

扫一扫 找学霸



微信号: chinastar01

刷百题 做学霸

2016

百题大过关

修订版

中考语文

阅读百题

王学东◎主编



上海市
著名商标

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

致小伙伴

2016

百题大过关

中考语文

阅读百题 (修订版)

主 编：王学东

副主编：郭富慧

编写者：(以姓氏笔画为序)

丁佐林 王学东 仇美丽 冯 艳 朱云静

汤建梅 许 凤 邹艳梅 陈 锋 陈云花

陈田青 陈慧红 季小军 周红艳 宗慧敏

胡亚红 娄元华 郭富慧 程建红 薛小玲



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考语文阅读百题/王学东主编. —修订本. —上海: 华东师范大学出版社, 2015. 2

(百题大过关)

ISBN 978-7-5675-3114-7

I. ①中… II. ①王… III. ①阅读课—初中—习题集—升学参考资料 IV. ①G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 034960 号

百题大过关

中考语文·阅读百题(修订版)

主 编 王学东

总 策 划 倪 明

项目编辑 舒 刊

审读编辑 崔荣艳

装帧设计 卢晓红

责任发行 高 峰

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 15.5

字 数 408 千字

版 次 2015 年 4 月第 11 版

印 次 2016 年 1 月第 6 次

印 数 88101-91200

书 号 ISBN 978-7-5675-3114-7/G·7967

定 价 28.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

致小伙伴们

我不是学霸,不过,中考数学神奇地拿了 A,之前一直是 B 来着。不知道是不是考前一个半月狂刷百题大过关的第一关(基础题)和第二关(核心题)的原因,反正刷完了上战场,就拿了 A。

狂刷百题,倒床便睡!

一日刷百题,考试九十九!

愿得一学神,白首不相离,带我上自习,每日刷百题。

与其考美自主招生,不如平时多刷百题。

换了新同桌,与学霸做起了同桌,从此开启日刷百题模式!

称你们是小伙伴,我们是你们的大朋友。让我们一起分享上面这些刷过百题的小伙伴们的经历。

每天背着 5 公斤的书包上学、每天喝 8 杯水睡 $n(n < 8)$ 小时的小伙伴们,你们一定都有过刷题的经历!那经历是不是像上面的师兄学姐一样有点苦又有点 High?

关于刷题,下面的一则新闻或许能给我们带来启示:上海学生在 PISA(国际学生评估项目)测试中连续两次夺得第一,但每周作业时间同样位列世界第一。对此,专家说了,做作业对于提高成绩非常有效,但并非越多越好。算上周末,15 岁学生平均每周最佳作业时间在 11 小时左右。“在最佳作业时间内作业时间越长成绩越好,但是超过最佳作业时间后成绩提高程度很小。”

看来,刷题的确能提高成绩,刷题是小伙伴们的必修课,但刷得不好也会成为灾难的。我们就是把刷题当做专业课来上的,目标是提升小伙伴们刷题的幸福指数,高效刷题。

必修课——轻松高效不拖堂

作为专业的出版单位,我们要做的,是将小伙伴们要刷的题精选再精选,在确保训练质量的前提下尽量控制题量,让必修课轻松高效、不会拖堂。为此,我们邀请了经验丰富的一线教师担纲编写,每本书或每个考点精心设计百道互不重复且具有一定梯度的训练题,题目排列杜绝杂乱无章和随意性。希望能帮助小伙伴们顺利过关。

幸福课——查询方便不伤眼

为了方便使用本丛书的小伙伴们,提高大家的幸福指数,对有一定难度的题目,我们不仅提供参考答案,还力求作最为详尽的解析,以供小伙伴们查询,让小伙伴们知其然,更知其所以然。为了不摧残小伙伴们的眼睛,我们在图书的编排上尽量简洁明了,字号适中,以提高小伙伴们刷题的速度。

专业课——紧跟考情不落伍

对于刷题,大朋友们是用专业的精神来对待的。每年的考试一结束,我们都会组织老师认真研究考题,把握考试变化的趋势,并提醒老师们要将最新的考试变化反映到图书上,也经常收集小伙伴们的改进建议,所以,我们的图书每年都会修订。有些图书,已经修订到第 13 版了,是不是很有生命力?

