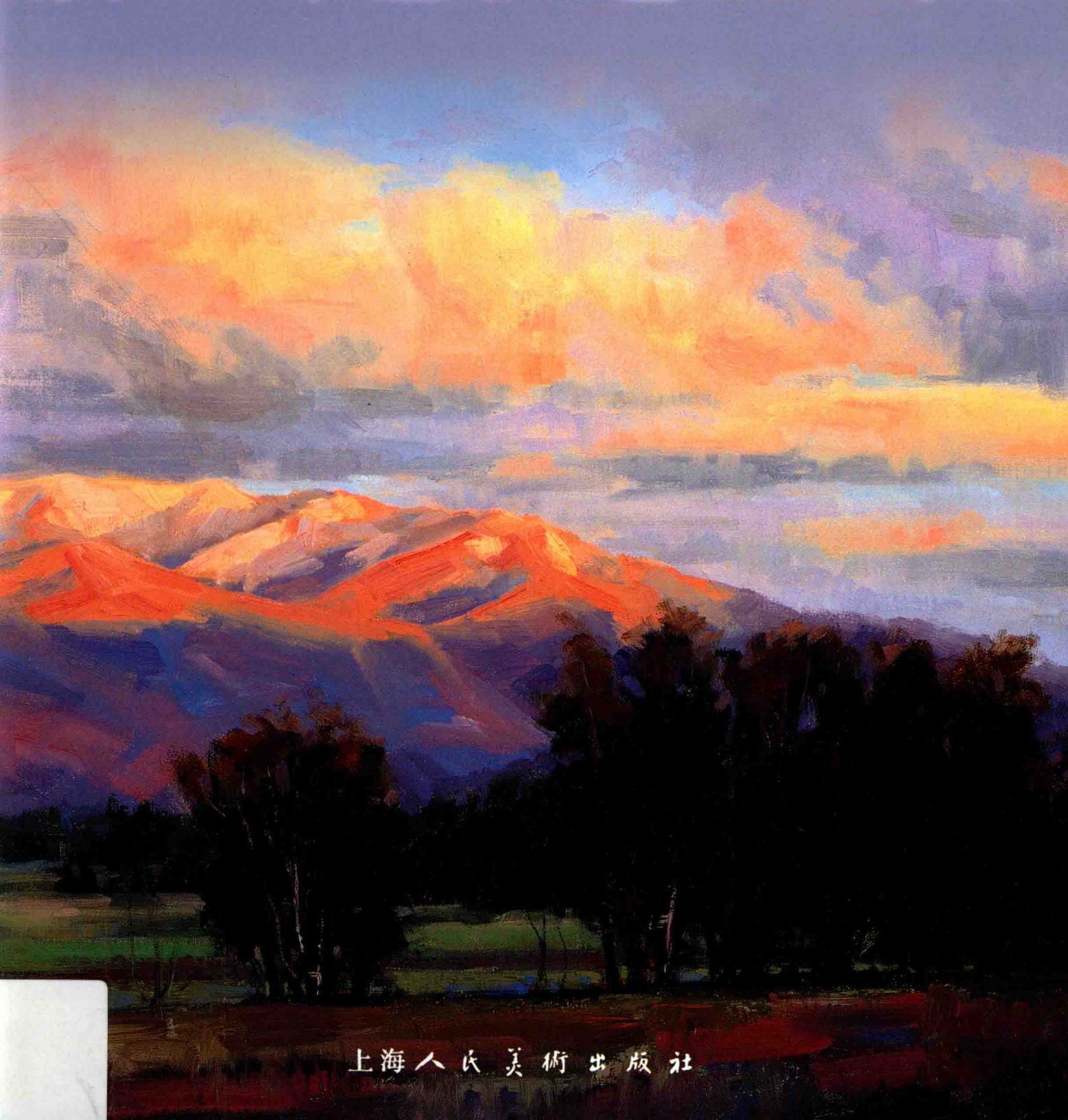




[美] 鲍勃·罗姆 著 路雅琴 译

油画的色彩造型画法



上海人民美術出版社



油画的色彩造型画法

[美] 鲍勃·罗姆 著

路雅琴 译

上海人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

油画的色彩造型画法/（美）鲍勃·罗姆 著；路雅琴译.—上海：上海人民美术出版社，2015.07
（西方经典美术技法译丛）
书名原文：The Painterly Approach.
ISBN 978-7-5322-9470-1

