

艺术史 非理性 之研究

鲍峰 著

中国出版集团
东方出版中心

艺术史之『非理性』研究

鲍峰 著

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术史之“非理性”研究 / 鲍峰著. ——上海: 东方出版中心, 2015.10
ISBN 978-7-5473-0830-1

I. ①艺… II. ①鲍… III. ①艺术史-研究 IV. ①J110.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第225315号

艺术史之“非理性”研究

作 者

鲍 峰

策划/责编

张 晶

设计制作

荣成设计

责任印制

周 勇

出版发行

中国出版集团 东方出版中心

地 址

上海市仙霞路345号

电 话

62417400

邮政编码

200336

经 销

全国新华书店

印 刷

上海文艺大一印刷有限公司

开 本

720×1020 1/16

字 数

253千

印 张

13

版 次

2015年10月第1版第1次印刷

I S B N

978-7-5473-0830-1

定 价

58.00元

版权所有, 侵权必究

导读

问题的产生

自小受到的所有正规教育都是基础的技能知识，无论文理，都是遵循标准化的西式方法论——理性，文科中的语文和英语，除了识别更多的字和词句外，语法和阅读都有给定的模式，甚至对文章的理解也被限定在规定的范围内。音乐和美术看似更机动灵活，也仅仅是限定框架的适当扩大，但就是这么一点扩大，音乐和美术课就成为多数学生最轻松愉快的课程，这种快乐不是来自于理性标准的缺失，而是来自于理性标准的松动——非理性被适当地允许。

进入高中，那些长久以来因学习理科困难而落后的学生，终于有机会转向宽容非理性发展的文科学习。笔者也正是借助这个迟到的契机慢慢找回失落的自信，进入艺术院校后这种被社会承认的自信才演化为自尊。但经历了越来越远离基础教育的理性精确指导的学习过程后，由于摸不着想不透的非理性因素不断增加，力图自我提升却又被不明确的学习方式所困扰，明知优秀的目标却找不到切实明确的路径，导师的指导也是如此的模棱两可（不是笔者指责导师的错误，而是艺术导师在用正常的非理性教学进行对学生的提高）。笔者在迷茫中只能用极端努力的通宵达旦来期待“灵感”不期而至的来临，这种自由的快乐和茫然的痛苦贯穿了整个学习生活。

问题的对立

进入高校教书，沿用着以往被教育的全部经验进行复制，但随着对学生问题的无力化解，同样的问题开始困扰我力图做一个能解惑答疑的好老师。在最基础的教学方面，虽然学生表现出正常的差异，但至少笔者能用明确的理性指导来有效的帮助学生快速进步。但在提高的教

学方面——无法沿用的理性教学再次困扰着笔者，而非理性教学的结果就是“你一改，结果的确很不一样？”“我很努力，但就是达不到你这样的效果？我该怎么做才对？”“继续努力，多看画展、听音乐看电影读诗歌……找到感觉，捕捉灵气”等，这些笔者自己都看不清摸不着又不可控的话，安抚了自己却无力安慰学生茫然的眼神。笔者开始反复思考怎样借助理性来解决非理性的问题，解决自我的迷茫而造成学生的困扰和焦虑，解决理性与非理性不能调和的矛盾。

问题的转化

反复思考了十多年几乎没有任何进展，松动却来自于笔者上的西方美术史课。因为是面对全校没有美术基础的工科学生开设的公选课，又必须在累计25小时内上完包含2万年前的原始非洲到6000年前的中东奠基，从1000年前的古典欧洲再到70年前的美国现当代艺术，迫使笔者必须把整个外国美术史的长河极度浓缩并高度概括，尽可能简洁明了地说清各个国家的风格和流派产生的面貌和特征，指明各个著名艺术家的生平和代表作在当时和对后世的影响。在无数次不足以以理服人的“激情冲动，民族个性，智慧伟大”等作为情绪化解说的过程中，寻找更易被接受的理性解释来达到对工科学生更有效地教学成果。要求自己清晰的分析产生的原因和透彻的判断造成的结果。

