利亚	/ 109
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	/ 111
在车中	/ 113
在哀克刹脱教堂前 (Excter)	/ 114
卡尔佛里	/ 116
在不知名的道旁 (印度)	/ 119
常州天宁寺闻礼忏声	/ 120
沪杭车中	/ 122
三月十二深夜大沽口外	/ 123
听槐格讷乐剧	/ 124
给母亲	/ 127
笑解烦恼结 (送幼仪)	/ 130
哀曼殊斐儿	/ 132
小花篮——送卫礼贤先生	/ 134
默 境	/ 136
泰 山	/ 138
哈 代	/ 139
青年杂咏	/ 142
悲 观	/ 144
残 破	/ 147
幻 想	/ 149
灰色的人生	/ 151
自然与人生	/ 152
问 谁	/ 154
古怪的世界	/ 157
残 诗	/ 158
荒凉的城子	/ 159





- 一块晦色的路碑 / 161
- 那一点神明的火焰 / 162
- 一星弱火 / 163
- 无 题 / 164
- 运命的逻辑 / 166
- 这年头活着不易 / 167
- 大 帅（战歌之一） / 168
- 人变兽（战歌之二） / 170
- 罪与罚（一） / 171
- 罪与罚（二） / 172
- 俘虏颂 / 175
- 月下待杜鹃不来 / 177
- 杜 鹃 / 178
- 雀儿，雀儿 / 179
- 黄 鹂 / 180
- 雁儿们 / 181
- 秋 虫 / 183
- 春的投生 / 184
- 季 候 / 185
- 最后的那一天 / 186
- 北方的冬天是冬天 / 187
- 秋月呀 / 188
- 八月的太阳 / 189
- 秋 月 / 190
- 夜半松风 / 192
- 清风吹断春朝梦 / 193
- 山中大雾看景 / 195
- 朝雾里的小草花 / 196

五老峰	/ 197
在那山道旁	/ 199
东山小曲	/ 200
一条金色的光痕（硃石土白）	/ 202
先生！先生！	/ 205
谁知道	/ 207
“拿回吧，劳驾，先生”	/ 210
火车擒住轨	/ 211
“两尼姑”或“强修行”	/ 213
在病中	/ 217
小诗一首	/ 219
给——	/ 220
献 词	/ 221
拜 献	/ 222
人种由来	/ 223
天国的消息	/ 227
一个噩梦	/ 228
再不想望高远的天国	/ 229
梅雪争春（纪念三一八）	/ 230
一小幅的穷乐图	/ 231
太平景象	/ 233
又一次试验	/ 235
豕中的岁月	/ 236





散

文

巴黎的鳞爪 / 238

我所知道的康桥 / 250

翡冷翠山居闲话 / 257

北戴河海滨的幻想 / 259

欧游漫录——西伯利亚游记 / 261

海滩上种花 / 292

天目山中笔记 / 297

富士（东游记之一） / 300

泰山日出 / 302

印度洋上的秋思 / 304

雨后虹 / 309

我的祖母之死 / 315

近代英文文学 / 324

罗素又来说话了 / 336

政治生活与王家三阿嫂 / 343

拜伦 / 352

泰戈尔 / 360

济慈的夜莺歌 / 365

诗歌



再别康桥^①

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！



那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹，
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

十一月六日中国海上

1928年12月10日《新月》第1卷第10号

诗
歌

①写于1928年11月6日。



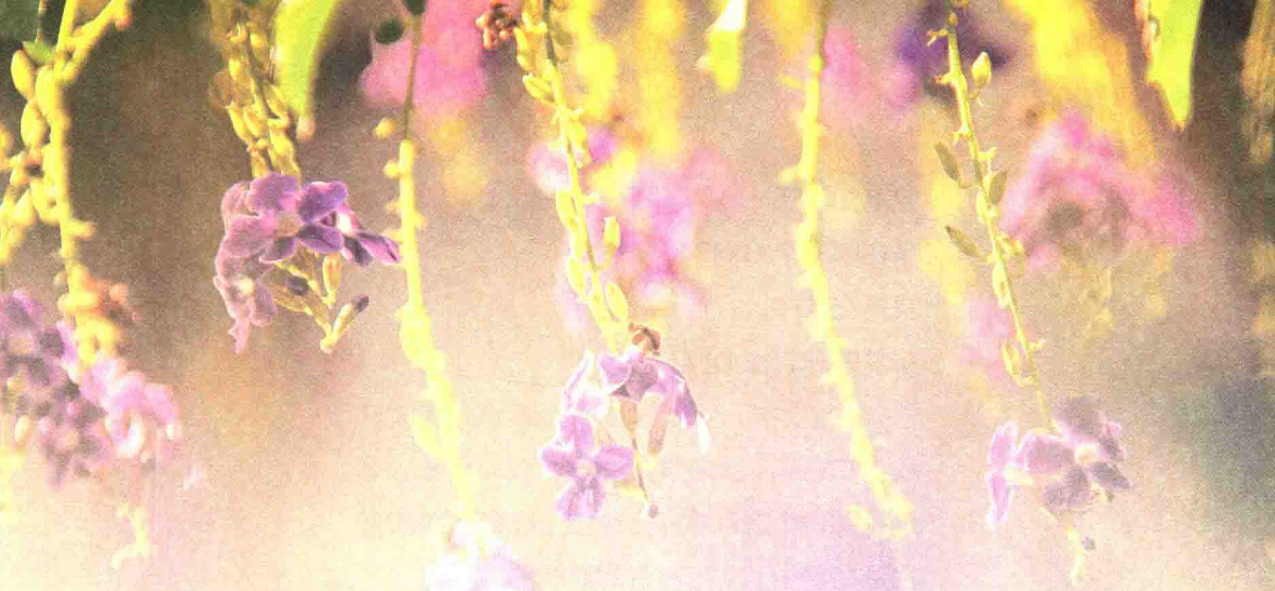
偶然^①

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异，
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，
最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮！

1926年5月27日《晨报副镌·诗镌》第9号

①写于1926年5月中旬。



我不知道风是在哪一个方向吹

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的轻波里依洄。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的温存，我的迷醉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
甜美是梦里的光辉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的负心，我的伤悲。



我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的悲哀里心碎！

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
黯淡是梦里的光辉。

1928年3月10日《新月》第1卷第1号