I .①油... II .①鲍... ②路... III .①油画技法
IV.①J213

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第076580号

The Painterly Approach: An Artist's Guide to Seeing, Painting and Expressing. Copyright © 2008 by Bob Rohm. Printed in Singapore. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Publications, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio, 45236. (800) 289-0963. First Edition.
本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有，侵权必究。
合同登记号：图字：09-2014-495

西方经典美术技法译丛
油画的色彩造型画法

著 者：[美] 鲍勃·罗姆
译 者：路雅琴
审 校：吕洪樾
策 划：姚宏翔
统 筹：丁 雯
责任编辑：姚宏翔
流程编辑：孙飘丝
封面设计：宋 燕
技术编辑：朱跃良
出版发行：上海人民美术出版社
（上海长乐路672弄33号 邮政编码：200040）
印 刷：上海利丰雅高印刷有限公司
开 本：889×1194 1/16 印张9
版 次：2015年7月第1版
印 次：2015年7月第1次
书 号：ISBN 978-7-5322-9470-1
定 价：48.00元



作者简介

鲍勃出生于宾夕法尼亚州中部，并在那里长大，大部分时间都在从事绘画事业。鲍勃在宾州约克艺术学院接受了正规的美术教育，毕业后从事电影及视频制作工作，业余时间进行绘画创作，后由于工作原因定居于德克萨斯。自20世纪90年代初起，他开始了自己的专职绘画生涯。

鲍勃经常担任油画和色粉笔画比赛的评委，并在画室教学，举办绘画讲座，进行绘画示范。他的笔法富于表现力，善于捕捉光线的意境，曾多次获奖，并成为美国色粉笔画协会（the Pastel Society of America）、美国油画家（Oil Painters of America）等多个艺术组织的署名会员。他的作品发表于多种期刊，如《西南艺术》（Southwest Art），《美国艺术家》（American Artist），《艺术家杂志》（The Artist's Magazine），《色粉笔画双月刊》（The Pastel Journal），《国际艺术家》（International Artist），并由北光图书出版社出版了专著《纯色》（Pure Color）。

公制换算表

转换	乘以	等于
英寸.....	厘米.....	2.54
厘米.....	英寸.....	0.41
英尺.....	厘米.....	30.5
厘米.....	英尺.....	0.03
码.....	米.....	0.9
米.....	码.....	1.1

封面作品

《静光》

亚麻布油画

18" x 24" (46 cm x 61 cm)

第2页上的作品

《黄色的树》

亚麻布油画

24" x 18" (61 cm x 46 cm)

The Painterly Approach



《湖边的色彩》

亚麻布油画

18" x 24" (46 cm x 61 cm)

致谢

感谢众多艺术家和老师们的知识与智慧慷慨地与我分享。感谢阿尔伯特·韩德尔教给我那么多知识并一直鼓励我；特别感谢安·坦普尔顿，她既是良师，也是益友。我们这些有幸结识安的人都应珍惜这一缘分。

还要感谢本书的发行人杰米·马克尔，感谢他对本书出版的认可与指导；感谢本书编辑凯莉·梅瑟利帮助整理我的绘画材料并对我那些杂乱无章的语言进行了编辑完善。感谢迈克尔·切斯利帮助归纳撰写了本书的一些理念。

题词

谨以此书献给我的儿子大卫、女儿凯莉，特别是我的妻子琳恩。感谢琳恩一直以来的鼓励与支持，使我能够追求并专注于自己的绘画事业。

目录

前言 8

- 1 绘画材料 10**
色彩造型画法所必需的材料和设备
 - 2 油画的色彩造型画法 22**
如何给作品赋予自然的情感
 - 3 油画的色彩造型画法的基本技法 36**
如何以色彩造型画法处理构图、色值、色彩及情感
 - 4 油画的色彩造型画法的过程 74**
如何在构建画面的过程中成功传达画家的思想
 - 5 基本原则以外的技巧 102**
绘画创作所面临的一系列选择：看什么；画什么；
如何呈现；如何表达等等
- 油画的色彩造型画法清单 140



The Painterly Approach





油画的色彩造型画法

[美] 鲍勃·罗姆 著

路雅琴 译

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

油画的色彩造型画法/ (美) 鲍勃·罗姆 著; 路雅琴译.—上海: 上海人民美术出版社, 2015.07
(西方经典美术技法译丛)
书名原文: The Painterly Approach.
ISBN 978-7-5322-9470-1