在逐步简化提纯的改进中，渐渐发现了当今文明标志的大门类——语言文字和洞窟壁画，在最初构建的动力和成因中，不仅没有高尚优雅的要素，而只是维持延续物质生命底线得以更大保障的必须，即初期语言文字中大多关联于食物层面的鸟、鱼、肉，洞窟壁画中也充斥着维系生存的牛、羊、鹿，而其发展的结果却极大地推动了人类从原始和荒蛮走向文明和高雅的精神生活。逐渐理清了一个地区或国家屹立在美术史崇高地位的典范，最初却也建立在血腥侵略和无道山寨的基础之上，即两河流域建立的第一个人类文明高峰是对整个地区的武力统一和集合优化，

埃及标志性的狮身人面像、金字塔和木乃伊是两河流域的山寨继承和皇权发展，希腊雕塑创建“人类不可逾越的高峰”却是埃及大量制作木乃伊的异化贡献，统领欧洲2000年的罗马建筑典范又是对希腊文明直接的掠夺复制和发扬光大。从中逐渐看清了在当时每个粗野的非理性诞生最终却转化为后世经典文明的理性丰碑，每个现实的理性功能需求最终却转化为超越现实的非理性精神需求，渐渐理清了所有文明古国的起源是来自于血腥的杀戮，而所有野蛮的暴力终将提升和演化为典雅和高尚。这所有的杂交优化和集成转化的暴力后果却是自我风格的典型文化标志的树立，这些既不纯洁又不纯正的爹妈养育出来的野种却成为推动和扩展人类多元文明历史的飞跃动力。笔者不是否认在和平情况下自愿自由的相互渗透和从局部到整体的自然漫长演变，而是说笔者忽略了不愿意和被迫切的快速覆盖性突变，即看似优雅高贵的理性结果的背后，非理性起到了更巨大更核心的颠覆作用，文明历史的前行是由理性和非理性两股力量共同推进的。笔者开始动摇我们习惯上对非理性贬义性的定义，开始关注非理性在美术史成果里所有被忽略的作用。

问题的变通

西方文艺复兴前史料的不精确完整造成笔者对前述推理的不自信，而文艺复兴后越来越详细的记载越来越坚定了笔者之前推断的合理性。排除还没有盖棺定论的多媒体时代，以文艺复兴前后直到当现代艺术的几乎每一个流派和开山鼻祖，在其初创期普遍的因为对立与当时专业公认的习惯认知和理性思维而饱受各方排斥。个人招致群体的反对，无学历的招致专家指责，非主流招致主流的打击，但恰恰是那些没有学历、没有背景、生前不被认同的个人，随着时间的推移，逐渐变成小团队、变成小众时髦、变成大众主流、变成世界经典、变成历史恒久的传统，其中相当一部分流派还是用骂名来命名的，逐步看清了曾经称霸的理性权威一个又一个被非理性粗暴的撕裂和突破，

当时饱受非议思想和嘲笑的低劣作品一再演变成推动美术史进步和转折的杰作。当这样的事例核心贯穿和渗透普及到占据几乎整个美术史时，笔者开始自信非理性推动力的非偶然性。

如果说之前的推动毕竟来自于局部的专业性，而努力说明这些个人和流派产生的社会原因和历史结果，使笔者超越专业范围，追问所有造成这些结果的原因以及为何当时的社会习俗和人文理念几乎都站在敌视新风格的对立面，而逐渐接受新流派而成为主流拥护群后，却再次变成其它新风格坚定的反对派。为何这些地区因为缺失传统根基而更易快速接受新事物，导致渐渐领先和超越的文化帝国最终又因保守而变成文化落后地区，就像今天再提起两河流域和埃及，希腊和罗马，每个人都是带着对古人的敬仰之心去回望，而非学习先进艺术观念去提升。如果专家的判断连续失误是偶然因素，那么民族的选择为何也一再疏漏，所有高层的抉择一再错失，所以法国才有“机会”后起之秀了，美国才“乘机”领先优异了，偶然已不能允许我们去解释理性不断犯下的全方位错误。从中笔者渐进理清了曾经因无理的非理性最终被接受而成为理性——非理性是孕育理性的胚胎和源头，曾经因理性强力约束而极力挣脱所获得无法无天的自由——非理性是开放的无拘无束的和不稳定的，曾经因取闹却一再获得成就而自我归纳总结以巩固地位——非理性自觉约束成理性，并自我限定成典范，以此拒绝新非理性对它已有权威的挑衅。曾经因新霸权占据全面领域而没有任何机会出头的新生代需要生存和成功的机遇——新非理性对理性撕裂的突破将循环上演。