愿所有刷过百题的小伙伴们,轻松上考场,快乐做学霸!

目录

古诗文阅读 100 题

一、古诗词鉴赏

001	东坡 / 4
002	淮上与友人别 / 4
003	雨过山村 / 4
004	如梦令·春思 / 4
005	望洞庭湖赠张丞相 / 5
006	诉衷情 / 5
007	卜算子·咏梅 / 5
008	月螺川早发 / 5
009	田舍 / 6
010	不见 / 6
011	忆钱塘江 / 6
012	峡口进友人 / 6
013	清平乐·独宿博山王氏庵 / 7
014	春望 / 7
015	金陵三迁有感 / 7
016	送灵澈上人 / 7
017	菊 / 8
018	阙题 / 8
019	塞下曲(其一) / 8
020	渔家傲·秋思 / 8
021	访城西友人别墅 / 9
022	次北固山下 / 9
023	峨眉山月歌 / 9
024	淮上渔者 / 9
025	落日怅望 / 10
026	襄邑道中 / 10
027	武陵春 / 10
028	行路难(其一) / 10

029	饮酒(其五) / 11
030	书湖阴先生壁 / 11
031	新秋 / 11
032	冰壶洞 / 11
033	东栏梨花 / 12
034	渡荆门送别 / 12
035	晓过鸳湖 / 12
二、文言文阅读	
036	释盗遗布 / 17
037	范文正公贬饶州 / 17
038	祁黄羊去私 / 17
039	报恩塔 / 18
040	郑苏仙梦冥府 / 18
041	杨朱南之沛 / 19
042	秦兴师临周求九鼎 / 20
043	连处士墓表 / 20
044	《精骑集》序 / 21
045	琢冰 / 22
046	食喻 / 22
047	海鸥与巷燕 / 23
048	与诸弟书(节选) / 23
049	晖探堪妻儿 / 24
050	曹刿论战、邹忌讽齐王纳谏 / 25
051	醉翁亭记、秋水 / 26
052	程氏爱鸟 / 26
053	墨子二则 / 27
054	钴鉞潭西小丘记 / 27
055	张齐贤明察 / 28
056	岳飞 / 29
057	行善·戒恶 / 29
058	魏公叔痤病 / 30
059	孟子、管子 / 31
060	国有三不祥 / 31
061	婴儿戏圆 / 32
062	古镜 / 33
063	司马朗 / 33
064	鸣机夜课图记 / 34
065	张允济列传 / 35
066	戴胄犯颜执法 / 36
067	冰雪文序 / 36
068	先主少孤 / 37