I .①油... II .①鲍... ②路... III .①油画技法
IV.①J213

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第076580号

The Painterly Approach: An Artist's Guide to Seeing, Painting and Expressing. Copyright © 2008 by Bob Rohm. Printed in Singapore. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Publications, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio, 45236. (800) 289-0963. First Edition.
本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有, 侵权必究。
合同登记号: 图字: 09-2014-495

西方经典美术技法译丛
油画的色彩造型画法

著 者: [美] 鲍勃·罗姆
译 者: 路雅琴
审 校: 吕洪樑
策 划: 姚宏翔
统 筹: 丁 雯
责任编辑: 姚宏翔
流程编辑: 孙飘丝
封面设计: 宋 燕
技术编辑: 朱跃良
出版发行: 上海人民美術出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 1/16 印张 9
版 次: 2015 年 7 月第 1 版
印 次: 2015 年 7 月第 1 次
书 号: ISBN 978-7-5322-9470-1
定 价: 48.00 元



作者简介

鲍勃出生于宾夕法尼亚州中部, 并在那里长大, 大部分时间都在从事绘画事业。鲍勃在宾州约克艺术学院接受了正规的美术教育, 毕业后从事电影及视频制作工作, 业余时间进行绘画创作, 后由于工作原因定居于德克萨斯。自20世纪90年代初起, 他开始了自己的专职绘画生涯。

鲍勃经常担任油画和色粉笔画比赛的评委, 并在画室教学, 举办绘画讲座, 进行绘画示范。他的笔法富于表现力, 善于捕捉光线的意境, 曾多次获奖, 并成为美国色粉笔画协会 (the Pastel Society of America)、美国油画家 (Oil Painters of America) 等多个艺术组织的署名会员。他的作品发表于多种期刊, 如《西南艺术》(Southwest Art), 《美国艺术家》(American Artist), 《艺术家杂志》(The Artist's Magazine), 《色粉笔画双月刊》(The Pastel Journal), 《国际艺术家》(International Artist), 并由北光图书出版社出版了专著《纯色》(Pure Color)。

公制换算表

转换	乘以	等于
英寸.....	厘米.....	2.54
厘米.....	英寸.....	0.41
英尺.....	厘米.....	30.5
厘米.....	英尺.....	0.03
码.....	米.....	0.9
米.....	码.....	1.1

封面作品

《静光》

亚麻布油画

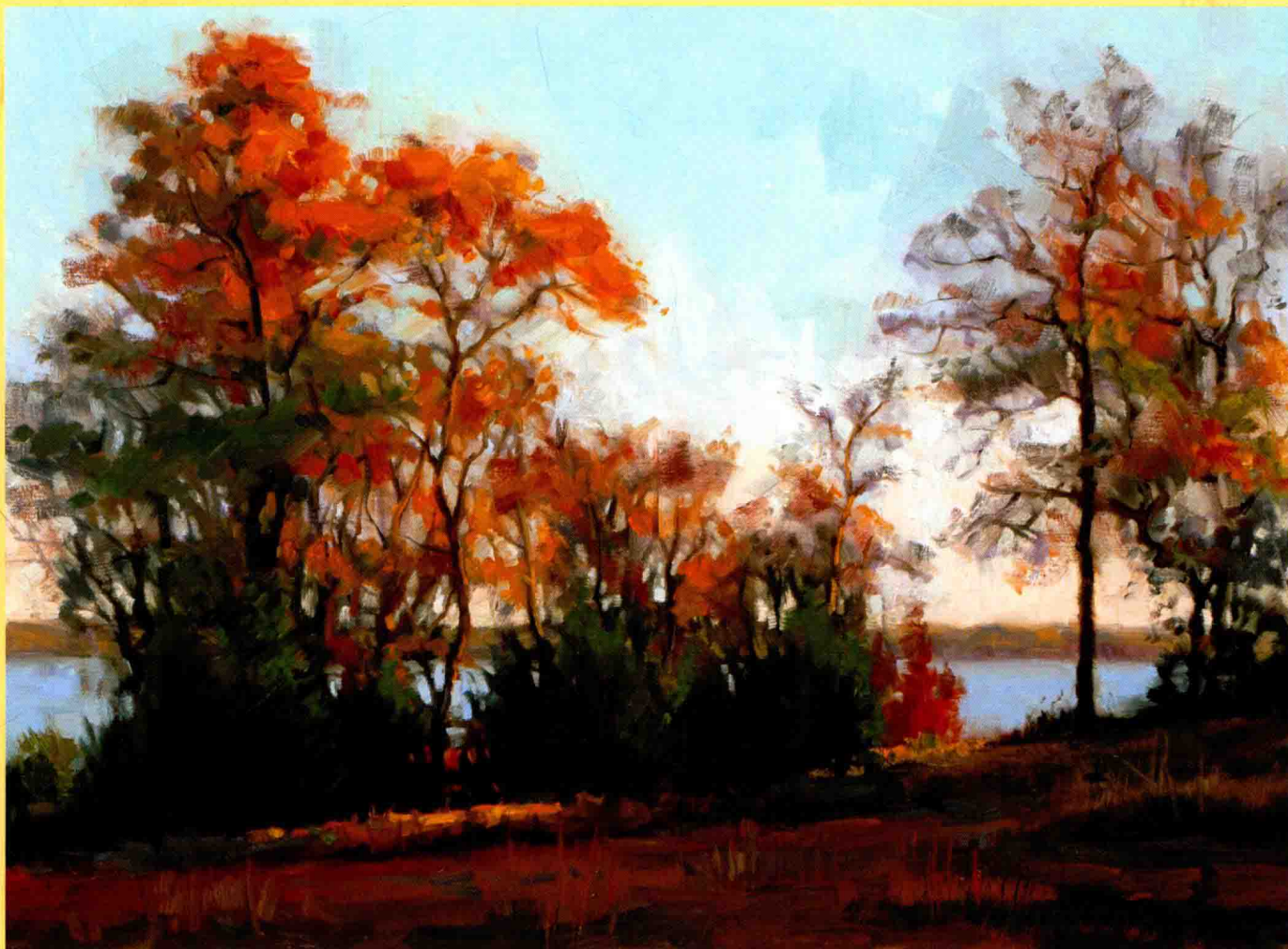
18" × 24" (46 cm × 61 cm)