随着答案的化解，笔者发现并非所有的案例都能使理性和非理性理所当然地转换。如拉美文明中经典的玛雅文化和印加文化，对后来先进的欧洲文化几乎没有产生影响力和推动力，也就是说在当时和当地的理性和非理性如愿的转换提升，但却没有像希腊和罗马那样对欧洲产生优化转换，而缺失了在相近时期悲剧性的被侵略，两地理性优

化的实力差异被时空拉大，当远胜于一方的理性缺失远超另一方时，落后方的拉美最先进的理性相对于先进方的欧洲的理性而言已是非理性，当它们在同一时空相遇时，拉美落后的理性实力直接被先进的欧洲理性所覆盖。同样的事例也重复性地发生在亚洲和非洲。由此笔者推断出构成理性和非理性以及它们相互转换中架构要素中的其他构件——融（合）（提）升要素（时间要素，地域要素，思维要素，事件要素）共同构成。

理性与非理性不是绝对的，而只是不同时间地点和人物事件内相对的概念，会随着长远的时空变迁、地域转移、思维进化和事件爆发而相互转换变通。非理性具备以上要素后必将提升为理性，而理性也必将替代非理性进入螺旋形上升的优化循环。理性和非理性不是重复性回归，而是理性和非理性再一次的超越性升华。

理性是非理性纵向优化和收缩提升的成就终结，缺失非理性破坏性的毁灭力，理性只会在定向的完美修正里自恋的走向保守的经典。没有非理性的突破，理性必将因保守而死亡。

非理性是理性横向破坏和开放扩展的幻想新生，尚失理性归纳总结的升华力，非理性只能在迷失的缺陷膨胀里走向飞扬的盲目。没有理性的守护，非理性必将因无序而陨灭。

没有理性的支撑，非理性永无成就，没有非理性的突破，理性永无新生。

问题的启示

理清了这个基本概念后，我用这个理念去观察美术史之外的所有事物，从长远历史的角度去分析判断，都遵循着同样的规律，起源——非理性粗野的产生，非理性异化——智慧小群体的跟进推广，理性转化普通大众的理解应用，终结——理性成为真理原则，开始坚决排它导致灭亡。科技发明如此，农业生产如此，军事发展如此，工业改造如此，个人生活如此，民族差异如此，社会变迁如

此，国家兴盛如此，公司盛衰也如此，这一再的应验对应促使我写下这本书来与大家分享指正，因为在我们习以为常的理念里，非理性的作用被过度的忽视，非理性完全被排除在重大决策之外，非理性完全丧失它扭转乾坤的地位。这一切都源自于我们只看到理性的结果，而极大地忽视了理性产生的原因。柯达倒在了它自己树立的理性丰碑之下，摩托罗拉倒在了对未来理性的判断中，计算机诞生时被理性无情的质疑，网络起步时遭致理性的不肖一顾，这一切都是对理性的毫不怀疑的崇拜和对非理性嗤之以鼻的结果造成的。曾经的非理性需要长久的时间去自然转化为理性，随着非理性无数次的试错挽救，开始促使人们大胆尝试带有非理性因素的超前理性抉择，而它一再成功的巨大榜样，加速了我们理性习惯上的非理性改变，使得所有的变革速度不断加快，颠覆性也越来越大。

特别是在当今绝大部分人对理性痴狂性的朝拜依恋，却迷茫在对未来不知如何选择的焦虑中，而少数人却勇于面对当时看似非理性的大胆试错，用理性支撑起马云和马化腾、小米和360的天空。

本书就是力图把深埋在理性丰碑下的非理性基座挖出来重新认识，作为一个习惯于非理性思维的我，在逻辑的缜密上必定充满了缺陷和弱说服力，但笔者还是斗胆地抛砖引玉，力请各位修正补充，至少奢望它能成为我们反思力量的铺路石。

