

谨以此书献给广东艺术师范学校建校十五周年

艺术教育新探



YISHU JIAOYU XIN TAN

罗海鸥 主编

华南理工大学出版社

艺术教育新探

罗海鸥 主编

华南理工大学出版社
·广州·

图书在版编目(CIP)数据

艺术教育新探/罗海鸥主编. —广州:华南理工大学出版社,
1999.12
ISBN 7-5623-0704-0

I. 艺…

II. 罗…

III. 艺术理论-文集

IV. J0

华南理工大学出版社出版发行

(广州五山 邮编 510640)

责任编辑 梁志洪 欧立局

各地新华书店经销

中山大学印刷厂印装

*

1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11 875 字数:304千字

印数:1—3000册

定价:23.00元

编 委 会

主 编 罗海鸥

副 主 编 王天一 梁志洪 梁祖菲

编 委 罗海鸥 王天一 梁志洪 梁祖菲

谭 韬 孙建基 陈劭雄

序 言

随着教育观念的全面更新,在由应试教育向素质教育转轨过程中,美育作为全面发展教育的一个重要组成部分,其对塑造学生完美的人格,促进学生身心各方面健全、和谐发展的重要作用已越来越受到人们的重视。要实现素质教育的培养目标离不开美育,而艺术教育是实施美育的基本途径。艺术教育通过富有感情的优美的艺术形象进行教育,能广泛地、深入地影响人的心理活动的各方面——情感、想象、思想、意志、性格等,对青少年的成长具有极为重要的作用。没有艺术的教育是不健全的教育。

随着我国教育改革的深化,艺术作为学校教育之“副科”的时代即将结束。但是,目前我国的艺术教育仍然没有突破性进展,多数学校的艺术教育仍然以艺术技能技巧的训练为主,认为艺术教育就是教唱歌、画画。其实,艺术是一个开放的领域,艺术的内涵是不断丰富和扩展的,艺术的发展潜力是无限的,这就决定了艺术教育并不是传统认为的纯技法的教育。学生不可能仅凭掌握一点技法就能提高自己的艺术素养,除了掌握技法外,还必须使学生了解熟悉美学和艺术史,具有艺术欣赏和艺术评价的能力,从而全面提高青少年一代的艺术素质。不论自然科学还是社会科学,当它们发展到很高的层次和境界时,其内在的艺术特质都必然会呈现出来,成为学科沟通的桥梁和人类整合它们的有效手段,综观中外历史上的学术大家,概莫能外。这就从更深的层面说明,与没有理论思维的民族一样,没有艺术深厚素养的民族,同样是不可能产生人类文明长河中闪烁群星的民族。可见,艺术及其教育对一个民族的重要,也由此可说,轻视艺术及其教育的民族,是没有远见的民族。艺术教育的重要性由此可见一斑。

要全面改革艺术教育,提高艺术教育的质量,关键在艺术教师。广东艺术师范学校担负着培养小学艺术师资的重任,其培养

质量直接关系到广东省小学艺术教育的改革与发展。近几年来,广东艺术师范学校在省教育厅的正确领导下,树立了正确的办学指导思想,明确地提出“面向 21 世纪,逐步把艺师办成全省小学艺术师资培养培训中心和艺术教育科研信息咨询中心”的奋斗目标。为此,学校在抓好教学中心工作的同时,注重科研促教工作,经常邀请国内外艺术教育专家到学校指导讲学,努力营造浓郁的教学、科研、创作的氛围。并努力创造机会鼓励和支持教师进修深造,不断更新知识结构,提高教师的思想政治素质和业务水平,使他们力争从“经验型教师”向“科研型教师”转变,以适应学校改革和发展的需要。

值此广东艺师建校十五周年之际,学校编印了这本《艺术教育新探》文集,这是一本具有一定理论价值和实践指导意义文集。它收入了我国一些著名学者的力作,在一定程度上反映了我国美育研究的水平;同时,它是该校近五年来广大教师在教育教学实践的基础上进行科学研究的成果汇总。它既反映了该校一定的教研水平,也是学校领导重视“科研促教”的成果体现。

本论文集的出版,是广东艺术师范学校五年来广大教师教育科研成果的展示,不仅有利于总结该校艺术教育实践经验,加强理论指导,更好地开拓未来;而且有利于增进校内外的交流,促进艺术教育的科学研究。在新世纪即将到来之际,但愿它的出版,成为广东艺师面向二十一世纪改革与发展的新的起点。