第2页上的作品

《黄色的树》

亚麻布油画

24" × 18" (61 cm × 46 cm)



《湖边的色彩》

亚麻布油画

18" x 24" (46 cm x 61 cm)

致谢

感谢众多艺术家和老师们将他们的知识与智慧慷慨地与我分享。感谢阿尔伯特·韩德尔教给我那么多知识并一直鼓励我；特别感谢安·坦普尔顿，她既是良师，也是益友。我们这些有幸结识安的人都应珍惜这一缘分。

还要感谢本书的发行人杰米·马克尔，感谢他对本书出版的认可与指导；感谢本书编辑凯莉·梅瑟利帮助整理我的绘画材料并对我那些杂乱无章的语言进行了编辑完善。感谢迈克尔·切斯利帮助归纳撰写了本书的一些理念。

题词

谨以此书献给我的儿子大卫、女儿凯莉，特别是我的妻子琳恩。感谢琳恩一直以来的鼓励与支持，使我能够追求并专注于自己的绘画事业。

目录

前言 8

1 绘画材料 10

色彩造型画法所必需的材料和设备

2 油画的色彩造型画法 22

如何给作品赋予自然的情感

3 油画的色彩造型画法的基本技法 36

如何以色彩造型画法处理构图、色值、色彩及情感

4 油画的色彩造型画法的过程 74

如何在构建画面的过程中成功传达画家的思想

5 基本原则以外的技巧 102

绘画创作所面临的一系列选择：看什么；画什么；
如何呈现；如何表达等等

油画的色彩造型画法清单 140







前言

人们常用“色彩造型画法”这个词语描述艺术，甚至达到滥用的程度，给人的感觉似乎线条造型只是美术的一种次要形式。所以，我要大家明白的第一件事就是，线条造型绝不是美术的次要形式，只是一种不同的形式而已。色彩造型画法与线条造型是美术创作的两种基本方法，并且两种方法同样有效。你听说过的各种绘画方法无一不是这二者的变体或二者的结合。

希望读者能了解这两种画法之间的差别，并将二者平衡，以找到适合自己的最佳创作方法。有关线条造型画法的



《沼泽里的小路》

亚麻布油画

8" x 12" (20 cm x 31 cm)

教材数不胜数，传授的都是绘画大师们的经验，也是我们孩提时代用色粉笔和水彩画画时就被灌输的思想，即要画出精确而固定的轮廓，而不是创建大片色彩之间的关系。

线条造型的方法是利用线条创建一幅画面，重点在于突出主体的轮廓和形态的精确性。色彩造型是利用形状和色块绘画的方法。形状和色块的组合方式多种多样，各不相同，就像艺术家们风格各异而独具特色。无论采用哪种方法，开始绘画时一定要清楚了解这两个概念之间的区别，选择其中一种为绘画的出发点，然后就可以有的放矢了。