- 069 马说、弃犬 / 38
070 鱼我所欲也、万事莫贵于义 / 38
071 孙权劝学、送东阳马生序 / 39
072 闲情记趣 / 40
073 石渠记、小石潭记 / 41
074 愚公移山、铁杵成针 / 41
075 公输、去私 / 42
076 予有四命 / 43
077 诸葛亮为相 / 44
078 于令仪不责盗 / 45
079 班超投笔从戎 / 45
080 南康直节堂记 / 46
081 言默戒 / 47
082 王羲之传 / 47
083 阮孝绪传 / 48
084 物破自有时 / 48
085 杨万里传 / 48
086 余姚地震 / 49
087 林道人诣谢公 / 50
088 弓手刺偷 / 50
089 爱莲说、养竹记 / 51
090 高山流水 / 51
091 苏世长讽谏 / 52
092 先主传(节选) / 53
093 岳阳楼记、渥水燕谈录 / 53
094 疑人窃履 / 54
095 潍县署中与舍弟墨第二书 / 54
096 颠僧 / 55
097 齐王筑城 / 56
098 隆中对(节选) / 56
099 答谢中书书、记承天寺夜游 / 57
100 陋室铭、项脊轩志 / 58
- 006 雪人 / 70
007 木瓜树的选择 / 71
008 命系悬壶 / 72
009 大风 / 74
010 燕子 / 75
011 晶莹的瞬间 / 77
012 洞茶 / 78
013 放学 / 79
014 县城小书店 / 80
015 棉花里的父亲 / 82
016 走进一片雪花的温暖 / 83
017 兄弟 / 85
018 青花瓷瓶 / 86
019 如果你足够优秀 / 87
020 我说,你听 / 89
021 泥泞 / 90
022 看火车 / 91
023 小葱青青 / 92
024 槭树下的家 / 94
025 丰收岭绿岛 / 95
026 美丽的邂逅 / 96
027 弱种子也要发芽 / 97
028 鞋 / 99
029 用你爱我的方式去爱你 / 100
030 一枚大头针 / 101
031 漓江情韵 / 103
032 高贵的生命不卑微 / 104
033 掌心化雪 / 105
034 味蕾上绽放的爱 / 106
035 龙眼与伞 / 107
036 莫扎特的造访 / 108
037 偷父 / 110
038 求和得和 / 111
039 我们一样爱他们 / 112
040 那年大雪 / 114
041 教子无方 / 115
042 民工父亲的“幸福” / 116
043 钟点工的三千元晚宴 / 118
044 淡竹 / 119
045 寻石记 / 121

现代文阅读 100 题

一、记叙文阅读

- 001 五猖会 / 62
002 红书包 / 63
003 一块烫石头 / 65
004 看自行车的女人 / 67
005 北京的爷 / 68

二、议论文阅读

- 046 当一匹被鞭打的马 / 126
047 学者的态度与精神 / 126
048 知止 / 127
049 明月清泉自在怀 / 128
050 讲良心重在修习与养成 / 129
051 阅历与读书 / 131
052 从埃菲尔塔谈起 / 132
053 每一天都需要坚强 / 133
054 文言是中国文化的根 / 133
055 你永远拥有两个世界 / 134
056 记得给别人留条路 / 136
057 说幸福 / 137
058 用文学作品激发心灵的正能量 / 138
059 知识的责任 / 139
060 让真诚给心灵环保 / 140
061 感伤是一种情怀 / 141
062 节制是心灵的闸 / 143
063 能力的真谛 / 144
064 财富与幸福 / 144
065 白手起家,不能手无寸铁 / 146
066 时间的价值 / 146
067 读书易犯的几个傻 / 147
068 向字典鞠躬 / 148
069 决定成功的利器 / 150
070 匠人与大师 / 151
071 枪打落尾鸟 / 152
072 打造心灵的韧度 / 153
073 熬住就是一切 / 154
074 主动拥抱生活 / 155

- 075 敬重“里子” / 156

三、说明文阅读

- 076 “低头族”,你错过了什么 / 163
077 茱萸之谜 / 164
078 黑匣子在,希望就在 / 165
079 凶手 WiFi / 166
080 “玉兔”自述 / 167
081 电磁辐射污染 / 168
082 北斗:助推国力,导航生活 / 169
083 中国第五大发明——汉字 / 170
084 “不假思索”的肌肉记忆 / 171
085 海洋是未来的粮仓 / 172
086 少吃盐才是健康之道 / 173
087 学会看食品的“简历” / 174
088 筷子中的文化 / 176
089 有营养的食品添加剂 / 176
090 为泥土洗澡 / 178
091 纳米技术与永磁体 / 179
092 太阳风暴对地球影响有多大? / 180
093 成语里的歌声 / 181
094 动物的眼睛 / 183
095 祸从天降,谁为真凶 / 184
096 世博会:让人与自然更和谐 / 185
097 中国红为什么这么红 / 186
098 走向 3D 时代 / 188
099 我们身边的碳排放 / 189
100 饮食不宜过烫 / 189