对艺术教育,我是个兴趣浓厚的关注者,但又是一位门外汉,把上面的一些感想写下来,也还不知是否精当确切,但作为一本艺术教育的论文集,这些感想不妨权当论文集中的一种见解。是为序。

李小鲁

一九九九年十二月七日

(作者李小鲁系广东省教育厅副厅长)

目 录

序言	(1)
继往开来 再创辉煌	
——广东艺术师范学校简介	(1)
艺师发展的关节点:定位、管理和校风	李小鲁(3)
师范性 专业性 适应性	
——谈广东艺术师范学校的办学道路	梁 哲(16)
试谈广东艺师升格办大专教育的必要性	罗海鸥(19)
21 世纪是审美时代	仇春霖(25)
论美育的时代意义	曾繁仁(27)
试论艺术教育在素质教育中的地位和作用	董学文(38)
对走向知识经济时代的审美教育本质的思考	马龙潜(49)
开放、前瞻与学术公正	皮道坚(65)
文化批判与艺术教育问题	单世联(69)
造型艺术教育应达成视而有见	王天一、郭绍纲等(84)
走向综合的美国艺术教育	
——美国艺术教育考察报告	考察团(99)
从素质教育培养目标看课堂教学	麦韬芙(106)
谈加强师范学校社会主义精神文明建设	张起帆(110)
论艺术教育在素质教育中的重要作用	孙建基(114)
以“三个面向”为指针,推进师范教育改革和发展 ...	谭 韬(118)

多媒体技术与教育的革命	梁志洪(123)
谁是下个世纪艺术的向导?	陈劭雄(127)
论小学艺术师资全面审美素质的培养	陈雅玲(132)
艺师学生素质的培养	李 润(137)

从国画教学谈学生学习自觉性的培养

——学生学习心理原理的掌握运用	曾道宗(140)
21 世纪中国美术教育研究	王天一(146)
浅谈范画与美术教学	李 跃(157)
关于素描教学的一点看法	姚 亮(163)
我对艺师素描教学的思考	刘庆元(166)
中国人物画教学中形体观的建立	关 俊(171)
试谈中国画的笔墨技法	刘柏林(174)
当代工笔花鸟画探索	郑利美(178)
对“拼贴”与“壁挂”两课并存教学体系的思考	李 勤(181)
图案设计课教学初探	张学军(185)
摄影教育之我见	柯 杉(189)
在中等师范开设服装设计课的重要性	唐雅莉(194)
浅谈素质教育中的美术教育	黄 兵(199)
在美术教学中如何重视创造性思维的培养	肖晓阳(204)
创设审美情境、塑造美的心灵	
——我对绘画课教学的认识	郑蔚珊(207)
培养面向二十一世纪的美术教育工作者	陈秀莉(212)
当今“漫画热”随感	陈怡宁(216)
异质的空间	马永健(219)
几何观念	李志华(223)
谈成人音乐教学中的视唱练耳训练	孙建基(227)

谈中师声乐教学中的德育渗透·····	罗国柱(230)
谈巴托克创作手法及风格的传承·····	赵峰军(235)
高潮写作与主题的关系·····	李玉元(238)
兴趣是成功之母	
——浅谈中等艺术师范的作曲课教学·····	李玉元(245)
浅谈学生是教学认识的主体·····	罗惠(248)
浅谈中等艺术师范舞蹈教育·····	陈路芳(252)
浅述鼓子秧歌在男班舞蹈教材中的实用价值·····	刘波(256)
以敬业爱生为起点,深化师范生师德教育·····	杨杨(260)
学好中师政治课必须做到“懂”、“信”、“用”·····	杨永华(265)
浅谈维柯的诗性玄学·····	陈英(269)
试谈当代教学理论在语文课堂教学中的运用·····	郑露(275)
浅谈多向思维和准确思维能力的培养·····	谭韬(282)
语文教学中的美育渗透·····	汀子(286)
语文教学与联想想象力的培养·····	赖雄文(290)
品味须向诗中求	
——艺术师范美术专业的古典诗歌教学尝试·····	郑露(294)
爱情美育——塑造现代青少年美的心灵的热点问题	
——苏霍姆林斯基关于爱情美育的思想·····	梁志洪(297)
心理学课堂教学的改革探索·····	梁祖菲(307)
新加坡中小学道德教育评介·····	陈雅玲(313)
对中师体育单科成绩评分标准的探讨·····	孙克建(320)
浅谈体育学科实施素质教育的探讨·····	窦丽霞(327)
浅谈美育在中师地理教学中的渗透·····	连向伟(330)
中师地理的兴趣性教学初探·····	王土贵(334)
艺术师范应该重视师范生电化教学素质的培养·····	陈坤健(339)

