



高山仰止

王朝闻百年诞辰纪念集

1909-2009

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

高山仰止

王朝闻百年诞辰纪念集

1909-2009

主编：张晓凌

执行副主编：董 雷 陈 明 魏广君

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

高山仰止: 王朝闻百年诞辰纪念集/ 张晓凌主编. —北京: 文化艺术出版社, 2009. 3
ISBN 978-7-5039-3696-8

I. 高… II. 张… III. 王朝闻(1909~2009)—纪念文集 IV. K825.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第030853号

高山仰止

——王朝闻百年诞辰纪念集

主 编 张晓凌

执行副主编 董 雷 陈 明 魏广君

责任编辑 蔡宛若 胡 晋

设计总监 赵 健

设 计 李 鹏

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 63813346 (总编室)
(010) 64813384 63813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版 次 2009年4月第1版

印 次 2009年4月第1次印刷

开 本 889×1194mm 1/16

印 张 37

字 数 800千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3696-8/G·755

定 价 398.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。







序

王文章

研究员 博士生导师
文化部副部长
中国艺术研究院院长
中国非物质文化遗产保护中心主任

王朝闻先生在中国美学及艺术界，为开一代风气之学术宗师，是新中国马克思主义文艺理论的开拓者与奠基人之一，其雕塑及美术创作方面的成就亦令人景仰。20世纪50年代初，他曾受文化部委托筹建民族美术研究所，并出任副所长。此后，他又担任中国艺术研究院美术研究所所长和中国艺术研究院副院长。因工作关系，1980年起，特别是1993年我到中国文化报社工作以后，与先生多有接触。2000年底我调入中国艺术研究院，即经常登门拜访并与之讨论中国艺术研究院的发展思路，聆听他对中国当代文艺、美学及美术发展问题的见解。老人年逾九十后，仍思路清晰，开朗健谈，平易之中尽显学养之深厚，坦诚之中表露学术追求之真诚。2003年，先生倡议要我主持《中国艺术科学大系》的编撰，以期推出新时期中国艺术研究院处于前沿的标志性学术成果，并亲约欧阳中石等诸先生参与论证和承担子课题。先生多次约我去家中讨论编撰问题。有一次，约我与贾德臣先生去他家中，从上午九点半一直谈到十一点半。九十五岁的老人了，怕他累着，我们要告辞，他却不让走，说休息一会再聊。去简易床上躺了20分钟，起来又接着谈。后来，他逝世前不久住安贞医院，我去医院看他，及后来他出院回家去看他，他与我谈的内容中，都有一部分是关于《中国艺术科学大系》的。他本人编撰的两部书稿，生前已完成了一部，另一部基本完成。为了推动新时期中国艺术研究院的学术发展，先生身体力行，我们从他身上看到榜样，感受到一种动力，同时也感到责任的压力。时光荏苒，转眼王老已仙逝数载，与老人畅谈之往昔仍历历在目，犹如昨日，不禁令人感慨“逝者如斯”。王老一生坚持文艺为人民、为大众服务的方向，直至逝世前仍关心着中国艺术研究院的发展，关注学术界的动态，并笔耕不辍，其用心之真切，于学之虔诚，足令后学为之感怀。

值此王朝闻先生百年诞辰之际，编辑这部纪念集，正是我们梳理其学术成就和人生历程的机会，可以使我们能够更为全面、更为清晰地理解先生学术思想的形成与发展。应该说，王朝闻的学术得益于他一生革命历程中的生命体验，来源于他艺术创作实践的真切感悟，成就于他对中国传统文化的坚守与改造和对艺术现实发展的深入思考与探索。从延安时期到新中国成立，王老一直坚持用绘画、雕塑等文艺形式为民族解放、国家独立和社会主义建设服务。他为《毛泽东选集》封面创作的浮雕《毛泽东像》，圆雕《刘胡兰像》、《民兵》、《一位老人》等，不仅成为那个时代最为感人的美术作品，同时也是新中国美术创作的代表性作品。他的艺术创作，以现实生活为源泉，以现实主义为根基，坚持真善美的艺术理想，强调理性与感性的统一，最终形成了他独具特征的艺术个性，其艺术创作实践在新中国美术创作领域产生了广泛而深远的影响。也正是基于这样扎实的艺术创作与深刻的生活体验，先生的文艺理论往往在平实感悟中显现出他独到的学术敏感和闪光的思想。在半个多世纪的艺术美学及文艺理论研究中，他的研究横跨美术、文学、戏剧、电