古诗文阅读答案 / 191

现代文阅读答案 / 222

解题指要

古诗词鉴赏是文学作品欣赏的内容之一,把古诗词鉴赏列入中考考试范围是新课程理念的体现。这类考题的一般特点为:一是所选古诗词以课本所学的为主,兼顾少量课外的,侧重于七言绝句的送别诗、咏物诗及咏史诗;二是考查的内容较多是常识记忆、内容感知,就情感把握、技巧分析、语言品味等作一些理解分析;三是题型已开始由客观题转向了主观题,多了一些鼓励创新、弘扬个性的开放题,复习时应加强有效训练。

一、复习指要

(一) 鉴赏字词

1. 动词:在鉴赏诗歌时,我们要重点注意动词,特别是具有“多重含义”的动词。例如:“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”“溅”、“惊”二字,不仅用字新鲜,而且强调了诗人感时恨别的内心痛苦。

2. 修饰语:大部分为形容词,它在诗词鉴赏中也是重点关注的对象。例如:“黄河远上白云间,一片孤城万仞山。”一个“孤”字,写尽环境之艰苦。

3. 特殊词:在诗文中,有一些词本身与众不同,读者要能很快找到它们。

(1) 叠词:叠词作用不外两种:增强语言的韵律感或是起强调作用。如“杨柳青青江水平,闻郎江上唱歌声”中的“青青”就是增强语言的韵律感的。

(2) 表颜色的词:颜色一般表现心情,增强描写的色彩感和画面感,渲染气氛。欣赏时,要抓住能表现色彩组合的字眼,体会诗歌浓郁的画意与鲜明的节奏,如“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”中“黄”、“翠”、“白”、“青”四种颜色,点缀得错落有致,而且由点到线,向着无限的空间延伸,画面静中有动,富有鲜明的立体节奏感。

(3) 虚词:在古典诗词中,虚词的锤炼恰到好处时,可以获得疏通文气,开合呼应,悠扬婉曲,活跃情韵,化板滞为流动等美学效果。

(二) 品鉴思想情感

古代诗词中常见的思想情感有:

忧国伤时:如揭露统治者的昏庸腐朽,反映离乱的痛苦,同情人民的疾苦,对国家民族前途命运的担忧等。

古诗文阅读 100 题 · 古诗词鉴赏



建功报国:如建功立业的渴望,保家卫国的决心,报国无门的悲伤,山河沦丧的痛苦,年华消逝壮志难酬的悲叹,揭露统治者的穷兵黩武,理想不为人知的愁苦心情等。

思乡怀人:羁旅愁思,思念亲友,边关思乡,闺中怀人等。

生活杂感:寄情山水、田园的悠闲,昔盛今衰的感慨,借古讽今的情怀,青春易逝的伤感,仕途失意的苦闷,告慰平生的喜悦等。

(三) 赏析表达技巧

1. 表达方式:诗词中主要运用叙述、描写、议论、抒情四种表达方式,其中描写、抒情是考查的重点。描写方式有动静结合、虚实结合等;抒情方式主要有直接抒情和间接抒情,具体地说,就是直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、情景相生、情因景生、以景衬情、融情入景等。

2. 结构形式:诗歌的结构形式,常见的有首尾照应、开门见山、层层深入、先总后分、先景后情、卒章显志、过渡、铺垫、伏笔等。

3. 修辞手法:在诗词中常用的修辞手法有比喻、借代、夸张、互文、通感、双关、衬托、对比、反语、反复等。

4. 表现手法:借景抒情、情景交融、托物言志、借古抒怀、借古讽今、用典、铺垫、象征、对比、映衬、烘托、欲扬先抑、先声夺人、以小见大、动静结合、以动写静、虚实相生(塑造人物形象时,称正面描写和侧面描写相结合)、比兴(间接抒情的诗歌)、直抒胸臆(直接抒情的诗歌)等。