写好毛笔字的一点探讨	黄宗意(343)
谈班主任工作中的严与爱	窦丽霞(346)
加强师范学生职业理想教育的尝试	梁祖菲(349)
独生子女成长与育人环境的关系	姚俊(352)
略谈财会人员的职业道德与自我修养	江雪明(355)
中师教师业务档案的管理	张哲玲(359)
如何提高图书馆的利用率	温艳霞(362)
后记	(366)

继往开来 再创辉煌

——广东艺术师范学校简介

广东艺术师范学校是省教育厅直属学校,是1984年经广东省人民政府批准创办的全国第一所中等艺术师范学校。现设有音乐、美术两个专业,在校学生近1000人。现有教职工145名,其中既有学术造诣深、教学经验丰富、艺术成果累累的老专家,也有朝气蓬勃、在艺术教育界崭露头角的年轻新秀。

办学15年来,我校积极探索办学新路,根据师范教育与艺术教育的规律和特点,确立了“思想、专业、文化”三者并重,“师范性、艺术性、适应性”相结合的原则,提出了“外树形象,里练内功,增强实力,强化教学,提高质量,促进发展”的工作思路,并主要作了如下探索。

一、突出教学中心,强化教学管理,提高教育质量

第一,更新教育教学观念。在重视学生专业技能培养的基础上,进一步强调师范性,培养具有师范精神、艺术专业和教育专业素养的小学艺术师资。第二,增强教学中心意识,加强制度建设和教学基本建设,制定了《教学工作规程》、《教师、干部听课制度》等,严格教学管理,促进了教风的好转和教学质量的提高。第三,严格学籍管理,严肃考纪,以考风带动学风。第四,适当调整课程体系,增加了《数学》、《英语》等文化课和《美学》、《素质教育与教师素质》等人文选修课或系列专题讲座。第五,重视学校艺术环境和图书设备建设。设立人文景点,建立心理咨询室和多媒体教室。第六,重视科研促教工作,鼓励和支持广大教师结合教学进行科研和创作,以更新知识,提高业务水平和教学质量。第七,成立培训部,开展各种类型的培训工作。与星海音乐学院合办音乐教育大专班,

为艺师现有学生走向大专化提供一个场所和支持手段。

二、内培外引,专职与兼职结合,切实加强师资队伍建设和

努力建设一支高素质、高境界、团结合作的师资队伍与管理干部队伍,创造一种促进优秀人才脱颖而出的机制,为学校的发展提供人才保障。一是加强师德建设;二是严把入口关,全面提高教师、干部的整体素质;三是狠抓教师科研、创作能力的培养和提高;四是培养骨干教师和学科带头人;五是加强对外联系和对外交流,拓宽视野,更新观念,明确目标;六是重视和加强管理干部队伍建设。

三、加强党建和思想政治工作,化解改革和发展中的矛盾

一是在原来只有党支部的基础上成立了党总支,下设六个党支部,加强党建和思想政治工作。凡涉及学校改革和发展的重大决策,都坚持走群众路线,反复听取群众意见。二是提倡领导干部严以律己,以身作则。三是经常深入基层,加强与群众的联系和沟通,了解群众的疾苦和呼声,为他们排忧解难。

四、调查研究,探求学校发展的定位

为了更好地适应广东经济社会发展的要求,适应基础教育对教师学历、素质标准不断提高的客观要求,加强审美教育,积极推进素质教育,学校升格办大专,培养适应 21 世纪要求的具有大专乃至本科层次的小学艺术师资,就显得尤其必要和紧迫。广东艺师升格办大专教育,是贯彻第三次全教会精神,加强美育,全面推进素质教育的需要;是广东经济社会发展的要求以及迎接知识经济时代到来,培养创新人才的需要,是适应世界重视艺术教育潮流,解决广东建设教育强省与小学专职艺术师资数量不足、质量不高和继续教育尚未启动之间的矛盾的需要。

在重视和加强艺术教育、美育的政策要求和时代背景下,广东艺师正锐意进取,向着新的目标奋进,争取为艺术师范教育做出新的贡献。

——原载《教育研究》1999 年第 11 期

艺师发展的关节点： 定位、管理和校风

李小鲁

全面实施素质教育,是中国基础教育领域的一场广泛而深刻的变革。这场变革的顺利推进,关键在建立一支与此目标和任务相适应的专业队伍,即一支受过良好教育的师资队伍。艺术师范教育是基础艺术教育的母机,办好艺术师范教育,是提高艺术师资水平和教育质素的重要保证。当前艺术师范教育面临紧迫和严峻的挑战是如何培养具有创新意识和创新能力的新一代艺术师资,提高中小学艺术教师队伍全面素质。因此,如何加强艺术师范工作、优化师范教育成为当前加强艺术教育、推进素质教育、实现优质教育的突出问题。下面,我就广东艺师发展的关节点,即定位、管理和校风三个问题谈谈自己的意见,供大家参考。