色彩造型的画法以及绘画的意境，讲的都是利用线条、边缘、色块来表达艺术家内心世界的方法。绘画是要达到写意的效果，而不是像教科书或技术手册一样对事物进行全方位的描述，这一点与文学作品非常类似。一幅作品用线条开始，但要用松散的笔法处理边缘和清晰度，使观众能够想画家之所想，全身心投入到画面的情境中，这样便以色彩造型画法完成了创作。

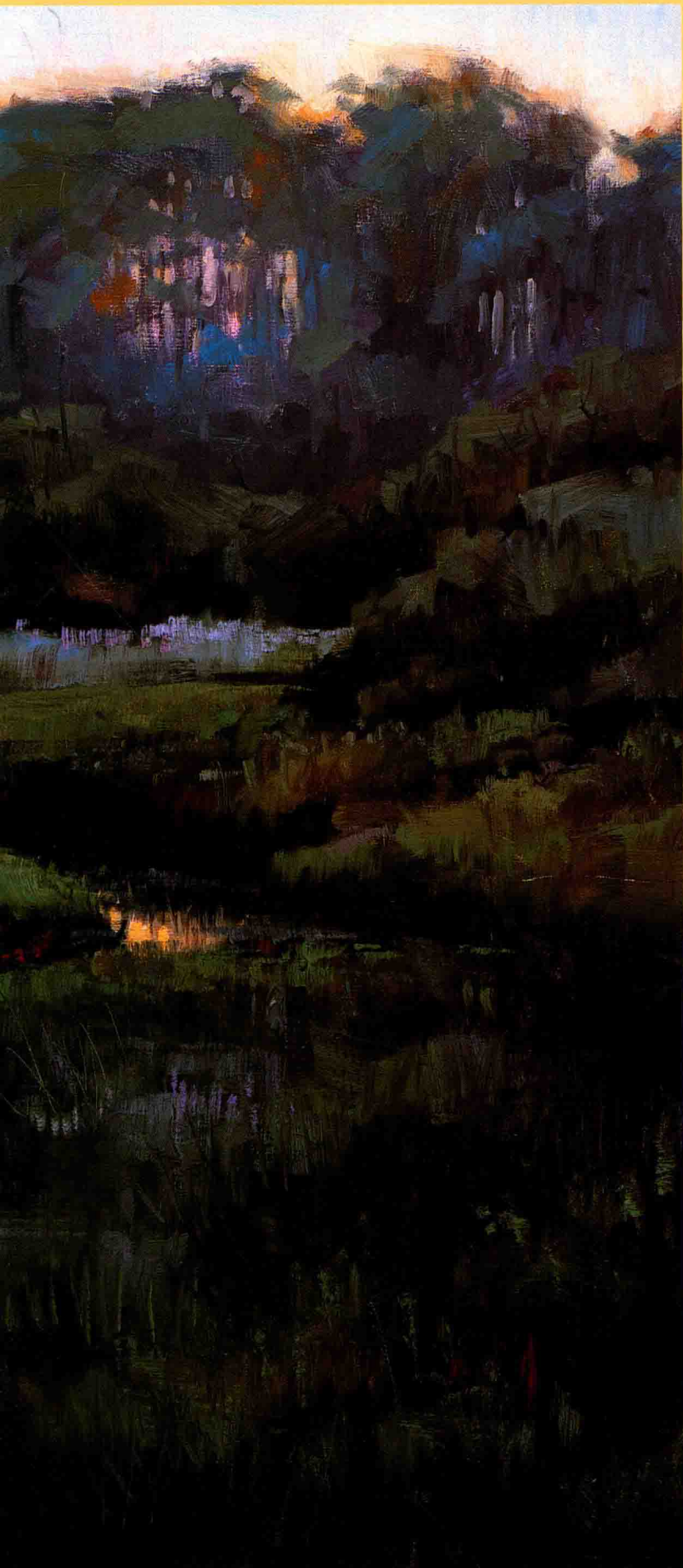
油画的色彩造型式技法从绘画的开始阶段就要构建形体、细节及气氛，因为这三者无一不与作品的整体意境息息相关。



1

绘画材料

将绘画材料和设备正确结合使用，能更便捷地实现色彩造型画法的理想效果。本章带你立刻踏上色彩造型画法的绘画之旅。



《傍晚的湿地映像》

亚麻布油画

30" × 40" (76 cm × 102 cm)