目录

导读

目录

第一章·非理性与理性的关系 艺术变迁的启示 / 1

第一节 对人类的思想和行为产生重大影响的都与我们的理智无关 / 1

第二节 非理性是如何成就未来的 / 4

第三节 非理性与理性的转换 / 18

第二章·非理性被归纳成理性的起源和成就 / 32

第一节 生存空间（约旧石器时期——新石器时期） / 32

第二节 技术空间（两河流域时期——巴比松时期） / 44

第三节 情感空间（印象派时期——维也纳分离派时期） / 95

第四节 思想空间（毕加索时期——安迪沃霍时期） / 121

第五节 异度空间（安迪沃霍时期——现当代时期） / 147

第三章·艺术中对企业创新的借鉴意义 / 162

第一节 创新的类别 / 162

第二节 创新的条件 / 163

第三节 创新的精神 / 167

第四节 手段和意义 / 169

第五节 创新方法论 / 173

第四章·结论 / 192

后记 / 195

参考书目 / 197

第一章

非理性与理性的关系：艺术变迁的启示

第一节 对人类思想和行为产生重大影响的 都与我们的理智无关

从艺术史的创新历程和成就来看，我们能否总结出一些相对的规律和方法：

首先创新这个话题快要接近老生常谈了，几乎人人知晓个个争先，但为何没有方向。（图001、图002）每个人都蠢蠢欲动充满期待，但依然失落迷茫。关键在于我们还没有做好最起码的心理准备。或者说我们在错误地渴望一个现成的模板。我们既割舍不了旧爱又想坐拥新欢。

我们今天绝大部分人或多或少都具有一种割舍不了的完美感，如果我们在同一件事上连续的失误，才会放弃这种一再受挫的完美感而另寻出路。当我们尝试一种新的开始，曾经的挫折让我们的期待归于平静，但初尝的成功将我们埋藏不深的完美性得以补偿释放，并随着一再的成功放大到逐步忘记那曾经的失误，以至于升华到不能失败的脆弱边缘，成功演化成一种自我肯定并随着他人的肯定而

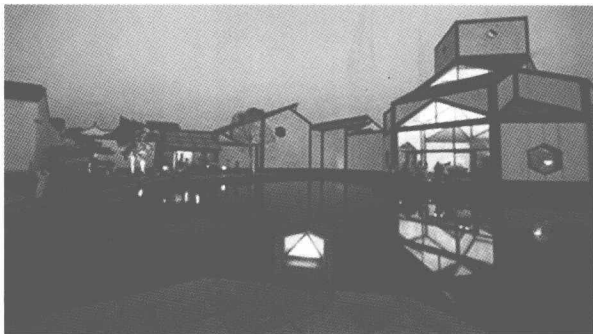


图001 苏州博物馆 贝聿铭 2002年

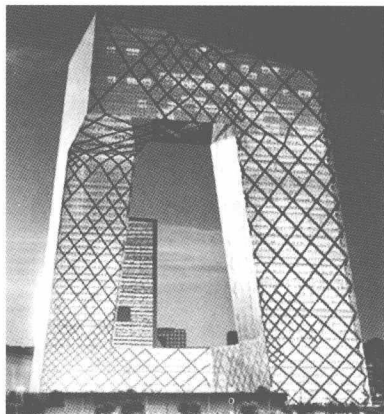


图002 中央电视台 雷姆·库哈斯 2014年

异化成的荣誉。由于前期的失败，我们破罐子破摔的无畏反而具有了无所畏惧和鱼死网破的精神，要么屡次的失败已打击不了信心，要么勇往直前的冲杀在废墟之上，总之，可以大踏步地奋进而无视一切困苦，一旦功成过半，便使得我们不再具有承受那曾经的低谷和抗击打性。我们变得成熟，思前想后，左顾右盼，小心定夺，走一步修正一步，不敢再有回望深渊和直冲云霄的勇气。成功让我们变得胆战心惊，让我们无数遍总结过往的是非曲折，搜肠刮肚地找寻各种经验，以此类推出力图保障继续成功的妄想，但又超越不了自信的理性。担忧我们的思考不再是这个事件的本身，而是保全这个事件的处理方法。如果早已出现差距，那么只能从头开始或另起炉灶，返回到事件本身。如果只是出现了些许的差异，那么我们将疲于奔命，而且情况会越来越糟，直至最后崩溃的降临。如果我们的判断碰巧正确，那么我们可以幸运下去，对现在有可能还是安全的，对将来却绝无可能。

因为一切都在改变，也正因为完美快要接近定顶点，任何瑕疵都是完美最显著的敌人，而非初创阶段的破坏性革命，普遍都具有鲜明的粗糙暴力的痕迹。每个人都知道完美不仅要面对自己和同行的挑剔，还要面对社会和专家甚至是世界和权威的挑衅，所以完美的进展越来越慢，而自我的焦虑和疲惫也随之放大，苦苦挣扎在完美的边缘，导致自己遗憾在最后未尽的辉煌里。殊不知运行的世界不