一、艺师发展的前提在于合理定位

艺师发展的大前提在于必须首先明确发展定位。所谓的定位有两层意思:一是艺师发展战略的定位,二是艺师办学思想的定位。这两个定位不解决好,艺师发展方向就不可能真正明确,也无法把握工作的中心点和着力点。

(一)关于艺师发展的战略定位

1996年召开的第五次全国师范教育工作会议,确定了师范教育在整个教育事业中处于优先发展的战略地位。这意味着师范教育即将进入一个加速发展的黄金时期。那么,面向21世纪的艺师究竟如何定位?对于这一问题,必须首先从整个师范教育的国际大潮流的走向以及中国教育正在发生的变革上寻找答案。

1、国际背景:通才教育与师范学校的升级换代

随着信息时代的到来,全球面临新一轮的科技革命,国力竞争日趋激烈。为了迎接挑战,各国都强调培养素质全面发展、具有知识创新能力的人才。联合国教科文组织“面向 21 世纪委员会”的报告指出,教育在人和社会的持续发展中起着重要作用,是一种促进更和谐、更可靠的人类发展的一种主要手段,并进而指出:这意味着我们对教师期待更高、要求更严,教师只有在具有所需要知识和技能、个人素质、职业前景和工作动力的情况下,才能满足人们对他们的期望。报告提出,“各国政府应努力重新确认基础教育师资的重要性并提高他们的资格。”不少国家在进行教育改革时,都不约而同地把培养和提高教师素质和能力作为突破口,大力推进师范教育改革和升级换代。在这一方面,美国、台湾的师范教育以及国内的上海等地的师范教育的发展对我们都有着不同程度的启发。

美国师范学校的发展与其基础教育中对学生艺术素质培养的根本要求紧紧地挂起钩来,它不会作脱离基础教育一般需求这一发展战略的选择。其艺术课程的设置,旨在帮助学生提高对艺术作品的理解、欣赏与评判的能力。它不仅是教学生怎样画好画,唱好歌,更重要的是培养学生对艺术作品的理解、欣赏与评判,提高这方面的能力。具体表现在五个方面:(1)对艺术作品形式美感理解的基础上,提高学生描述他们在图画、表演艺术、文学作品等多种艺术作品中所获得的意义;(2)在这些作品批评性反映的基础上,学生能显示他对作品重要特征的理解,要懂得鉴赏各种艺术题材的基本特征;(3)学生能把各种艺术形式及其产生的文化背景充分联系起来或粗线条地把握;(4)学生能用视觉艺术、音乐舞蹈或戏剧创作去表演展示其作品的具体意义,也是从学生所要把握的艺术意义角度来谈对学生艺术培养目标的确定;(5)学生能初步运用各种艺术技能,形成终生参与艺术活动、批评性和美学意识。在美国的学校里,他们的艺术教育开设音乐、美术、工艺品制作、艺术

理论、舞台艺术五个方面的课程。由此可见,美国师范教育当中的艺术师范教育强调的是艺术通才的教育,并将这个教育跟学生的整个学历升格、人的发展结合起来。美国在艺术教育方面的这样一个发展方向选择对我们是有启发的。

另外,台湾的师范学校的发展趋向也值得关注。台湾在 60 年代起师范学校就全部升格为三年制的大专,从职业高中招生,学习两年,实习一年。1963 年之后改为五年制的师专,从初中招生。1987 年,为了与国际接轨,将所有的师专升格为师院,实行公费制,一、二年级全部不分专业,三、四年级才分专业。这是台湾师范教育发展的一般状况。即使在国内,上海整个发展也同样呈现出这一发展态势。上海将师范学校升格为师专,并且将师专和师范大学一体化发展,这个大趋势已经确定下来,而且整个推进过程还在加速发展。美国、台湾、上海等在师范教育的发展过程表明,整个师范教育都面临着一个按其发展的内在规律要求去升级换代的紧要关头。