二、解题指导

(一) 客观题解题方法

客观题即选择题,它包括判断、赏析等子题型,判断选择时应从以下几个方面着手:

1. 看是否曲解原意,张冠李戴。命题人有时故意扩大原意,往往把部分说成整体,把特殊说成一般,或者把动态(景)说成静态(景),反之亦然。

2. 看是否随意引申、任意拔高或贬低。命题人往往利用学生的思维定势,把浅显易明的道理表述得深奥莫测,或故意添加一些本不属于诗歌的内容或故意漏掉一些相关内容,或故意拔高(或贬低)诗歌内涵。

3. 看是否以假乱真,鱼目混珠。命题人往往把正误表述内容糅合在一起,并用表示否定或肯定判断的词作结,如“不”、“是”、“都”等。

4. 看是否无中生有,横生枝节。备选项的表述结论,在诗中找不到佐证材料,找不到根据。

5. 看是否以偏概全,故意反说。如将某句诗的特点说成是全诗的特点,将委婉含蓄说成直抒胸臆,把视觉说成听觉。

(二) 主观题解题方法

主观题包括填空、简答、品析等子题型,在概括填空、简答、品味分析表述时,应从以下几个方面着手:

1. 从关键词语着手,把握动词、色彩词等的含义和作用,去品味赏析作答。

2. 从关键诗句(主旨句、情感句)着手,分析、概括、推断作答的切入点。

3. 从修辞手法(比喻、拟人、夸张等)和表达方式(白描、议论等)着手,分析其含义,探究其作用。

4. 从作品、作家的相关背景资料着手,准确把握作品的旨趣、作者的情感倾向、诗句的原意。

5. 从诗歌所写的具体内容着手,把握各类诗歌的思想内容(如送别诗、怀古诗、爱国诗、哲理诗、咏物诗等,应依据各自的类属,提取概括各自所表达的思想情感)。

6. 从作家的风格(豪放、婉约、沉郁顿挫等)和语言特征(简洁、含蓄、凝炼等)着手,去领悟诗句的含义和表达的情感。

(三) 诗歌赏析题整体解题方法

1. 体味诗歌的遣词,应从诗歌语言的准确性、生动性、形象性三方面来考虑用词的精妙之处。

2. 体味诗歌的意象(意境)。所谓“意”,就是作者的主观情思;所谓“象”、“境”,就是诗中的自然景物、生活画面。“意象”就是包含着作者思想感情的物象。我们在欣赏诗歌时,要仔细体味诗中的意象,借助想象和联想把握诗歌所抒写的情怀。

3. 体味诗歌所表现的情感旨趣、情物之美、含蓄之妙。

4. 把握试题的要求,把握试题的侧重点,把握解答的切入点。

另外,要借助注释、提示、作家的生平经历、自身的知识储备和业已形成的能力,仔细诵读、品味所给的诗词曲,找出答题的角度,在反复比较、辨析的基础上,推断所求的答案。

001 东坡 ([宋]苏轼)

雨洗东坡^①月色清,市人行尽野人行。

莫嫌荦确^②坡头路,自爱铿然曳杖声。

【注】① 东坡:苏轼在贬官黄州时居住与躬耕的地方。 ② 荦(luò)确:山多大石的样子。

1. 前两句诗写出了月光下的东坡_____的环境特点。
2. 后两句诗景中寓情,表达了诗人怎样的思想情感?

002 淮上与友人别 ([唐]郑谷)

扬子江头杨柳春,杨花愁杀渡江人。

数声风笛离亭晚,君向潇湘我向秦。

1. 下列说法有误的是()
 - A. 这首诗歌的第一句交代了与友人分别的时间和地点。
 - B. 那依依袅袅的柳丝,蒙蒙渺渺的杨花唤起了诗人一层层浪迹天涯、不堪羁旅的愁思。
 - C. “愁杀”二字,将友人间依依惜别的思绪刻画到了极致。
 - D. 从“君向潇湘我向秦”一句可以看出这是一首思夫诗。
2. 诗歌的第三句,写“风笛”和“晚亭”有何作用?