影、曲艺、民间艺术、舞蹈、摄影等诸多领域，并且将对具体现象的艺术感悟上升为哲学化的理论阐述，提出了“美在关系”、“观众学”等重要的美学命题，为新中国美学研究开拓出一片新空间。他的一生，以“朝闻道，夕死可矣”的探索追求精神，“修辞立其诚”，数十年如一日坚守学术研究领域，先后出版了《一以当十》、《喜闻乐见》等几十部论著，可谓著作等身。他主编的《美学概论》，自出版以来，印行数十次，在我国当代美学教育中发挥了重要作用。而他晚年主编的《中国民间美术全集》、《中国美术史》等规模宏大的学术著述，则汇集了学界的综合成果，代表着中国当代艺术研究领域的新高度。他一生的著述，为建设有中国特色的美学和文艺理论体系作出了重大贡献。应该说，新中国数代艺术工作者，大都受惠于此。对于王朝闻先生的学术成果，中国艺术研究院有义务、有责任，同时也完全有能力展开系统的梳理与研究。因为王朝闻不仅是中国艺术研究院的创始人之一，还是中国艺术研究院学术思想的奠基人之一，在他与张庚先生等担任院领导期间，中国艺术研究院的艺术科研取得了重要成果，并开拓、奠定了研究生教育的基础。不能忘记，正是张庚、王朝闻等前辈以卓越的眼光，在改革开放之初搭起研究生教育的平台，才会有今天我院艺术教育的重大发展。

王朝闻先生不仅是新中国艺术学位教育的第一代导师，同时也是中国艺术研究院美术史论专业的第一代导师。对于研究院的学生，他总是呵护有加、言传身教而诲人不倦，堪称教泽绵延而桃李满园。如今，他的不少学生以优秀的学术成果成为我国美术学研究的中坚力量。应该说，中国艺术研究院能够发展成为今日中国艺术研究之中心，正是因为有王朝闻这样一代学者无私的奉献与辛劳耕耘为我们奠定了深厚的基础。我想，中国艺术研究院应该永远铭记他们艺术创作和学术探索的光辉岁月与丰功伟绩。

纵观世界学术之发展，一位卓越学者的成长过程，往往就是一个学科发展的历程、一段学术演进的历史，而王朝闻先生的学术历程正是新中国文艺美学发展的历史见证。从这个意义上说，这部《高山仰止——王朝闻百年诞辰纪念集》的出版，不仅是为先生百年诞辰这样一个历史时刻献上我们后学的敬仰之心，同时也是对新中国50多年文艺美学成就的回顾和反思。在当今全球化的趋势下，讨论王朝闻先生身体力行的实践美学，检看他源于艺术发展现实的理论总结与学术思想，对于我们建构中国特色的文艺美学体系和体现民族艺术价值的艺术评价体系，无疑具有重要的现实意义。

王朝闻先生的学术思想及艺术成就，以对新中国文艺和美学建设的贡献，会成为新中国艺术史的一部分。今天，当我们重新面对王朝闻这样的前辈，我相信中国艺术研究院的每一位学者和艺术家都会有所感触，他启示我们，在中国文化伟大复兴的历史机遇面前，我们应摆脱空疏浮躁的心态，以一种责任感励志赓远，以甘坐冷板凳、甘于寂寞的平实心态揭示艺术发展规律，弘扬学术精神，为推动中华民族伟大复兴，为中国当代文化艺术事业的大发展、大繁荣作出应有的贡献！