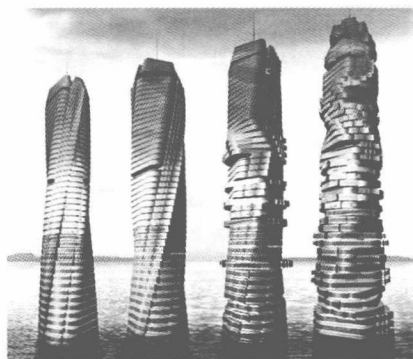


图003 旋转塔 迪拜



图004 风中烛火大厦 扎哈·哈迪德 2009年



图005 悉尼歌剧院 约恩·乌松 1956-1973年

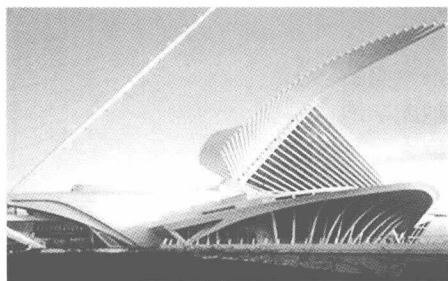


图006 美国密尔沃基美术馆 卡拉特拉瓦 2001年



图007 圣家族大教堂 高迪 1886

会耐心地等待，因为没有人可能向这个世界承诺它的完美。今天的世界连机会都不会再多给一次，因为每个人都有机会和新的机会带给我们一个新的世界。就像行业老大介绍说：我们生产的显象管是目前全世界最好的。可是今天谁还会用显象管呢？更可怕的是明天。（图003-图007）

明天预示一切规则可能被修改，习惯被转变，思维被冲击，标准被废弃，权威被革命，胜利被颠覆，信仰被另立，再也没有安全可言，再也没有专业的局限，再也没有不可能的定义。以今天我国500强为例，有几个成功者是学这个专业的，就算他们偶然成功了，那又有几个老板是精通或在专业技术上是出类拔萃的？比尔盖茨战斗在生产第一线吗？乔布斯懂得市场运作吗？马云懂怎样优化硬盘吗？安藤忠雄连大学都没考进，这位拳头武士怎么就变成世界十大著名建筑设计师呢？贾樟柯也只是一个电影学院的旁听生，怎么摇身一变就成了世界大导演了呢？

今天任何企业，任何集团，任何财团，任何银行连保险公司都是不保险的。因为今天早已不是吃苦耐劳的时

代，劳动模范的生存时代早已过去，今天的时代是一个以智慧为核心，超越为契机并综合了一切合理的（理性、参照、经验、历史、数学、物理、化学等）和不合理（感性、幻想、灵异、疯狂、痴傻，偏执，错误等）所有组合，只要有一个好的想法和念头，金钱不再是问题，人力不是问题，所有的都不再是问题，唯一的问题就是这个创新的先进性和独特性优越到何种程度，甚至用睿智的方式都不可能做出前瞻的良好预估。

一切都在被颠覆，一个庞大的废墟已见雏形，一座新的理念之都正在建立，越来越快捷地更新，越来越庞杂地融汇，越来越丰厚地交错，越来越强悍地需求，越来越挑剔地期待，越来越意外的意外分分秒秒地在诞生。现代更具有一种赌徒的意味，它力求从新做人从头开始，需要固执己见的意志、自我粉碎的否定、另起炉灶的勇气。因为这个偶然会轻松战胜必然，一个创造会让一个百年集团公司死无葬身之地，一个异想天开会改变人类文明的进程和方向。守业是自恋，开创是自虐。尼采说：“你用怎样的眼神看深渊，深渊就用怎样的眼神回望你”。

第二节 非理性是如何成就未来的

一 理性挑战理性——修正、完美

1. 理性的修正

从一个事件或一个企业的角度看，就事论事地解决问题似乎与生存和技术空间的美术进程完全一致，它只被动地针对问题，它没有思考造成这个问题所附带着另一个更棘手的问题，产生更多新问题的狭隘性。从被动地等待出现，到直观解决，到引发众多矛盾所产生的时间长、见效慢，到疲于困惑、最终垮塌。这种手法成本最高（不断出现、疲于奔命），如果采用情感空间的手法，那么人与人，人与事，人与企业，事业与企业，以情感为纽带，调动所有人积极参与的凝聚力，共同化解风险和共谋未来，