003 雨过山村 ([唐]王建)

雨里鸡鸣一两家,竹溪村路板桥斜。

妇姑相唤浴蚕去,闲着中庭栀子花。

1. 诗的前两句描绘了山村景色怎样的特点?
2. 简要分析“闲”字的妙处。

004 如梦令·春思 ([宋]苏轼)

手种堂前桃李,无限绿阴青子。帘外百舌儿,惊起五更春睡。居士,居士。莫忘小桥流水。

【注】这首词是苏轼离开黄州多年后,回想起当年的生活情景而写的。百舌儿:鸟名。居士:苏轼自号“东坡居士”,这里是作者的自我呼叫。

1. 词中第二句“无限”一词写出景物怎样的特点?
2. 你从“莫忘小桥流水”中读出苏轼怎样的情怀?

005 望洞庭湖赠张丞相 ([唐]孟浩然)

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

1. 诗的尾联“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”，意思是说，看着人家垂钓，自己只能白白地产生羡鱼之情了。这里隐喻自己_____，言外之意是_____。
2. “气蒸云梦泽，波撼岳阳城”二句，笔力千钧，备受后人赞赏。请作简要赏析。

006 诉衷情 ([宋]陆游)

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

1. 上阕前两句暗用班超投笔从戎“以取封侯”的典故，回顾了怎样的生活往事？
2. 下阕结尾三句抒发了作者怎样的思想感情？

007 卜算子·咏梅 ([宋]陆游)

驿外断桥^①边，寂寞开无主^②，已是黄昏独自愁，更著^③风和雨。

无意苦争春，一任^④群芳妒，零落^⑤成泥碾作尘，只有香如故。

【注】① 断桥：残破的桥。 ② 无主：无人过问。 ③ 更著：又遭受。著，同“着”，遭受的意思。 ④ 一任：任凭。 ⑤ 零落：凋谢。

【背景资料】陆游，字务观，号放翁，一生志在恢复中原，但却受人排挤，晚年隐居山阴，始终保持昂扬的爱国热情，是南宋杰出的爱国诗人，此词可以看成他的身世的缩影。

1. 词的上阕通过驿站、断桥、黄昏、风雨等意象，营造了_____的意境。下阕则写出了梅花_____、_____的品质。
2. “已是黄昏独自愁”一句运用了什么修辞手法？“零落成泥碾作尘”中的“碾”字有何表达效果？

008 月螺川^①早发 ([明]王猷定)

月落秋山晓，城头鼓角停。长江流远梦，短棹^②拨残星。

露湿鸡白衣，天光雁字青。苍茫回首望，海岳一孤亭^③。

【注】① 螺川：螺山，委婉如螺，在江西境内，南临赣江，风景秀丽。 ② 棹(zhào)：船桨。 ③ 孤亭：这里指螺山。

【背景资料】王猷(yóu)定(1598—1662)，字于一，号轸石，江西南昌人，明末清初散文大家，诗人。他出身于官宦之家，祖父辈科名显达，但他并不追逐功名利禄。

1. 诗中哪些自然景物表现了“螺川早发”的“早”？

2. “景中有情”是这首诗的艺术特点,请结合诗句作赏析。

009 田舍^① ([宋]范成大)

呼唤携锄至,安排筑圃^②忙。儿童眠落叶,鸟雀噪斜阳。

烟火村声远,林菁^③野气香。乐哉今岁事,天末^④稻云黄。

【注】① 田舍:农家。 ② 筑圃:修筑打谷场。 ③ 菁:水草。 ④ 天末:天边。这里是指稻田一望无际。

1. 全诗洋溢着一种“_____”的气息。(请用原诗中的一个词作答)
2. 请你展开想象,用生动的文字描绘出“儿童眠落叶,鸟雀噪斜阳”的画面。

010 不见 ([唐]杜甫)