是为序。

2009年3月16日

目 录

- 009 序 王文章
- 019 大家题辞
- 029 学术人生
- 105 历史影像
- 191 高山仰止
- 193 走好 朝闻 | 简 平
- 196 纪念王朝闻同志诞辰一百周年 | 刘纲纪
- 217 漫忆王朝闻 | 李希凡
- 223 请同叶芝余商量——记王朝闻先生 | 陈四益
- 227 编写《美学概论》的一些回忆 | 杨 辛
- 230 一语天然万古新，豪华落尽见天真 | 朱 狄
- 234 萧散的落叶 | 吴 凡
- 237 书札和随想 | 迟 轲
- 242 怀念王老——兼述读《新艺术创作论》的深刻印象 | 华 夏
- 251 悼念王朝闻老人 | 韩 羽
- 252 忘年交 | 韩 羽
- 253 朝闻同志，连环画界永远记着您 | 姜维朴
- 258 在艺术思考中把握本体——王朝闻先生的教益 | 薛永年
- 263 理论之树常青——浅述王朝闻先生治学给我的教益 | 薛永年
- 271 他是一个有趣的人 | 罗雪村 徐怀谦
- 273 一封一千五百字的短简 | 裘 沙
- 277 明白的王朝闻——《真实的王朝闻》一文的补充 | 沈祖安
- 283 悼中国著名雕塑家、文艺理论家、美学家王朝闻先生 | 杨先让

285	我与敬爱的王朝闻老师结下的情缘	杨长槐
291	壮歌送大师——悼念恩师王朝闻先生	陈 醉
295	开创曲艺美学的大师——忆王朝闻同志	荣天珩
300	怀念恩师王朝闻	张晓凌
303	1990年王朝闻重游肇庆纪事	梁 江
308	永远的导师——写在恩师朝闻先生诞辰100周年之际	吕品田
312	艺术·人生——纪念王朝闻先生诞辰100周年	潘鲁生
317	王朝闻与《中国民间美术全集》	孙建君
320	一朝结缘使我终生受益的老人——忆念王朝闻先生	李志刚
329	初学记——回忆在朝闻先生身边工作的日子	傅京生
334	活在石友心中的王朝闻老人	陈 西
336	王朝闻美学的宝贵特色和卓越成就	刘纲纪
343	王朝闻美学理论的系统透视	林兴宅
357	王朝闻美学思想述评	邓福星
378	略论王朝闻新近美学的发展轨迹	
	——兼论唯物辩证法与太极阴阳和谐辩证法的真融合	杨成寅
396	论王朝闻美的本质观	翟 墨
407	观众学：王朝闻具有中国特色的接受美学	翟 墨
421	在“实事”基础上求“是”	
	——记朝闻同志在《美术》的领导工作	华 夏
429	一本教科书与一个学科的奠基	
	——王朝闻主编《美学概论》的学术史意义	李世涛
440	中国当代美学史上的“教科书事件”	
	——关于编写《美学概论》活动的调查	李世涛
456	书《论凤姐》后	启 功

- 457 红学的艺术 艺术的红学 | 周汝昌
- 462 王朝闻——我国当代杰出的雕塑家 | 邵大箴
- 468 实践和理论的一致 | 邵大箴
- 471 王朝闻美学思想的新阐发——《雕塑雕塑》读后 | 刘纲纪
- 475 我看王朝闻先生雕塑美学观——读《雕塑雕塑》杂感之一 | 吴为山
- 485 王朝闻与壁画——记致友人侯一民的一封信 | 于美成
- 487 朝闻先生美术史观之我见 | 陈绶祥
- 502 作为美术史家的王朝闻 | 李 松
- 508 由王朝闻对八大山人的评论看他的中国画史观 | 朱良志
- 513 王朝闻学术的“六通” | 李 一
- 515 欣赏的学问——王朝闻电影美学思想随谈 | 李少白
- 522 王朝闻晚年工艺美术思想发展描述 | 杭 间
- 527 曲艺美学的奠基者——王朝闻 | 贾德臣
- 530 为“好像一台大戏”的艺术立论
——王朝闻论曲艺艺术的美学特征 | 贾德臣
- 543 王朝闻先生谈舞 | 王克芬
- 545 读《王朝闻文艺论集》 | 刘纲纪
- 559 在群众中，又在群众的前面
——重读《一以当十》和《喜闻乐见》 | 邵大箴
- 563 王朝闻美学思想的理论个性——再读《王朝闻集》 | 邓福星
- 572 创造善于辨别美丑的大众——读王朝闻新著《审美心态》 | 邓福星
- 576 神与书游——读王朝闻近作《神与物游》 | 李 一
- 579 对当前若干文艺现象的思考
——著名美学家王朝闻先生访谈录 | 徐 涟
- 585 王朝闻谈美术史的研究 | 曹小鸥
- 587 跋 张晓凌

高山仰止

王朝闻百年诞辰纪念集

1909—2009

主编：张晓凌

执行副主编：董 雷 陈 明 魏广君

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House