那么集体智慧的潜能，多元解决问题的手段，各个击破的能力会有明显的提高。再看看我们今天这个自以为先进的社会，荒路人满为患了，毁地扩路和交通法规出台了；饮用水污染了，矿泉水和排污管道出现了；汽车飞驰了，安全带和救生气囊诞生了；各类事故群发了，警察和保险公司起步了；农、林、牧、副、渔大增产了，但“正义”的战争和人肉战争却更惨烈了；人造卫星上天了，精确制导和定点清除扩大了。我们所有的现代化都产生于问题的严重性，我们被动地乱忙于更多的、试图解决的老问题，结果老问题还未彻底解决，新问题却不断出现。在网络信息跃进的时代，它的安全性更不可靠，因为随之而来的更激烈的竞争，更突变性的事件会层出不穷，那么思想和异度空间的理念能否给我们更宽广的视角，更多变的手段，更灵活的思维，更异想的理念，更超越的远见，更无成见的心灵去应对即将来临的挑战呢？何时才能不忙乱在疲于奔命的修正中？（图008-图011）



图008 混乱无序的非理性



图009 混乱无序的非理性，理性的缺失



图010 非理性不断试错，理性开始总结修正



图011（图010剖面图）非理性不断试错，理性开始总结修正，但陷落在混乱的底层，理性是区域分散和无系统的

当我们遇到或思考问题的时候，最常用的方式是以经验作出一个预断，而这个经验正是在过去被多次证明有效的方式，于是被冠以“理性”的称号，所以它总是显得如此的正义，因为所有的人都会这样想、这样判断、这样行动，我们安全在大众的洪流之中，随风飘荡，我们正常在所有人的影子之下，挡风避雨。那个被过去证明有效的方式让我们信赖它今天还会很有效，就像我们期待它可能是真理一样，而且我们被告知了那么多的真理，而且告知者的身份和学识是那么的高尚，所以真理再一次的被信仰镀上了已褪了色的光芒。如今世界和社会改变了，科技和思维更新了，所有的现代和流行都已成古典，所有的文明古国都落后了，所有新兴的大国被一轮又一轮的覆盖了，沉旧的真理保证不了我们今天、明天和未来侥幸的存在。何时才能不沉醉于陈旧不牢靠的修正中？（图012、图013）

2. 理性的完美

理性像一个严密的金字塔形构架，从混乱和繁多的错误基础上，逐渐找出点状和片段的规律，再从更多的试错

中，把片段的规律连接成几条较为逻辑的概念，通过概念指导下的试错，最后挖出支撑逻辑架构的线性发展的核心途径，所有智慧的焦点都聚合在线性的、定向的点上，最后奔向完美的终端，而越接近完美就越会举步维艰，因为可能试错的空间越来越小；逻辑的约束越来越紧；理性的成果越来越光明。也就是留给我们的机会越来越少、难度越来越大且进展越来越慢。

要攀上这座千万人瞩目的金字塔顶，不仅必须具备超强的意志力，还需完善真才实学；不仅必须具备机遇智慧，还需完善灵巧敏锐；不仅必须具备刻苦钻研，还需完善领先独特；而且还需要强大的实力去打败无数的竞争对手，我们的胜机小到近乎于绝望。完美的代价巨大无比，金字塔的顶峰却只能容纳一人独坐。何等的机遇和能力，才可达到艰难困苦的完美？（图014、图015）

3. 来不及完美的理性

从何时开始我们有了二套“安全”系统。一套来自前辈强迫性的理性系统，在我们还未懂事之前就开始实施的诗书画艺，然后是小学成绩、中学成绩、大学成绩门门优秀，小队长、中队长、大队长步步领先，就算你聪慧无比优异毕业，结果发现你的上几届、其他学校、海外归来的都不比你差，还有老技术员、行业先锋、专家学者霸占着位置，这还没包括行业更新、技术更新、理念更新，也没包括不断涌现的知识面更广、冲劲更足、观念更新的年轻人。前辈曾经告诫我们为了实现目标而绝不允许触碰的事，却因充满非议而带给我们无畏的喜悦，那个信以为真的榜样却带给我们无尽的胆怯和焦虑，因为第一名只有一个。可惜的是那些德智体全面发展的极少数今天都在哪里，为什么院士、专家学者和成功人士里几乎找不到他们依然矫健的身影，而你却已两鬓斑白。（图016、图017）