不见李生久,佯狂真可哀!世人^①皆欲杀,吾意独怜才。

敏捷诗千首,飘零酒一杯。匡山^②读书处,头白好归来。

【注】这首诗写于客居成都初期,杜甫此时辗转得悉李白已在流放夜郎途中获释,遂有感而作。 ① 世人:指统治集团的人。 ② 匡山:李白少时读书的大匡山,在今四川北部。

1. 结合具体诗句,分析诗中李白的形象。
2. 阅读全诗,品析作者在诗歌中所表达的思想感情。

011 忆钱塘江 ([宋]李觏^①)

昔年乘醉举归帆,隐隐山前日半衔。

好是满江涵^②返照,水仙^③齐著淡红衫。

【注】① 觏:读 gòu。 ② 涵:包含。 ③ 水仙:指水中女神。这里喻指归帆。

1. 这首诗描绘了_____时分的景色。诗中“隐隐”照应了前句中的“_____”一词。
2. 此诗想象奇特,比喻生动。请描绘三、四两句所展现的画面。

012 峡口^①送友人 ([唐]司空曙)

峡口花飞欲尽春,天涯去住^②泪沾巾。

来时万里同为客,今日翻成送故人。

【注】① 峡口:两山夹水的地方,这里指长江出蜀的险隘。 ② 去住:指走的人和留的人。

1. “峡口花飞欲尽春”交代了送别的_____和_____。“花飞欲尽春”这一景象在诗中有什么作用?

2. 这首诗抒发了作者送别友人时的_____之情。“天涯去住泪沾巾”和王勃《送杜少府之任蜀川》中“无为在歧路，儿女共沾巾”，表达的感情有什么不同？

013 清平乐·独宿博山王氏庵（〔宋〕辛弃疾）

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语。

平生塞北江南，归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

1. 请简要赏析上片“破纸窗间自语”一句。
2. 全词抒发了词人怎样的思想感情？请概括作答。

014 春望（〔唐〕杜甫）

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

1. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情？
2. 你认为“国破山河在，城春草木深”中哪个字用得好？请作简要赏析。

015 金陵三迁有感^①（〔宋〕梁 栋）

憔悴城南短李绅^②，多情乌帽染黄尘。读书不了平生事，阅世空存后死身。

落日江山宜唤酒，西风天地正愁人。任他蜂蝶黄花老，明月园林是小春。

【注】① 这首诗写于南宋灭亡前夕，当时作者因被谗在金陵（今江苏南京）屡遭贬官，有感而作。② 李绅：中唐诗人，身材短小，秉性刚直，忠于朝廷。诗人在此处以李绅自比。

1. 五、六两句中的“唤酒”、“愁人”与开头两句中的“憔悴”、“多情”相呼应，写出了诗人怎样的心理状态？
2. 结尾两句是全诗的点睛之笔，请作赏析。

016 送灵澈上人（〔唐〕刘长卿）

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。

荷笠带夕阳，青山独归远。

1. 用自己的语言把这首诗前两句展现的画面描绘出来。
2. 这首诗中的“独”字写出了什么景象？表达了作者什么样的情感？

017 菊 (〔唐〕郑谷)

王孙莫把比蓬蒿,九日枝枝近鬓毛。

露湿秋香满池岸,由来不羨瓦松^①高。

【注】① 瓦松:一种寄生在高大建筑物瓦檐处的植物,能开花吐叶,但“高不及尺”,没有什么用处。

1. 诗歌题目为“菊”,但是诗句中无一字提到“菊”,诗人是怎么写“菊”的?试作简要分析。
2. 揣摩诗的最后一句,你从“由来不羨瓦松高”一句中悟出了什么道理?