2、国内变革:科教兴国,实施素质教育,对中小学教师的整体素质提出更高的要求

当前,影响师范教育战略定位的国内主要因素,一是我国社会经济迅猛发展,社会正处在转型时期,历史赋予我们的选择是实施科教兴国的战略,以提高民族素质和创新能力为重点,全面推进素质教育;二是普及教育的发展。我国基础教育获得了世人瞩目的发展。以广东为例,1996 年基本实现“普九”后,进入了一个新的发展阶段。教育的重心从选拔转为普及,教育事业的发展从着重于数量的逐渐让位于质量和效益的全面提高。素质教育的全面推进,必须依托高素质的教师队伍。因此,在我国《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中,提出了实施“跨世纪素质教育工程”和“跨世纪园丁工程”,并指出“加强和改革师范教育,重视对现有教师的在职培训和继续教育,提高教师队伍的素质,为素质教育的整体推进提

供制度和师资保证”。

1999年,国家教育部进一步颁发了《关于印发师范院校布局、结构调整的几点意见》。在这个意见当中,提出了一系列的基本政策。中等师范学校在整个调整过程当中将会走向升格、撤并的基本轨道。整个师范教育分三个层次来建构:普通大学开设教育专业;专门的师范学院和大学进行本科教育,培养基础教育所需的师资;教育学院和师范专科学校合并建立师范专科教育的层次,培养基础教育中的低重心师资队伍。

同时,我们也应该看到,随着人口出生率的下降,原有的师资队伍相对过剩,以及师资队伍结构性的变化,随着社会对教师期望值的提高,以及认知心理学、发展心理学在师范教育中的科学应用,中等师范学校生存的空间越来越小。这些因素要求我们对师范教育发展提出高标杆的发展目标,提出了抓时间促改革的要求,提示了师资队伍升级换代的危机感的压力,如果我们不能够认识这些因素的变化,不能够顺应整个基础教育的背景发展,及时合理地调整整个学校发展的战略,艺术师范学校就有可能会在发展的过程中迷失自己应该有的、正确的方向。

(二)关于艺师办学思想的定位

艺师当前发展的另一个重要前提是办学思想的定位。如果办学指导思想定位没有解决好,我们培养出来的人才就有可能跟广东省建设教育强省、实现教育现代化的目标相背离。当前中等师范毕业生存在素质不甚理想的问题这是值得我们反思的。究其原因,是教师应有的教育技能严重缺乏,这就涉及到我们办学思想的正确定位问题。

广西和广州地区的一次师范生的调查显示:现在的师范毕业生在教学组织管理中能力较差,不少人不能胜任班主任工作,不能够有效地组织和指导学生活动,这是第一个不足;第二,口头表达能力较差;不能够进行合理的板书和设计表达;制作教具水平不

高,应用现代化的教育手段能力也不强;第三,现在的中师毕业生,专业思想不稳定,不少人并不热爱教师这一职业。其中有一份调查问卷问师范毕业生,现在对你们从事好教师职业最大的障碍是什么,问题是:(1)专业知识差,(2)人际关系处理能力差,(3)心理素质和品质差,(4)教学技能差。59.1%的选择第(4)项。这就反映了我们的师范教育特别是师范学校这一层次的教育在教学技能的培养训练方面是严重不足的。

1、专业性和师范性的关系处理不当。长期以来,过分地强调了专业性,忽视了师范性,导致我们的学生教育教学技能、专业思想都存在着严重不足和偏颇。实际上一个良师一定是一个学者,但是一个学者未必是一个良师。因为有才无德不能成为良师,才学高深但不具备教育教学能力,也不能成为一个好老师。师范毕业生首先是一名教师,然后才是一个专业人才,这一点是不容置疑的。目前,专业师范学校的课程课时设置、教学技能培养、知识结构调整都未能很好地理顺专业性和师范性的关系。师范毕业生如果没有合理的知识结构,缺乏教学技能,就无法在讲台上站起来。他的学识再高,画得再好的画。唱得再好的歌,都不能成为一个合格的老师。因此,我们在处理课程设置、选择教材等一系列的教学根本问题的时候,都要处理好专业性与师范性的关系。

2、教育专业的课程与训练不足。主要表现在几个方面:一是我们的教育专业课程单一,比例失调。一讲起教育的专业课程,就是教育学、心理学、教学法“老三门”。许多当代的教育理论、现代教育的有关旁系知识都没有引进,没有向学生传授,即使有,课时也偏少。所以,我们的学生出去当好老师方面的能力弱于他的专业发展能力。二是课时安排不当。现有的教育专业课程一般是师范学校高年级才开,这对于树立牢固的专业思想,对于他一开始就思考怎样当好老师的问题,在整个学习的三年甚至更长的时间里,自觉地、有针对性地解决这些问题,奠定以后良好的工作基础是不