另一套也来自前辈，他们自己大胆地丢掉铁饭碗，跳出熟知的领域，冲杀在非自己专业系统的行业内，辛勤创业、大胆开拓却打下了一片新天地。他们在创业之初，多少亲属朋友和行业专家都没能劝阻，贷款货源、技术设



图012 非理性继续的试错中，理性开始方向性修正



图013 （图012剖面图）非理性继续的试错中，理性开始方向性修正，依然陷落在混乱中，开始加强凝固提升高度

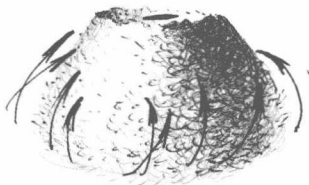


图014 非理性的试错被理性修正并约束

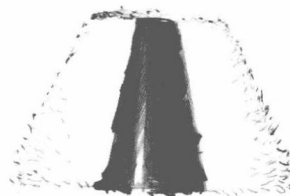


图015 （图014剖面图）非理性的试错被理性修正并约束，理性开始坚固的主导发展方向

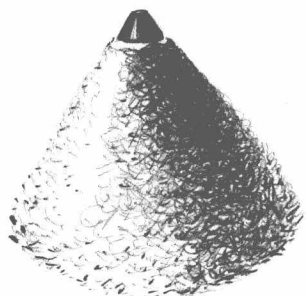


图016 非理性彻底消失，理性达到制高点并完美了真理

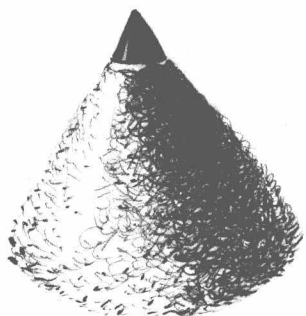


图017 非理性彻底消失，理性达到制高点并完美了真理

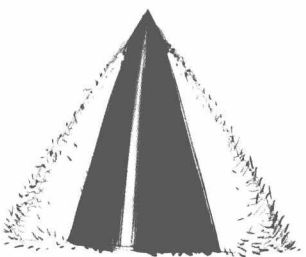


图018 (图017剖面图) 真理终结了非理性和理性，一切向上的动力停歇



图019 向外的非理性：从无序到被理性约束的有序，从目标的散漫到统一，从强到弱

备、工资税收、合同销售、欠款竞争等等，经历的无数风雨，顶住无限压力，成就了今天的家业，为何今天的你胆怯犹豫了？为何如此快地忘却了曾经的胆大妄为？为何任何力量都没能逼迫你就范？为何偏偏是你却要逼迫你的孩子就范？何等的内外有别的胆识，矛盾在成败之间？矛盾在理性与非理性之间？老子曰：“道可道，非常道。”^[1]

4. 时刻更新的理性

让我们再来看看，今天的年轻人如果还在哼《双截棍》这就太过时了，那么念念不忘《忐忑》也不够酷了，就算先前的《最炫民族风》也不足以为潮了，红极一时的《江南Style》又能霸占排行榜多久呢？我们少年时狂热的歌星、明星现在还如数家珍吗？我们小时候痴迷的东西现在还迷恋吗？我们青年时精选的服饰，现在还穿戴自豪吗？我们还用两套不同的系统对待自己，一套用于感觉系统，最好是每日一新；一套用于理智系统，最好是3年、30年或300年前的旧真理依然精确有效。我们从未像我们自以为是地统一，我们永远分裂在自我矛盾中。如果最流行的音乐寿命只有三个月，那是否意味着诺基亚和摩托罗拉必死无疑，那么iphone能撑多久，我们还需要更替什么，翻新的频率能否跟上需求的给予和需求的超越。（图018、图019）

一切都在改变，原则和定律都在修正和更替，人心和信仰都在变异，唯有这个真理却不能被怀疑。铭记“唯一不可以怀疑的就是怀疑本身”。

二 非理性挑战理性——创造、创新

1. 非理性的更替

我们也知道不要在一棵树上吊死的道理。纵观艺术史的发展进程，两河流域创建了人类第一步法典，建立了第一个民主制，诞生了哲学，天文学，数学，建造了巨大的王宫和庙宇，创造了马赛克和青铜文化，靠的是来自消除

[1] 老子：《道德经》，人民文学出版社，2006年5月。