018 阙题^① (〔唐〕刘慎虚)

道由白云尽,春与青溪长。时有落花至,远闻流水香。

闲门向山路,深柳读书堂。幽映每^②白日,清辉照衣裳。

【注】① “阙”同“缺”,此诗原题在流传过程中遗失。 ② 每:每当。

1. 白云深处,清溪岸边,山路蜿蜒,柳条掩映,体现了“读书堂”环境之_____。(请用诗中的一个字概括)
2. 诗人善于从感官的角度表现景物的特点,请以第二联为例分析。

019 塞下曲(其一) (〔唐〕李白)

五月天山雪,无花只有寒。笛中闻折柳,春色未曾看。

晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑,直为斩楼兰^①。

【注】① 楼兰:这里泛指侵扰西北的敌人。

1. 诗的一、二两联表现了边塞生活_____的特点。
2. “宵眠抱玉鞍”一句中,用“抱”而不用“枕”的妙处是:_____
3. 全诗的主题是什么?诗中运用了什么手法突出这一主题?

020 渔家傲·秋思 (〔宋〕范仲淹)

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。

四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪。

1. 全词表达了作者怎样的思想感情?

2. 发挥你的想象,并用自己的语言将“千嶂里,长烟落日孤城闭”的画面描绘出来。

021 访城西友人别墅 ([唐]雍 陶)

澧水^①桥西小路斜,日高犹未到君家。

村园门巷多相似,处处春风枳壳花^②。

【注】① 澧(lǐ)水:指唐代的澧州城(今湖南北部的澧县)。② 枳(zhǐ)壳花:枳树的花。

1. 诗中“犹未”二字写出了诗人怎样的心情?

2. 这首诗只写村野风光,没有具体写友人和别墅,这样写符合题意吗?为什么?

022 次北固山下 ([唐]王 湾)

客路青山外,行舟绿水前。潮平两岸阔,风正一帆悬。

海日生残夜,江春入旧年。乡书何处达?归雁洛阳边。

1. 展开想象,用生动形象的语言描绘“潮平两岸阔,风正一帆悬”展现的画面。

2. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情?

023 峨眉山月歌 ([唐]李 白)

峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。

1. 这首诗构思精巧,历来为人称道,其精巧之处主要表现在哪里?

2. 第二句诗用“入”、“流”两个动词写出了峨眉山月怎样的一种“动”中之景?

024 淮上渔者 ([唐]郑 谷)

白头波上白头翁,家逐^①船移江浦^②风。

一尺鲈鱼新钓得,儿孙吹火荻^③花中。

【注】① 逐:跟随。② 浦:水边,岸边。③ 荻(dí):草本植物,形状像芦苇。

1. 本诗第二句中体现渔家生活特点的两个字是_____、_____。

2. 诗的三、四句展现了怎样的情景?请用几句话进行描述。

025 落日怅望 ([唐]马戴)

孤云与归鸟，千里片时间。念我何留滞，辞家久未还。

微阳下乔木，远烧入秋山。临水不敢照，恐惊平昔颜！

1. 这首诗是日落时分作者遥望家乡所作，请找出诗中直接表达情感的句子。

2. 试说说首联中“千里”与“片时”的表达效果。

026 襄邑道中 ([宋]陈与义)

飞花两岸照船红，百里榆堤半日风。

卧看满天云不动，不知云与我俱东。

【注】这是陈与义 27 岁时进京待选途中写的一首纪行诗。

1. 本诗第一句中的“飞”字意蕴丰富，请简要分析。

2. 本诗三、四两句历来为人称道，你认为好在哪里？请简要回答。

027 武陵春 ([宋]李清照)

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。

物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。

只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

1. 上片中，“_____”交代的是季节特征，“_____”是通过描绘日常起居生活来表达内心的哀伤的。
2. 全词是如何表现作者对故人的这份思念“浓愁”的？

028 行路难(其一) ([唐]李白)

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

1. “闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”表达了作者怎样的思想感情？
2. 分析最后两句诗中的“破”、“挂”妙在何处。